

ANUARIO N° 27 (2004)
ISSN: 1316-5852.

**“ LA ORQUESTA DE CÁMARA DE LA UNIVERSIDAD
DE CARABOBO”
(Patrimonio Artístico de Nuestra Alma Mater)**

Alecia Castillo H.

Docente e Investigadora, adscrita al Instituto
de Derecho Comparado de la Facultad de Ciencias
Jurídicas y Políticas de la Universidad de Carabobo.

Luisa Herminia Ojeda de Celis.

Profesora Jubilada del Departamento de Música
de la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo.

La Orquesta de Cámara de la Universidad de Carabobo.

**LA ORQUESTA DE CÁMARA DE LA UNIVERSIDAD
DE CARABOBO
(Patrimonio Artístico de Nuestra Alma Mater)**

RESUMEN

La Universidad de Carabobo en su obligación de patrocinar y promover la actividad cultural, como parte de su función, en 1963, mediante el Decreto N° 60, asume la Orquesta de Conciertos de la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano, que había fundado Gustavo Celis Sauné y se encontraba sin patrocinante

Al cumplir cuarenta años de labor su Orquesta de Cámara, ha reconocido su importancia en el desarrollo integral del universitario, otorgándole la distinción de Patrimonio Artístico.. Importantes artistas venezolanos e internacionales han participado en sus programas bajo la conducción de sus directores: Gustavo Celis Sauné, Nazil Báez Finol, Sandino Hohagen. Carlos Riazuelo, Charles Sweers, José Calabrese, Claudio González y Luis Miguel González. En programación de alta calidad, la Orquesta, se ha convertido en un vehículo eficaz de divulgación de la música académica, realizando también importantes montajes de obras sinfónico-corales y de música venezolana. En este trabajo, se ofrece una historia basada en una rigurosa investigación realizada sobre una colección de programas de conciertos y artículos de prensa, ya que no existe en las dependencias universitarias un archivo de actividades musicales, y entrevistas a personas vinculadas a la agrupación. Como metodología, se han utilizado principios fundamentales del método histórico, ofreciendo un resumen cronológico de su actividad.

Palabras Clave: Música. Orquesta de Cámara. Universidad de Carabobo.

THE UNIVERSITY OF CARABOBO CHAMBER ORCHESTRA
(Artistic Inheritance of our Alma Mater)

ABSTRACT

The University of Carabobo in its duty to sponsor and encourage cultural activity, as part of its functions, in 1963, through Decree Number 60, assumes the Concert Orchestra of Sebastián Echeverría Lozano Music School, founded by Gustavo Celis Sauné and it was without sponsorship.

Reaching forty years of duty, its Chamber Orchestra has recognized its importance in the integral development of the university student, providing it the distinction of Artistic Inheritance. Renowned international and Venezuelan artists have taken part in its programs under its directors' conduction: Gustavo Celis Sauné, Nazil Báez Finol, Sandino Hohagen, Carlos Riazuelo, Charles Sweers, José Calabrese, Claudio González and Luis Miguel González. In high quality programming, the Orchestra has become into an efficient vehicle of academic music divulgement, performing important assemblages of symphonic and choral masterpieces as well as Venezuelan music. In this work, we offer a history based on a meticulous research carried out on a concert program collection and press article, since there is a lack of an archive of musical activities in the university departments, as well as interviews to people linked to the group. As a methodology, fundamental principles on historical method have been used offering a chronological summary of its activity.

Key words: Music, Chamber Orchestra, University of Carabobo

La Orquesta de Cámara de la Universidad de Carabobo.

LA ORQUESTA DE CÁMARA DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO

(Patrimonio Artístico de Nuestra Alma Mater)

Como un justo reconocimiento a cuarenta años de ininterrumpida labor artística, la Universidad de Carabobo ha declarado Patrimonio Artístico a su Orquesta de Cámara. Esta agrupación forma parte de la vida universitaria desde abril de 1.963, según disposición del decreto N° 60 del Consejo Universitario. Para entonces el rector de la Universidad es el Dr. Humberto Giugni, como Director de Cultura Ángel Ramos Giugni y como encargado de la Dirección el profesor Julio Ferrer Gudiño. Es este profesor, con el apoyo del secretario Dr. Manuel García, quien propone ante el Consejo Universitario la adopción de esta orquesta que existía desde 1.959, fundada por Gustavo Celis Sauné en la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano. La Universidad de Carabobo asume la Orquesta basada en las disposiciones del artículo 3° de la Ley de Universidades que la consagra “Rectora en la Educación, la Cultura y la Ciencia” y por tanto obligada a velar por todas las manifestaciones que contribuyen a fortalecer el patrimonio espiritual de la comunidad. Se encarga a la Dirección de Cultura de hacer cumplir el decreto, se nombra director a Gustavo Celis Sauné.

DIRECTORES TITULARES DE LA ORQUESTA.

Durante sus cuarenta años la Orquesta ha contado con ocho directores titulares: Gustavo Celis Sauné (1.963 a 1.969), Nazil Báez Finol (1.969-1.972), Sandino Hohagen (1.972-1.973), Carlos Riazuelo (.1974 -1.981) Charles Sweers (1.981-1.987) José Calabrese (1.987- 1.995) Claudio González (1.995 - 1.999) y actualmente Luis Miguel González.

GUSTAVO CELIS SAUNE

Nació en Valencia el 14 de septiembre de 1.928. Violinista y docente. Inició sus estudios musicales en 1.944 en la Escuela de Música “Sebastián Echeverría Lozano” de Valencia. Allí estudió con el Prof. Antonio Pineda, Teoría y Solfeo, es iniciado en el violín por el Profesor Francisco Esteban Caballero, y luego pasa a ser alumno del Prof. Dr. Gyula Bando. Bajo su guía, Celis Sauné continúa desarrollando su técnica a niveles superiores, hasta trasladarse a Caracas donde ingresa por concurso de oposición, en la fila de violines de la Orquesta Sinfónica Venezuela en el año 1.947. Paralelamente sigue sus estudios en la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas, dirigida por el Maestro Vicente Emilio Sojo, en la Cátedra de Violín a cargo del Prof. Ugo Zampa, donde obtuvo el título de Profesor Ejecutante de Violín, otorgado por la Dirección de Cultura y Bellas Artes del Ministerio de Educación en Julio de 1.954, este título no se otorgaba desde hacía 20 años, cuando se graduó Graciela Ríos Reyna. Continúa hasta 1.957, una especialidad en Música de Cámara con el Profesor León Roy en este mismo instituto.

