

ANUARIO N° 27 (2004)
ISSN: 1316-5852.

**“ LA MÚSICA EN LA UNIVERSIDAD
DE CARABOBO ”**

Alecia Castillo Henríquez

Docente e Investigadora adscrita al Instituto
de Derecho Comparado de la Facultad de Ciencias
Jurídicas y Políticas de la Universidad de Carabobo.

LA MUSICA EN LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO.

A. FUNDAMENTACIÓN Y VIABILIDAD DEL PROYECTO.

Cumpliendo su función de formadora de hombres integrales, la Universidad de Carabobo, desde el momento de su reapertura, ha sido por excelencia, campo que propicia, cobija y nutre la creación artística en todas sus expresiones. Apoyar el arte, en este caso la música, conlleva una labor de formación de los artistas, difusión de sus obras y el propiciar un ambiente adecuado para que se produzca el hecho creativo. La actividad musical en la UC. se ha venido realizando a través de 3 vertientes: 1) formación 2) difusión 3) apoyo a la creación.

A pocos días de su reapertura, la Universidad de Carabobo crea el Orfeón Universitario, luego la Estudiantina y poco después la Orquesta de Cámara, el Centro de Estudios Musicales y numerosos grupos musicales en diferentes escuelas.

A pesar de esta actividad permanente en más de 4 décadas, no existe un estudio sobre la importancia del trabajo realizado con una evaluación o análisis de las actividades musicales.

Realizar una investigación sobre la Música en la Universidad de Carabobo es un proyecto de gran alcance y viabilidad. En archivos particulares y en la memoria de quienes han sido sus protagonistas se conserva gran parte de esta historia que está a punto de perderse, por lo que se hace necesario rescatarla, reunirla en un texto y realizar un análisis que permita su continuidad por caminos más seguros y efectivos.

Realmente esta investigación se inicio como consecuencia del proyecto D98.001, financiado por el CDCH, que culmino en el año 2002. En los Anuarios del Instituto de Derecho Comparado se han publicado informes sobre el Orfeón Universitario, la Coral Polifónica UC del Núcleo Aragua y la Orquesta de Cámara UC. estos avances, nos han permitido comprobar la aceptación de este tipo de estudios en la comunidad universitaria venezolana, la necesidad de actualizar la información y la posibilidad de enriquecerlos con nuevos aportes recibidos. De hecho, ha sido muy importante y gratificante que a raíz de estas publicaciones, que la Fundación Vinicio Adames nos pidiera hacer un estudio sobre su actividad coral y la Asociación Venezolana de Musicología nos invitara a formar parte del equipo de investigación sobre Música y Educación Superior, como tema central para el 3er Congreso

Venezolano de Musicología a realizarse en Caracas en octubre de 2005.

B.- OBJETIVOS Y ALCANCES.

Determinar el papel de la Universidad de Carabobo en la creación, formación y promoción de la música, con especial mención a la música académica venezolana que carece de una merecida investigación y difusión.

Rescatar la memoria perdida de grupos musicales obras académicas y presentaciones musicales.

Realizar un aporte importante a los estudios de musicología en Venezuela.

Desterrar errores y aclarar dudas en la historia de la Universidad de Carabobo.

Esta investigación versará principalmente en la actividad musical desarrollada por la Dirección de Cultura y extensiones culturales de las facultades.

En el aspecto a la formación de recursos humanos, los estudios académicos de la Escuela de Educación, serán objeto de una investigación posterior que se realizara en un estudio especial sobre su diseño curricular y en atención a los resultados obtenidos.

En el aspecto que se refiere a la formación de recursos humanos, especialmente a los estudios académicos de la Escuela de Educación, será objeto de una investigación posterior que se realizará en un estudio especial sobre su diseño curricular y en atención a los resultados obtenidos.

C. METODOLOGÍA. (Técnicas, Métodos, Procedimientos)

La investigación abarcará los espacios universitarios. Se revisarán publicaciones, archivos, actas de las dependencias que tengan relación con la música. Se realizaran entrevistas y revisiones hemerográficas. Se cumplirá con un trabajo de campo con entrevistas y observaciones de los grupos musicales activo. También requiere revisar archivos particulares de personas que poseen documentación sobre el tema, tales como programas de conciertos, fotografías, notas de prensa .

Para esta investigación se tomarán en cuenta los aspectos metodológicos de la Investigación Documental, con una expresa revisión de documentos y un trabajo de campo que se realice sobre el hecho artístico en

La Música en la Universidad de Carabobo.

el momento de su realización. Se cubrirán los siguientes pasos:

1. Revisión de archivos de programas de conciertos.
2. Revisión de bibliografía.
3. Pesquisa en diarios, revistas y diversas publicaciones para ubicar obras, personajes, grupos musicales que han formado parte de la vida universitaria.
4. Entrevista a compositores, intérpretes, directores, autoridades universitarias y miembros de la comunidad con alguna participación en la actividad musical.
5. Recopilación de particulares pertenecientes al patrimonio artístico de la UC.
6. Transcripción musical de obras grabadas y no escritas.
7. Copia en programas de notación musical computarizada de particulares.
8. Selección y clasificación del material.
9. Análisis de información.

