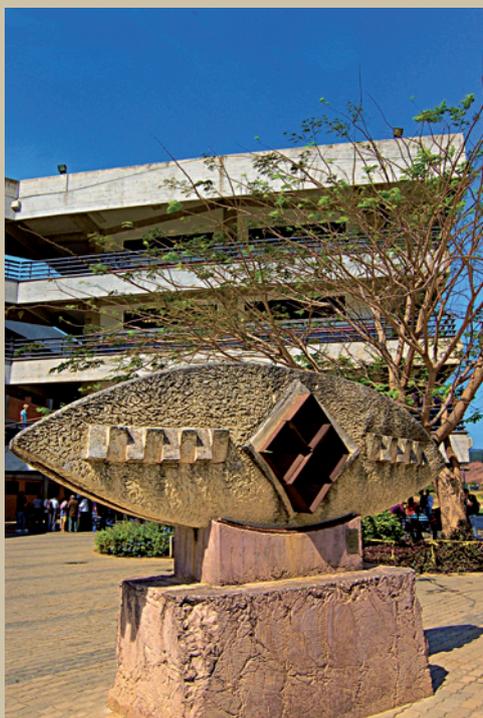


LOS NUEVOS ESCENARIOS DE LA INVESTIGACIÓN

Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas

La Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas de la Universidad de Carabobo ha construido sus espacios desde hace más de cien años, sobre fuertes valores de equidad, justicia, bien común y verdad. Sobre estos pilares se sostiene su estructura física y espiritual.

Antes, en su antigua edificación neoclásica, -blanca y luminosa, y de frontis adornado con suaves columnas griegas-, estudiantes y profesores recibieron el aliento suficiente de su historia centenaria, para encontrar en sus aulas la luz. En aquel pulcro edificio, que originalmente fue sede del Convento de San Buenaventura, cientos de estudiantes y docentes se miraron a diario a través de la iluminación cernida por el tamiz de los altos edificios de la urbe.



Ahora, en la nueva arquitectura, habitada desde el año 2005, la fortaleza del concreto y la cálida materia del ladrillo, enmarcan las viejas convicciones institucionales, pero con los renovados aires del valle de Bárbula. En la reciente edificación, los ingenieros y arquitectos creadores de la estructura, inspirados en la ley de la economía, decidieron que la nueva construcción reflejara la diversidad de los hombres y mujeres que la habitarían, como iconos urbanos, en medio de la abundancia natural.

En las fotografías de **José Antonio Rosales**, el edificio de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas, se mueve entre líneas horizontales y verticales, en prudente equilibrio. Las tomas, en blanco y negro, acentúan los contrastes y relieves, y multiplican los contornos y siluetas. Los perfiles circulares de las esculturas en los jardines, prolongan las representaciones desiguales de la naturaleza. Y desde los balcones y ventanas, la mirada fotográfica revela cómo la amplitud satisface la claridad que penetra por los ojos como polvo de luz emancipado. Emancipación necesaria en los nuevos escenarios de la investigación jurídica.

JOSE ANTONIO ROSALES OCHOA (1958, CHIRGUA, ESTADO CARABOBO). DIPLOMADO EN FOTOGRAFÍA, ESCUELA DE ARTE Y TEATRO "RAMÓN ZAPATA", EN 1980. EXPOSICIONES: I BIENAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA MUSEO ARTES VISUALES, "ALEJANDRO OTERO", 2006, CARACAS; I BIENAL NACIONAL DE FOTOGRAFÍA, GALERÍA MUNICIPAL DE MARACAY, 2006. CIUDAD COMPARTIDA, MUSEO DE ARTE COLONIAL DE CORO, 2006. PREMIO INSTITUCIONAL DE PERIODISMO GRÁFICO "AGUSTÍN LEÓN ZULOAGA" UNIVERSIDAD DE CARABOBO, 2002. MIEMBRO DE LA INTERNACIONAL FEDERATION OF JOURNALISTS. SINDICATO NACIONAL DE TRABAJADORES DE LA PRENSA, CÍRCULO DE REPORTEROS GRÁFICOS DE VENEZUELA.



VENTANA EN EL TIEMPO

de Rafael Martínez. Hierro tratado del óxido con piedra caliza. 120x390x60 cm. 2004. *Martínez* (1940, San Fernando de Apure). Pintor y escultor venezolano, representante de la corriente constructivista de los años 70. Entre sus estudios resaltan los realizados en la Escuela de Artes Plásticas "Rafael Monasterios", Maracay; Escuela de Artes Plásticas "Arturo Michelena"; Arte en la Universidad de Vincennes-Saint-Denis, París; Arte en la Graphic Center de Nueva York; Sociología del Arte en la Escuela Práctica de Altos Estudios, París.



JUSTICIA

de Armando Pérez. Mural, serigrafía. 43x72 cm. Pérez nació en Sanare, estado Lara, en 1936. Estudió en la escuela de Bellas Artes de Valencia, estado Carabobo. Fue director de la Escuela de Pintura de Maracay, estado Aragua, en 1961 y en 1969. Fue director de Actividades Culturales de la Universidad de Carabobo en 1967. Vivió en Madrid dos años. Se residió en París y siguió cursos en la Escuela de Louvre y en la Universidad de Vincennes, en 1968.



Como iconos urbanos, en medio de la abundancia natural, los hombres y mujeres recorren a diario la nueva edificación para mantener abierta la palabra.



HOMENAJE A LA VENUS DE TACARIGUA

de Marcastillo. Hierro laminado y patinado. 450x350x150 cm. 2003. *Marcastillo* (1939, Valencia, estado Carabobo), estudió en la Escuela de Artes Plásticas "Arturo Michelena"; asistió al Taller Libre Talla sobre Piedra, con el escultor español Eduardo Gregorio; fue subdirector de la Escuela de Artes Plásticas "Rafael Monasterios". Becado, prosiguió estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de París y en el Taller de Grabado "Atelier 17". Fue profesor de la Escuela de Artes Plásticas "Arturo Michelena" y fundador de la Galería Universitaria "Braulio Salazar".



Los perfiles de las esculturas prolongan las representaciones de la naturaleza.



Desde los balcones y ventanas, la mirada fotográfica muestra la amplitud que penetra por los ojos como polvo de luz emancipado.





Las tomas, en blanco y negro, acentúan la cotidianidad de los contrastes y multiplican los contornos.