Participa en el Curso de Perfeccionamiento de la Técnica del Arco, organizado por el Ministerio de Educación, dictado por el violinista ruso-argentino Ricardo Odnoposoff (1.955). Durante su permanencia en Caracas forma parte de agrupaciones de cámara en la Escuela de Música “José Ángel Lamas”, integró el Trío que actuaba en la Radio y Televisora Nacionales, formo parte de la orquesta de Cámara de la Radio Nacional de Venezuela que dirigía el Maestro Antonio Estévez, de la Orquesta Clásica de la misma Emisora dirigida por el Maestro Pedro Antonio Ríos Reyna. Fue de los violinistas fundadores de la Orquesta de Cámara de la Universidad Central de Venezuela fundada y dirigida por el Maestro Ríos Reyna. Invitado por el Ateneo de Valencia, ofrece recitales en los Actos de la Semana Inaugural de la actual sede el 25 de Mayo de 1.953 acompañado al piano por la Profesora Petrica Saldívia. Participa en el séptimo concierto del I Festival Instrumental de Música de Cámara del Ateneo de Valencia, realizado en el Teatro Municipal el año 1.955 y en concierto homenaje al Profesor Francisco Esteban Caballero (1.959) contando en ambos recitales con el acompañamiento del insigne pianista venezolano Evencio Castellanos.

A raíz de nuevas proposiciones sobre cambios necesarios en los sistemas de educación ocurridas en 1958, se le considera idóneo para

La Orquesta de Cámara de la Universidad de Carabobo.

realizarlas en Valencia y es nombrado Director de la Escuela de Música “Sebastián Echeverría Lozano”. Asume el cargo a inicios del año 1.959, encargándose además, de las Cátedras de Violín y Viola, Teoría y Solfeo y dirección del Orfeón Valencia. A partir de esta fecha consagra su vida a la Docencia Musical y a la formación de Agrupaciones Instrumentales. Entre los logros alcanzados en su gestión Docente figuran la reorganización del plantel y la nivelación de estudios del alumnado, realizada por los profesores Raimundo Pereira, supervisor de las escuelas de música del país y el pianista, Evencio Castellanos. Esta gestión hizo posible la inscripción de la escuela en el Ministerio de Educación bajo el Nro. T-173.

Con alumnos de las diferentes cátedras conforma Grupos de Cámara y crea la Orquestina de la Escuela de Música. Paralelamente desde febrero del mismo año reúne alumnos profesores e instrumentistas que se dedicaban a otras profesiones y comienza a trabajar en la formación de una orquesta, que luego con el refuerzo de instrumentos de vientos de la Banda del Estado, se le da el nombre de “Orquesta de Conciertos de la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano”.

Para el año 1.960 se reduce a la sección cuerdas bajo el nombre de Orquesta de Cámara de Valencia, la cual asume la Universidad de Carabobo.

La primera presentación como Orquesta de Cámara de la Universidad de Carabobo se realiza el 22 de junio de 1.963, en el Teatro Municipal de Valencia, con motivo del centenario del natalicio de Arturo Michelena, con la asistencia en pleno del Consejo Universitario. Para esta ocasión se imprimió un elegante programa de mano en Editorial Arte de Caracas, en el que aparece copia del acuerdo N° 60 y la lista de los integrantes de la orquesta quienes constituyen sus miembros fundadores.

Los músicos que participaron en este concierto inaugural fueron Carlos Pérez Romero, Oswaldo Mora, Antonio Mora, Henry Cipek, Jorge Simckevich. como primeros violines, Julián Osca, Rogelio Pereira, Felipe Gómez Pantoja, y Cornelio Rincón, segundos violines. Antonio Ortega, Carlos Palma, José Clemente Laya, violas, en la fila de cellos Orlando Parra y Francisco Serra, contrabajos: Miguel Casas y Pedro Pablo Ontiveros. Piano: Petrica Saldivia y como archivero: Leopoldo Villegas.

Obras que requerían madurez musical se escucharon la noche del estreno: **el Concierto Grosso Op.6 N° 10**, de Arcangelo Corelli. Los solistas en violín fueron Carlos Pérez Romero odontólogo y Oswaldo Mora, abogado y docente de la Universidad, así como también el cellista Francisco Serra.

En segundo lugar se interpretó la Suite de la **Ópera Dido y Eneas** de Henry Purcell y **Tambourin** de J. M. Leclair. En la segunda parte, **La Sinfonía en Sol Mayor Op. 3** de Johann Stamitz y cerró el programa **La Serenata para Cuerdas K. 525 en Sol Mayor** (Pequeña Serenata Nocturna) de W.A. Mozart.

En septiembre de 1.963, la Orquesta participa en el segundo Festival inter- universitario realizado en la sala de conciertos de la Universidad Central de Venezuela. La Universidad de Carabobo es representada por la Orquesta de Cámara, el Orfeón, el Grupo de Danzas Modernas y el Teatro ACAT. El Boletín Universitario, Órgano Informativo de la Universidad, reseñó el evento señalando que esta representación “*dio fe de los cambios sustanciales y de la superación que se vienen operando sistemáticamente en la conducción de tan importantes instrumentos de extensión cultural*”

En 1964 inicia los Conciertos pedagógicos en las distintas Facultades de la Universidad. Con el programa que anteriormente se ha descrito, la Orquesta realiza presentaciones en el Auditorio de Medicina, el Paraninfo de la Facultad de Derecho y los salones de actos de las Escuelas de Educación y Ciencias Económicas y Sociales, locales que se llenan de jóvenes estudiantes, profesores y personal administrativo y obreros para escuchar estos conciertos durante todo el mes de mayo de 1.964. Igualmente este programa es interpretado en abril en el Centro de Profesionales Universitarios del Estado Aragua, el 22 de mayo en el Ateneo de Caracas en un concierto especial dedicado a la juventud y en octubre en el Ateneo de Valencia.

En los años siguientes, la orquesta mantiene su repertorio inicial y agrega 2 **Preludios** de M.A. Charpentier. En 1.964, en homenaje ofrecido a la *Escuela Normal Simón Rodríguez*, se interpreta la **Suite** de Miguel Casas y se estrena toda una parte del programa con la **Obertura** de Jhon Bloc, **Aria de la Suite n° 3** de J.S. Bach y tres movimientos de la **Sinfonía en La** de Tomaso Albinoni.

En octubre de 1.964 la Orquesta realiza un concierto en el Ateneo de Valencia celebrando la Semana de la Conservación con un programa que se compuso en su primera parte del **Allegro** de Karl Stamitz, **Concierto en Sol menor para violín** de A. Vivaldi, con Oswaldo Mora de solista. **Concierto Grosso op.6 N° 10** de Corelli, con Oswaldo Mora, Carlos Pérez Romero y en el cello Francisco Serra. En la segunda parte **Suite de la Ópera Dido y Eneas** y H. Purcell y **Presto** de J. Stamitz. También en el Ateneo de Valencia el 2 de noviembre del mismo año, la Orquesta interpreta **Sinfonía N° 4** de Tomasso Albinoni, se repite el **Concierto Grosso** de Correlli , la **Sinfonía**

La Orquesta de Cámara de la Universidad de Carabobo.

en Re mayor de G. Tartini y Danzas Húngaras de Bela Bartok.

En el III Festival inter-universitario, al igual que el anterior se realiza en la Sala de Conciertos de la UCV el día 13 de mayo de 1.965, la Orquesta interpreta la **Suite en Re mayor** de J.S. Bach, **Concierto Grosso Op. 6 N° 10** de A. Corelli, **2 Preludios** de M.A. Charpentier y de nuevo, la **Pequeña Suite** del profesor Miguel Casas Augé, quien dirige en esta ocasión.