D.-REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

La investigación bibliográfica comprenderá una revisión de publicaciones y documentos inéditos ubicados en archivos universitarios, principalmente los siguientes:

Diario El Carabobeño. Archivo documental 1963-2004

Boletín Universitario. Edición Facsimilar. Universidad de Carabobo.

Marrero, Margarita. Archivo de música carabobeña.

Núñez Corona, Federico. Archivo de partitura e información musical

Ojeda de Celis, Luisa H. Archivo de programas y recortes sobre Orquesta de Cámara UC.

Quintero, Felipe. Archivo de música carabobeña.

Ríos, Auramarina. La música en Carabobo (tesis de pregrado. Fac. Educación UC)

Entrevistas a personas vinculadas a la actividad musical de la UC: autoridades universitarias, directores de cultura, músicos.

Personas a entrevistar:

Luis Azcúnes, Humberto Guigni, José Luis Bonnemaïsson, Aníbal Rueda, Gustavo Hidalgo, Pablo Bolaños, Elis Mercado, Asdrúbal Romero, Ricardo Maldonado.

Julio Ferrer Gudiño, Carlos Aníbal Hernández, Carlos Ochoa, Augusto Celis, Gladys Alvarez, Laura Antillano, Sergio García, Luisa Herminia de Celis, Rafael Dalmao, Waldo Sanz, Carlos Pérez Strauss, Oswaldo Mora, Natalia Acosta, Alfredo García, José Francisco Del Castillo, Carlos Riazuelo, Fanny Luchart, Inés Feo la Cruz, Orlando Parra, Alfredo Garcias, Carmelo Oñate, Antonio Ortega, Charles Sweers, Ana Cruces, Felipe Izcaray, Ana Mercado, Ricardo Fuentes, Juan Sebastián Celis, Alba Pérez Matos y Marieva Laguna, y otras personas que han realizado una labor en el campo musical universitario, así como también se entrevistará a todos los músicos activos.

E.- ETAPAS DEL PROYECTO.

Este tipo de investigación no puede precisarse por etapas definidas, sin embargo se puede afirmar de que se realizará según los principios fundamentales de toda investigación en ciencias sociales:

- Planteamiento

La Música en la Universidad de Carabobo.

- Documentación
- Interpretación
- Comunicación

Para la etapa inicial, que ya se ha comenzado, nos hemos propuesto trabajar sobre la labor de la UC en la formación de agrupaciones, y artistas.

Orfeón Universitario: Coral Polifónica de Aragua. Coral Infantil UC. Coral de Ingeniería. Coro Protocolar. Ensamble Le Tronvers. Orquesta de Cámara UC. Grupo de Jazz, Conjunto Latinoamericano. Conjunto de voces Claras de FUNDA CID. Orfeones de Facultades. Estudiantina Universitaria y se investigará acerca de los conjuntos que existieron y dejaron una huella en la comunidad.

Especial tratamiento requerirá la investigación sobre la UC y la promoción y difusión de la música. Publicaciones sobre temas musicales grabaciones patrocinadas. Conciertos. Festivales.

Igualmente, investigar el patrimonio musical. La UC posee música especialmente hecha para ella tales como el Himno Universitario, la Marcha Académica, la Misa Criolla Universitaria, el Vals Universitas Carabobensi y la música que identifica la radio 104,5 FM.

Personajes de la música de la UC.: Artistas, Docentes, Interpretes Musicales de la Comunidad Universitarias. Sobre los anteriores temas se realizaron una exhaustiva pesquisa de documentación. Revisión de archivos y entrevistas que se irán señalando en todo momento de la investigación.

La etapa de interpretación se realizará con base a los resultados de la etapa anterior. Un análisis y evaluación de la labor de cada grupo, su importancia, que se efectuará en la medida en que se encuentre la información.

La parte final; Comunicación, se realizará según se considere completo un determinado trabajo. Se irán realizando publicaciones en órganos universitarios. Anuario del Instituto de Derecho Comparado (sección investigación diferente), Tiempo Universitario, Radio 104,5 FM, boletines, etc.

Al entregar el trabajo final se propone la publicación de una monografía o de varios cuadernos según los resultados obtenidos.

Este trabajo requiere traslados a los campos universitarios de Valencia y Puerto Cabello y las zonas de los estados donde la Universidad de Carabobo

tiene actividades musicales: Aragua y Cojedes.

La recopilación de información y el proceso de análisis se realizará en la Sede del Instituto de Derecho Comparado donde ya se cuenta con un cubículo donde se encuentran los archivos, libros y documentos que servirán de soporte y también los equipos: PC. Scanner e Impresora que fueron adquiridos para el proyecto D.0098-001.