En diciembre de 1.967 acompaña al Orfeón Universitario en la **Cantata Tropical** del profesor Cristóbal Gornés y posteriormente del mismo autor, la **Suite Coral Voces para un Niño de Pueblo**.

Desde sus primeros días, la Orquesta se ha destacado por la realización de conciertos sinfónico- corales. Los primeros conciertos de música de cámara con coros y solistas se realizan en 1.967, en los cuales se interpretaba una primera parte con obras de cámara dirigidas por Gustavo Celis Sauné y en la segunda parte, obras sinfónico corales, con el director invitado Federico Núñez Corona y el Orfeón del Ateneo de Valencia. El Lic. Julio Ferrer Gudiño, en las notas de programas de mano de estos conciertos expresó:

En la sensibilidad de estos dos grupos debe encontrarse una salida hacia un estado especial que nos haga sentir menos apego a la improvisación, como orden específico de responsabilidad impuesta por las condiciones irreversibles de la época actual.

El programa ejecutado el 16 de mayo en el Centro Social y Deportivo de Petroquímica de Morón, estado Carabobo, y el 25 de mayo en el Teatro Municipal de Valencia, estuvo integrado por la **Suite** de M. A. Charpentier, **Preludios I y II, Zarabanda, Guiga Inglesa, Guiga Francesa y Pasacalle**. Solistas Antonio Mora y Julián Osca (violines) y Francisco Serra (cello) **Pavana para cuatro notas** de A. Ferrabosco. **Concierto Grosso en La menor Op. 3 N° 8** de A. Vivaldi, en esta obra, fueron solistas los violinistas Carlos Pérez Romero y Jorge Simckevich. Las obras corales fueron el **Ave Verum** y el **Laudate Domino** de Mozart, la **Coral 15 de la Pasión según San Juan** y la **Coral de la Cantata 147** de Bach. Como solista actuó la soprano Carmen Ojeda de Contreras.

El 21 de junio en la Casa de la Cultura de La Victoria, estado Aragua, la orquesta interpreta la **Suite** de Charpentier, la **Sinfonía** de P. Albinoni y el **Allegro** de la **Pequeña Serenata en sol mayor** de Mozart. El 29 de junio,

con el programa del primero de estos conciertos, actúa en la Casa de la Cultura del estado Aragua en Maracay. En todos estos conciertos el Orfeón del Ateneo de Valencia participa con el mismo programa.

El diez de noviembre de ese mismo año, en concierto auspiciado por Feturval, organismo encargado de la realización de las Ferias de Valencia, en el Teatro Municipal, la Orquesta dirigida por su titular, en la primera parte del programa el **Concierto Grosso Op. 3 N° 6** de Geminiani con los violinistas Oswaldo Mora y Carlos Pérez Romero y el cellista Francisco Serra, y de Juan Sebastián Bach 5 piezas: **Bourre, Rondó, Minueto, Aria y Bourre**; y el **Rondó en Si bemol** de W.A. Mozart. En la segunda parte, con Federico Núñez como director invitado y el Orfeón del Ateneo de Valencia, la **Coral de la Cantata 147** de Bach, el **Ave María** de Bach -Gounod, **Ave Verum** y el **Laudate Domino** de Mozart. En este concierto se estrena en Valencia el **Aleluya** de Haendel y la soprano Rosita Del Castillo actúa como solista invitada.

El 21 de abril de 1.968, para conmemorar el X aniversario de la reapertura de la Universidad, la Orquesta actúa con el profesor Vinicio Adames como director invitado en un concierto en el Teatro Municipal de Valencia, con el siguiente programa: **Preludios I y II** de la **Suite en Re menor** de M. A. Carpentier. **Concierto en Sol** de F. B. Sanmartini (primera audición) **Andante Cantabile** de P. S. Tschaikowsky y **Rondó en Si bemol** de W.A. Mozart. En la segunda parte, se interpretó **Danzas y Temas Folkloricos Húngaros** de Bela Bartok, **Dos Minuetos** de J. Brahms **Brook Green Suite** de Gustav Holst, en su primera audición, con sus tres movimientos: **Prelude. Air. Dance.**

En julio del año siguiente se presenta por primera vez en Venezuela el **Gloria** de Vivaldi (5 partes), dirigido por Carlos Mendoza con Rosita Del Castillo y Raquel Pinto, de solistas. El violinista José Francisco Del Castillo realiza su primera actuación con la Orquesta, en el **Concierto en La menor para Violín y cuerdas** de J.S. Bach. También en la primera parte se oye la **Pequeña Serenata en Sol mayor K 525** de Mozart. En la segunda parte, **Coral de la Cantata 147**, de G.J.S. Bach **Laudate Domino** y **Ave Verum Corpus** de Mozart y cierra el **Alleluya** de Haendel.

El **Gloria** de Vivaldi, se canta en todas sus partes el 10 de febrero en el Instituto de Petroquímica y dos días después en la Sala de Conciertos de la Universidad Central de Venezuela, en concierto homenaje a la Juventud. El 12 de febrero de 1.969, bajo la dirección de Federico Núñez Corona, e

La Orquesta de Cámara de la Universidad de Carabobo.

incorporando a la contralto Yolanda Correa, mientras el director titular actúa como concertino. El crítico musical Israel Peña publicó en el diario el Nacional una interesante reseña de este concierto, destacando *“fue un programa digno de la enorme concurrencia – una concurrencia de jóvenes y no jóvenes- que desbordó el hermoso y propicio local universitario”*.

Por motivos de salud, Celis renuncia a la dirección de la Orquesta a finales de 1.969 y queda en ella como concertino, mientras la dirección pasa a la profesora Nazil Báez Finol, trabajando hasta su muerte acaecida el 8 de Junio de 1970.

NAZIL BAEZ FINOL

Nazil Báez Finol, comenzó sus estudios musicales en la Escuela de Música “Juan Manuel Olivares” completándolo en la Escuela Superior “José Ángel Lamas” de Caracas. En 1.964 obtuvo el certificado de Pedagogía Musical en el Instituto “Jacques Dalcroze”, Ginebra Suiza. En 1.973 asistió al XVI Curso Universitario Internacional de Análisis e Interpretación de la Música Española en Santiago de Compostela y en 1.977 al Curso de Planeamiento de la Educación Musical convocado o por la Organización de los Estados Americanos, en Santiago de Chile. De 1.966 a 1.982 trabajó en la planificación curricular de la educación musical en Venezuela.

Con la Agrupación Polifonía, se ha ocupado de mantener en vigencia el repertorio musical del siglo XIX en especial los aguinaldos en versión del maestro Sojo y el Orfeón Lamas. Se ha destacado por su trabajo esforzado por rescatar, restaurar, publicar e interpretar la música de los maestros del período colonial venezolano, realizando varias grabaciones. También ha sido directora del Coro Infantil de la Escuela de Música “José Ángel Lamas”, subdirectora de la Coral Venezuela del Ministerio del Trabajo, directora del Orfeón de la Escuela Normal “Miguel Antonio Caro” y del Orfeón de la Contraloría General de la República. Ha compuesto obras del género sacro, canciones para voz y piano, madrigales para coro a capella y música de cámara.

Con la Orquesta de Cámara de la Universidad de Carabobo montó interesantes programas donde se incluyó música de los compositores venezolanos de la época de la colonia. Estos conciertos se realizaron los años 1.968 y 1.969, como directora invitada, con la Agrupación Polifonía de Caracas de la cual también es directora fundadora, en Teatro Municipal de Valencia, Biblioteca Nacional e Iglesia de Santa Teresa de Caracas.

A fines de 1.969, asume en su carácter de titular, dirección de la Orquesta, Durante su permanencia, dirige conciertos con la Agrupación Polifonía de Caracas y con el Orfeón del Ateneo de Valencia.

El 6 de noviembre de 1.969, con Nazil Báez Finol la Orquesta participa en las III Ferias de Valencia con un Concierto en el Teatro Municipal en el que se interpreta en la primera parte **Divertimento N° 11 en Re mayor K.251** de Mozart, **Concierto N° 1 en si bemol para Oboe y Orquesta** de G.F. Haendel con Isabel Hernández de solista. En la segunda parte participa el Orfeón del Ateneo de Valencia en el **Exultate Jubilate K. 165** de Mozart con Clelia Báez soprano solista, **Cantata 142** de J.S. Bach con los solistas Aída Navarro, mezzo, Eduardo Figueroa, tenor y Lorenzo Eduardo Herrera, barítono. En este programa figura en la lista de ejecutantes José Francisco Del Castillo. Este programa se repite el 15 de noviembre en el Ateneo Popular de Guanare, en conmemoración al 378° aniversario de la fundación de la ciudad.

El 12 de marzo de 1.970 con el Orfeón del Ateneo de Valencia, ejecuta en el teatro Municipal, la versión completa de la **Cantata 142** de Bach y **la Infancia de Cristo** de Berlioz, bajo la dirección de Federico Núñez Corona (director invitado). Actúan como solistas Morella Muñoz, Iván González y Lorenzo Eduardo Herrera, acompañando al órgano Linda Ellington de Di Polo.

El 28 de marzo de 1.971, en homenaje al XIII aniversario de la reapertura de la Universidad de Carabobo, en la Catedral de Valencia se celebra un concierto de música sacra colonial venezolana, con la Agrupación Polifonía de Caracas, se interpreta la **Misa en Re** de Caro de Boesi, **Benedicta et Venerabilis** y **Gradual** de José Angel Lamas, **Tristis Est** de Cayetano Carreño, **Es María Norte y Guía** de José Francisco Velásquez, y **Pater Noster** de José Ángel Montero, actuando como solistas Clelia Báez Finol, Eudes Amoretti, Ercilia Ibarra, Ugo Corsetti y Boris Serdoz .

Poco tiempo después, en el mismo año de 1.971, se realiza un concierto en el Ateneo de Valencia con el maestro José Antonio Abreu como director invitado y los violinistas José Francisco del Castillo y Maurice Hasson. Así se inicia la amistad musical entre la Orquesta y los más importantes violinistas del país, quienes han sido consecuentes invitados de la orquesta en toda su historia. Posteriormente en diciembre de 1.972 se reúnen de nuevo estos dos violinistas, el maestro Abreu y el francés Gerard Poulet para realizar un magistral concierto en el cual estos violinistas, comparten en los **dobles**

La Orquesta de Cámara de la Universidad de Carabobo.

conciertos de A. Vivaldi y de J..S. Bach.

En junio de 1.971 la Orquesta participa en un disco del Club de Leones, producido por Federico Núñez Corona, graba el **Concierto Grosso** de Giuseppe Torelli con los solistas Charles Sweers y Ángel Gimeno violines y Francisco Serra violoncello, en el mismo LP acompaña al Orfeón del Ateneo de Valencia en el **Ave Verum** Corpus de Mozart.

Por renuncia de Nazil Báez en 1.972, Antonio Estévez, considerado el más importante compositor venezolano del siglo XX y el músico de mayor proyección internacional, es nombrado director interino. Los ensayos durante esta temporada, se convierten en cátedras abiertas de análisis e historia de la música que atraen numeroso público como oyente. El maestro Estévez realiza el montaje de “**5 Danzas Rumanas**” de Bela Bartok. Intenta con nuevas sonoridades ensayando obras de Vivaldi con Rafael Dalmau como guitarra solista, y obras modernas de Satie y Juan Bautista Plaza e intenta el montaje de **Platero y yo**, una obra suya. Estévez no logra completar su programa, debido a que la orquesta de esa época no tenía la disciplina que el director exigía y el trabajo propuesto requería, unido al carácter irascible del director El profesor Miguel Casas, es el encargado de asumir la dirección en todos los períodos de transición al quedar vacante el cargo.

El músico brasileño Sandino Hohagen, asume la dirección de 1.972 a 1.973.

SANDINO HOHAGEN

A muy temprana edad comenzó sus estudios de piano, fue alumno de Fontainha, Tomás Terán y Heiter Alimonda. Más tarde estudió materias teóricas y se graduó en Dirección Coral y Sinfónica en la Universidad de Bahía (Brasil). Fue alumno de H. J. Koellreuter y asistió a cursos de perfeccionamiento con los profesores Wolfgang Fortner en composición, Kurt Thomas en dirección coral, y de piano con E. Schnabel.

Ocupó el puesto de 1er. Trompa en la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Bahía. En 1.957 se trasladó a los Estados Unidos donde fue director y pianista del *Spanish Ballet Ximena Vargas*, Igualmente director de la Coral y de la Orquesta de Cámara de Radio M.E.C. en Río de Janeiro.

Este nuevo director infunde ánimos a la Orquesta e inicia un nuevo repertorio. Bajo su dirección se realiza un importante concierto con motivo de los quince años de la reapertura de la Universidad, el 21 de marzo de

1.973 en el Teatro Municipal de Valencia. En la primera parte se interpretó el **Concierto en La menor para fagote y orquesta** de Vivaldi actúa de solista Filiberto Núñez y en la segunda parte el **Concierto en Re mayor** de Vivaldi con José Francisco Del Castillo, y el **Concierto grosso en Fa menor Op. 6 N° 9** de Corelli, actúan solistas de la propia orquesta, Charles Sweers, Osane Ibáñez (violines) y Alfredo García en cello.

El 25 de junio de 1.974 como homenaje a los periodistas en su día, en el Ateneo de Valencia, Federico Núñez dirige un concierto con José Francisco del Castillo y Carlos Riazuelo como solistas.

Carlos Riazuelo, excelente violinista, a los veintitrés años, se convierte en el director de orquesta más joven del país al asumir la dirección de la Orquesta de Cámara en 1.974.

CARLOS RIAZUELO

Carlos Riazuelo, nació en Puerto Cabello, estado Carabobo, comenzó sus estudios musicales bajo la tutela de su padre, organista y director de coros, iniciándose poco después con el violín en Caracas, con el profesor Emil Freidman. Estudió bajo la guía de Mario García, Olaf Ilsin y Alberto Flamini. En la Escuela “Juan Manuel Olivares” cursa estudios con los profesores Juan B. Plaza, Ángel Sauce y Eduardo Plaza, entre otros.

Su formación musical se orienta definitivamente en 1.968 al entrar bajo la dirección del gran violinista venezolano José Francisco del Castillo en la cátedra de perfeccionamiento violinístico, que este dictaba para el Consejo Nacional de la Cultura (CONAC). Fue miembro de la Orquesta Sinfónica Venezuela y profesor del método Suzuki de violín para niños. Asiste a varios cursos de Dirección Orquestal dictados por Franco Ferrara en Siena y Venecia, y George Hurst en Canford, Inglaterra.

Riazuelo incorpora al repertorio obras de Haendel, Bach, Albinoni , Britten, Inocente Carreño y Juan Bautista Plaza. El 8 de febrero de 1.975, en concierto realizado en el Ateneo de Guanare se interpretan **3 Danzas** de Haendel, **Concierto en Mi mayor para violín y orquesta** de J.S. Bach, con Domingo García de solista. En la segunda parte se incluyó el **Adagio** para cuerdas de Albinoni y la **Pequeña Serenata** de Mozart.

Se dedica durante 4 años a los conciertos pedagógicos, que ya no se limitan a los escenarios universitarios sino que se van a realizar también en barrios y centros sociales de poblaciones rurales de Carabobo participando

La Orquesta de Cámara de la Universidad de Carabobo.

en los programas del Departamento de Extensión Cultural, organizados y dirigidos por José Vitale.

El 14 de octubre de 1.976, la Orquesta de Cámara inaugura el auditorio de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales e interpreta en la primera parte el **Concierto Grosso Op. 6 N° 4** de Corelli con los solistas Claudio González, Sergio Celis, violinistas y William Schoomat en cello. **La Suite en Si menor para flauta y orquesta** de J.S. Bach con el solista Pedro Vicente Martínez. En la segunda parte **Suite** de Henry Purcell y **Sinfonía Simple** de Benjamín Britten.

El 10 de febrero de 1.977, en la Catedral de Valencia la Orquesta acompaña a la Coral Filarmónica de Carabobo, que se encuentra con la directora encargada Aura Marina Ríos en un programa de música sacra, con el director boliviano Carlos Rosso que había sido invitado por el Movimiento Nacional de Orquestas Juveniles, para realizar talleres y dirigir orquestas venezolanas. Actúan como solistas la soprano Reina Morales y el barítono Isaac Estévez. Para el XIX Aniversario de la reapertura de la Universidad de Carabobo con la Coral Filarmónica, el 21 de marzo, en el Ateneo de Valencia se interpreta en la primera parte el **Concierto Grosso Op.6 N° 4** con Charles Sweers, Sergio Celis y William Schoomaat, **Sinfonía Simple** de Britten, **Allegro** Ostinato de Inocente Carreño. En la segunda parte selecciones de **El Mesías** de Handel.

En abril de ese mismo año, se rinde homenaje al poeta Aquiles Nazoa, en el primer aniversario de su muerte. Se cumple un extraordinario programa se interpreta el **Concierto Grosso para dos violines y orquesta en la menor Op. 3 N 8** de Vivaldi, con José Francisco Del Castillo y Maurice Hasson como solistas, **Concierto en Re mayor op. 3 N° 9** de Vivaldi con José Francisco Del Castillo. En la segunda parte **Concierto en La menor** de Vivaldi solista Maurice Hasson y concluye con el concierto para dos violines y orquesta en **Re menor de J.S. Bach** con Maurice Hasson y José Francisco Del Castillo.

El 17 de julio en homenaje a la Sociedad Amigos de la Música, en su vigésimo aniversario, en el auditorio de la Escuela Agronómica Salesiana, la Orquesta le dedica una presentación excepcional: la pianista Judith Jaimes actúa como solista en el **Concierto en Re** de Haydn y en el **Concierto en La mayor Kv. 414** de Mozart, Igualmente se interpretó la **Chacona** de H. Purcell y el **Concierto Grosso Op. 6 N° 4** de Corelli, con los solistas de la Orquesta, Sweers, Celis y Schoomaat.

El 26 noviembre de 1977 la Orquesta viaja a San Cristóbal y de nuevo invitado, Federico Núñez Corona, asume la batuta para dirigir la **Sinfonía de El Mesías** de Haendel, el **Exultante Jubilate** de Mozart con Rosita Del Castillo de solista. El **Concierto para violín y cuerdas en La menor** de Bach, solista José Francisco del Castillo y completando el programa con el **Andate Cantabile** de Tchaikowsky y el **Divertimento N° 1** de Mozart. Este concierto está dedicado a los músicos tachirenses. Este mismo programa se repite en el homenaje a Vicente Emilio Sojo el 7 de diciembre en la ciudad de San Carlos.

En 1978 con una beca del Consejo Nacional de la Cultura y de la Universidad de Carabobo, Riazuelo viaja a Londres para continuar estudios en el Guildhall School of Music and Drama, recibiendo al graduarse el premio de la Editorial Ricordi, otorgado por su destacado desempeño especialmente en el área de la dirección de ópera. La Orquesta de Cámara queda bajo la dirección de Charles Sweers, director adjunto, quien posteriormente va a ser su titular en 1983.

En marzo de 1978, en conmemoración al XX aniversario de la Universidad de Carabobo, en el Ateneo de Valencia bajo la dirección de Charles Sweers. En la primera parte se interpretó el **Divertimento N° 1** de Mozart. **Concierto para violín y cuerdas Op.3 N°9** de A. Vivaldi, solista Charles Sweers. **Concierto para guitarra y cuerdas en Sol mayor N° 3** de A Vivaldi, con el niño solista Luis Quintero. En la segunda parte **Concierto para fagote y cuerdas en La menor** de A. Vivaldi, con Filiberto Núñez de solista. **Danzas Folklóricas Rumanas** de Bela Bartok solista Charles Sweers y **Allegro Ostinato** de Inocente Carreño. En ese año se cumplieron trescientos años del nacimiento de Antonio Vivaldi.

Para la celebración de los 21 años de la reapertura de su Universidad, en marzo de 1979 la agrupación asume un nuevo reto y acompaña a Luis Contreras, Gisela Hollander y Hans Ruedi Peplinski en la ópera de Mozart **Bastión y Bastiana** en el auditorio de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Esta vez actuó como director invitado el profesor Carlos Mendoza.

Conducida por Federico Núñez Corona, la Orquesta realiza un concierto con la Coral Filarmónica de Carabobo el 8 de mayo de 1980 en la Sala de Exposiciones Braulio Salazar el programa lo integraron: **Tres Danzas** de Haendel **Divertimento N° 1 en Re** y el **Ave Verum** de Mozart. **Coral de la Cantata 147** de J.S. Bach y dos piezas carabobeñas el **Ave María** de Sebastián Díaz Peña y el **Qualis est** de Pedro Nolasco Colón. Actuó como solista la

La Orquesta de Cámara de la Universidad de Carabobo.

soprano Gisela Hollander.

El 6 de junio de 1980, el gran clavecinista venezolano Abraham Abreu, estrena el clavecín, especialmente traído de Estados Unidos por el director de Cultura Federico Núñez Corona, el cual dirige el concierto con las obras: **Fuga Criolla** de Juan Bautista Plaza, **Concierto para Clavecín y orquesta de cuerdas en Re menor** de J.S. Bach. En la segunda parte la **Cantata del Canario** de Telemann con el barítono William Alvarado y Miguel Pineda Z, participó como solista en la **Suite con flauta y orquesta** de J.S. Bach. Abreu actuó, además como acompañante de las obras de Bach y Telemann.

Carlos Riazuelo regresa a Venezuela en 1980 y para homenajear a la Orquesta Sinfónica Venezuela que cumple 50 años, el 24 de julio en el anfiteatro de Bárbula, realiza el Concierto con la Obertura de **El Mesías** de Haendel, también se escuchó la interpretación completa de **Las Cuatro Estaciones** de Antonio Vivaldi, en la cual actúa como solista invitado Maurice Hasson y en el clavecín Abraham Abreu.

Bajo la dirección de Riazuelo este mismo año, la Orquesta produce su primer disco L.P. Este disco realizado con gran esmero y profesionalismo quedó durante muchos años confiscado en la empresa discográfica al no concretarse el pago de grabación. En 1983 se logró rescatar 50 ejemplares, mediante un convenio especial con la Dirección de Cultura, y no se continuó este convenio, por orden del entonces Rector de la Universidad.

Riazuelo no pudo dedicarse a la Orquesta de Cámara, como era de esperar, pues fue nombrado Director de la recién creada Orquesta Municipal de Caracas con la que desde entonces ha trabajado en forma permanente, llevando a consolidarla como una de las mejores de Latinoamérica. Su actuación internacional se inicia, como director invitado de la Orquesta de Cámara de La Paz, Bolivia ha desarrollado una ascendente carrera internacional con exitosas actuaciones en USA, Alemania, España, México, Bélgica y Colombia. Después de finalizar una serie de presentaciones en Europa junto a las Orquestas Sinfónicas de Asturias, Nacional de la Radio de Polonia, y Nacional de Bulgaria, se residencia en España.

Al año siguiente (1981) para la celebración de los 23 años de reapertura de la Universidad la Orquesta de Cámara acompaña al Orfeón Universitario en el poema sinfónico coral **Las Horas** de Juan Bautista Plaza, bajo la dirección de Felipe Izcaray. En la segunda parte se presenta el solista Sergio Celis en el **Concierto en La menor** de J.S. Bach y se interpreta el **Divertimento N° 3. de Mozart**.

En junio de 1.981 bajo la dirección de Charles Sweers la Orquesta se presenta en un concierto realizado en el Hogar Hispano. Durante este año no se imprimen programas de mano por la escasez presupuestaria, la Orquesta continúa realizando conciertos pedagógicos en distintas dependencias de la Universidad. Las crisis presupuestaria que comienzan a acechar a la Universidad va a afectar directamente la Orquesta. Las presentaciones se realizan casi en familia con muy poca promoción y falta de programas de mano, los sueldo se retrasan, los integrantes que viven en otras ciudades y tocan en otras orquestas ya no pueden acudir puntualmente a los ensayos.

CHARLES SWEERS

Charles Sweers ingresa en el año 1.968, a la fila de los primeros violines de la Orquesta de Cámara de la Universidad de Carabobo donde se desempeña como concertino, director encargado y luego director titular hasta el año 1987.

Nació en Holanda, inició sus estudios de violín con su padre y a la edad de 10 años ingresa en el Conservatorio de Amsterdam. En el año 1.954 siguió su formación en la Academia Musical de Philadelphia (U.S.A.) con el gran violinista y pedagogo húngaro Jani Szanjo. En 1955 fue becado para participar en los Festivales Musicales Tanglewood, Massachussets, donde tocó en conjuntos de cámara bajo la guía de Leonard Bernstein, Isaac Stern y William Kroll. En 1960 fue contratado como profesor integrante de la Orquesta Sinfónica Venezuela donde fue asistente al concertino. Ha sido muy activo en el mundo musical de Caracas principalmente en el campo de la música de cámara, fue fundador del Cuarteto Haydn, Trío Clásico de Caracas junto a Monique Duphil, pianista y Antoinette Franzosa, violoncellista. Como solista ha participado con la Orquesta de Cámara de la Universidad de Carabobo en importantes Conciertos de Gala y también con otras orquestas del país.

De nuevo para conmemorar el aniversario de la reapertura de la Universidad, el 21 de marzo de 1.982 Felipe Izcaray dirige la Orquesta en la Catedral de Valencia. En esta oportunidad se estrena el **Credo** de Antonio Vivaldi con el Orfeón Universitario.

En noviembre del mismo año y como parte de un curso de apreciación musical, organizado por la Dirección de Cultura, la Orquesta realiza un concierto conferencia con su director Charles Sweers en el salón Leonardo

La Orquesta de Cámara de la Universidad de Carabobo.

Da Vinci del Centro Italo Venezolano de Valencia. En este mismo mes, con motivo de los 24 años de la Dirección de Cultura de la Universidad, la Orquesta realiza un importante concierto en la Casa Páez de Valencia. Durante esta semana conmemorativa, participaron todas las agrupaciones artísticas de esa Dirección.

El 20 de junio de 1.983 en el Ateneo de Valencia se rinde homenaje al Colegio Nacional de Periodistas Carabobo- Cojedes, ese día la Orquesta celebra veinte años de su primer concierto con el siguiente programa: **Canon** de Pachelbel, **Concierto para cuatro violines** de Antonio Vivaldi, con Charles Sweers, Sergio Celis, Claudio González, Keith Lewis. **Concierto para Guitarra y Orquesta en La mayor** de Vivaldi, con Luis Quintero. En la segunda parte **Sinfonía N° 29 en La mayor K. 201** de Mozart.

El 28 de junio de 1.985, la Orquesta se presenta en el concierto inaugural del Coro Estable de la Universidad de Carabobo, con la interpretación de la **Misa de Coronación en Do mayor Kv, 317** de Mozart en el Teatro de la Ópera de Maracay. Como director invitado actuó Sergio García. La primera parte de éste, fue dirigida por José Calabrese subdirector de la orquesta, con **5 piezas** de Paul Hindemith y el **Concierto de Brandeburgo N° 4** de J.S. Bach con Sergio Celis violín y en la flauta fueron solistas Víctor Rojas y Miguel Pineda, Aura Marina Ríos actuó como organista acompañante. Fueron solistas del coro Meily Díaz, Ingrid García, Luis Reyes y Abner Silva.

En 1.987 Charles Sweers renuncia a la dirección y la Orquesta queda al mando del subdirector José Calabrese.

JOSÉ CALABRESE

Inicia desde niño el aprendizaje de la música bajo la tutela del maestro Angelo Inglese. A los 12 años ingresa en la Banda 24 de Junio del estado Carabobo como ejecutante de Clarinete. Continúa estudios en el Conservatorio de Música del estado Aragua, con los profesores Edgard Escalante, Rogelio Pereira, Grey Badolato, John La Porta y con Gonzalo Castellanos, en Caracas. En el Berklee Collage of Music de Boston, U.S.A., formó parte del Berklee Jazz Ensemble. Actúa como invitado en la Orquesta de New England Conservatory. A su regreso a Venezuela en 1.980, es nombrado director de la Banda 24 de Junio.

En el campo docente fue profesor de la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano, instructor en la Orquesta Sinfónica Juvenil de Valencia,

de la cual pasa a ser su director titular y bajo su dirección se convierte en Orquesta Sinfónica de Carabobo. Desde 1.991 toma la responsabilidad de estructurar el Conservatorio de Música de Carabobo.

José Calabrese, ingresa a la Universidad de Carabobo como profesor de clarinete en el Centro de Estudios Musicales “Gustavo Celis Sauné” de la Dirección de Cultura. Junto a Natalia Acosta, pianista y Alfredo García, violoncellista integra el Trío de Cámara de la U. C. Posteriormente, pasa a formar parte de la Orquesta de Cámara en calidad de Sub-Director para encargarse como Director Titular en 1.987 hasta el año 1.995. Realiza la reestructuración de la Orquesta, con jóvenes instrumentistas integrantes de la Orquesta Sinfónica Juvenil Juan José Landaeta de Valencia, de la cual era director.

El 9 de julio de 1.987 la empresa Seguros Carabobo realiza un concierto homenaje al músico valenciano Aldemaro Romero, por sus cincuenta años de vida artística, en esta ocasión la Orquesta, dirigida por Calabrese, interpretó la **Suite de danzas antiguas para laúd N° 3** en arreglo para Orquesta de cuerdas de O. Respighi, **Concierto en Fa menor para piano y Orquesta de cuerdas** de JS.Bach, solista Carlos Pérez Strauss, **Allegro Ostinato** de Inocente Carreño y la **Fuga con Pajarillo** de Aldemaro Romero.

El 10 de septiembre de ese mismo año en el Teatro Municipal de Valencia se interpreta el **Concierto en La menor para dos violines y Las Cuatro Estaciones** de A. Vivaldi en la primera parte. En la segunda parte el **Concierto en Re menor para dos violines** de Juan Sebastián Bach con Maurice Hasson y Claudio González como solistas en ambas partes del programa.

En abril de 1.989 en el Teatro Municipal de Valencia se celebra el 34° Aniversario de Seguros Carabobo con el **Concierto en Do Mayor para cuerdas, oboe y continuo Op-7 N° 3** de J.M. Leclair. **Concierto en Do mayor para flauta piccolo, cuerdas y continuo** de Antonio Vivaldi y **Concierto para oboe y flauta en Sol mayor** de Domenico Cimarrosa. Fueron solistas Jaime Martínez oboe, Luis Julio Toro, flauta y director invitado Juan Tomás Martínez

En julio de 1.989 la Orquesta participa en los actos conmemorativos del bicentenario de la revolución francesa con un programa contentivo de grandes obras del barroco francés conjuntamente con la Camerata Barroca de Caracas y solistas de la Orquesta Sinfónica Venezuela bajo la dirección de Isabel Palacios, en la Iglesia de San Francisco de Caracas. Las obras

La Orquesta de Cámara de la Universidad de Carabobo.

interpretadas fueron **Quam Dilecta** de Jean .Phillippe Rameau. **De Profundis** de Michele - Richard de la Lande. **Te Deum** de Marc Antoine Charpentier.

En el Ateneo de Valencia, el 10 de mayo de 1.990 la Orquesta se presenta con las obras: **Cinco Piezas para Orquesta y cuerdas** de Paul Hindemith, **Fuga con Pajarillo** de Aldemaro Romero, **Czardas** de V. Monti y la **Sonata Concertante** de Henry Eccles con el contrabajista invitado Luis Gómez Imbert .

El 28 de marzo de 1.991 conmemorando XXXIII Aniversario de la reapertura de la Universidad, en el Teatro Municipal, la Orquesta interpreta la **Pequeña Serenata KV, 525** de Mozart, **Concierto para violín y orquesta de cuerdas en Re menor** de Félix Mendelsshon con Luis Miguel González como violín solista. **Suite para cuerdas Op. 40** de Eduard Grieg y **Fuga con Pajarillo** de Aldemaro Romero.

A su vez, para el XXVIII aniversario de la Orquesta, celebrado el 3 de junio de 1.991, en el Ateneo de Valencia con su director titular, actúa el cellista Germán Marcano en el **Concierto para Cello y Orquesta de cuerdas en La mayor** de Carl Phillippe Enmanuel Bach. Este concierto se inicia con la **Serenata KV. 525** de W.A. Mozart, un arreglo para cuerdas de **Arias de Madame Butterfly** de Puccini. **Adagio y Fuga K.V.546** de Mozart y **Fuga con Pajarillo** de Adelmario Romero. El concertino de la Orquesta Claudio González, fue el encargado de dirigir la palabra y ofrecer el reconocimiento a quienes dedicaron su esfuerzo en la consolidación de este Grupo Orquestal, ex directores Nazil Báez Finol, Miguel Casas, Carlos Riazuelo y Charles Sweers, miembros fundadores jubilados: Antonio Mora, Carlos Pérez Romero, Rogelio Pereira, Pedro Pablo Ontiveros y Antonio Ortega M. Tanto este concierto como el anterior fueron patrocinados por la empresa Cerámica Carabobo gracias a la gestión de Frida Áñez de Magazrevi.

A la vez que se homenajeó a estos personajes de la Orquesta, también se realiza el reconocimiento del público y de la Universidad a esta agrupación y se recibe del profesor Carlos Riazuelo (que se encontraba ausente) una hermosa carta dirigida al director de cultura Augusto Célis Minguet, donde agradece el reconocimiento y refiere el significado de la Orquesta en su carrera artística:

“ ...para mí es motivo de permanente gratitud el recordar que fue esa orquesta cumpleñera la primera orquesta de la que tuve el honor de ser director titular. La Universidad de Carabobo depositó su confianza en mí cuando yo era un muy

novel director mucho más un violinista que otra cosa. Fue también la Universidad de Carabobo la que me dio el apoyo financiero para poder ir a Londres a realizar los imprescindibles estudios de dirección orquestal que me han permitido el posterior desarrollo profesional de mi carrera como director en Venezuela y en el extranjero”. (Riazuelo, 3.6.1991)

En el Teatro Municipal de Valencia se interpretó el **Concierto en re Mayor para cello y Orquesta Op. 101** de J. Haydn, con el solista Paul Desenne, **Serenata Op. 22** de A. Dvorak. y en la segunda parte, el **Concierto para violín y orquesta de Mozart** con Maurice Hasson de solista.

El 15 de noviembre, en la Catedral de Valencia en el centenario de la Universidad de Carabobo, se presenta el **Concierto en Re menor para dos violines y orquesta** de J.S. Bach, con los solistas Randy Laya y Manuel Vadell, **Concierto para Violín y Orquesta en Si bemol mayor K.207** de W.A. Mozart, con el violinista Williams Naranjo como solista invitado y completa el programa la **Serenata op. 22** de Dvorak.

En el aniversario XXXV de la reapertura de la Universidad, el 24 de marzo de 1.993, se cumple un interesante programa en el Teatro Municipal, integrado por el **Concierto Grosso** de G.F.Haendel con Randy Laya de solista, Néstor Ruiz violín y Alfredo García en el cello. **Andante Cantabile** de P.I. Tchaikowsky con Alfredo García de solista. **Concierto Brandemburgo N° 3** de J.S. Bach. Cerrando el programa con el **Allegro Ostinato** de Inocente Carreño.

Para el XXX aniversario de la Orquesta de Cámara, en el Teatro Municipal de Valencia el **Adagio en Sol menor** de Tomaso Albinoni. **Concierto para dos violines y orquestas en Re menor** de J.S, Bach con los solistas Randy Laya y Manuel Vadell. **Andante Cantabile** de Tchaikowsky con Alfredo García y el **Concierto Brandemburgo N° 3** de J.S, Bach. En este concierto se hace un reconocimiento al Dr. Humberto Giugni ex rector de la Universidad de Carabobo bajo cuya gestión esta Institución asumió la Orquesta según el mencionado acuerdo N° 60, de abril de 1.963. Igualmente a los directores de cultura que brindaron mayor apoyo en el funcionamiento de la orquesta: Dr. Gabriel De Santis, Lic. Federico Núñez Corona y la Abogada Gladys Álvarez, a los profesores Néstor Ruiz, miembro con 25 años de labor, y profesor George Schmitz ex-miembro de la orquesta y al

La Orquesta de Cámara de la Universidad de Carabobo.

Lic. Julio Ferrer Gudiño.

En 1.993, el 28 de noviembre, la orquesta, conmemora los 35 años de la Dirección de Cultura con la **Sinfonía N° 24 en Si bemol Mayor** de W.A. Mozart, **Concierto para piano y Orquesta en Re mayor** de F.J. Haydn, con el pianista Carlos Pérez Strauss. bajo la dirección de Calabrese. En la segunda parte, con Miguel Ángel García, como director invitado, se realiza la primera presentación con niños acompañando la Coral Infantil de la Universidad de Carabobo, dirigida por Alba Pérez Matos, en el duo del **Stabat Mater** de Pergolesi y el **Ave Verum Corpus** de W.A. Mozart con el Coro de Conciertos de la Facultad de Ciencias de la Salud, e inmediatamente este Coro interpreta el **Magnificat** de Buxtehude con Mariana Ortiz y Rosa Ángela Guzmán de solistas.

El 17 de julio de 1.993, con motivo del XXX aniversario de la Orquesta en el Auditorio de la Universidad Bicentaria de Aragua en Maracay se presenta el **Adagio** de T. Albinoni con Carlos Pérez Strauss y Randy Laya. **Concierto para Flauta y Orquesta en Mi menor** de J.S. Bach con Gustavo Sierra de solista. **Concierto Brandemburgo N° 3**. de J.S. Bach y el **Allegro Ostinato** de Inocente Carreño.

En 1.994 se inicia una temporada de conciertos en el Ateneo de Valencia los sábados 26 de febrero, 26 de marzo y 30 de abril, con los siguientes programas: El primero con el **Concierto Grosso en Re menor Op.3 N° 11** de A. Vivaldi, **Serenata para Orquesta de cuerdas en Mi menor Op. 20** de E. Elgard y **Fuga Criolla** de Juan Bautista Plaza. En el segundo, se ejecuta el **Concierto Grosso Op.3 N° 8** de A. Vivaldi con los solistas Reynaldo Muñoz y Zamira Briceño, violines. **Concierto para Clavecín y Orquesta en Fa menor** de J.S. Bach con Carlos Pérez Strauss. **Sentimental** de Claude Bolling y **El Manisero** de Moisés Simons. La tercera actuación de la temporada fue con el **Concierto para violín y Orquesta en La menor** de J.S. Bach con Boris Paredes solista invitado, **Concierto para violín y Orquesta en Re mayor Op. 7 N° 12** de A. Vivaldi solista Randy Laya Mitchell obra de los ingleses John Lennon y Paul Mc. Cartney. **Canon** de J. Pachelbel y **Fuga con Pajarillo** de Aldemaro Romero.

El 11 junio de 1.995 se rinde homenaje a Gustavo Celis Sauné en los 25 años de su muerte, con un concierto de gala realizado en el Ateneo de Valencia, **Concierto para violín en La menor** de J.S. Bach, solista Claudio González. **Concierto para piano en Fa menor** de J.S. Bach con Carlos Pérez Strauss, de solista. **Sinfonía N° 8 en Re para Orquesta de Cuerdas**

de F. Mendelssohn, en este acto igualmente, se recordó el XXII aniversario de la Orquesta. Este fue el último concierto dirigido por José Calabrese quien se acogió al beneficio de la jubilación. Este director ha sido distinguido con la Orden Ciudad de Valencia de la Sociedad Amigos de Valencia, *Orden Sol de Carabobo* que otorga la Gobernación del estado Carabobo, la *Orden Alejo Zuloaga* de la Universidad de Carabobo.

El 6 de Agosto de 1.995 para celebrar el 30° Aniversario de la Coral Filarmónica de Carabobo, grupo con el cual la Orquesta ha realizado la mayor parte de sus conciertos sinfónico-corales, bajo la dirección de Federico Núñez Corona, se ejecuta en el Teatro Municipal de Valencia la **Cantata N° 33** de J.S.Bach con Inés Feo La Cruz mezzo soprano, Aquiles Machado, tenor, William Alvarado, barítono. **La Misa N° 2 en Sol Mayor** de F. Schubert solistas: Elvira Torres, soprano, Aquiles Machado y William Alvarado.

CLAUDIO GONZÁLEZ

Violinista, ligado a la actividad musical de Valencia desde 1.974. Director de la Orquesta de Cámara de septiembre de 1.995 a 1.999. Durante su permanencia como director dio un nuevo estilo a la agrupación.

Inicia sus estudios musicales en Barquisimeto, su ciudad natal. Continúa en Caracas con Alvaro Fernaud, Gilberto Negrini, Eduardo Plaza y en la cátedra de perfeccionamiento violinístico del Consejo Nacional de la Cultura, dictada por José Francisco del Castillo.

En 1.978 se traslada a Londres para continuar estudios en el Royal College of Music de esta ciudad, con el apoyo de la Universidad de Carabobo y el CONAC, A finales de 1.981 regresa a Venezuela se reincorpora a la Orquesta de Cámara y a la actividad docente en Valencia y otras ciudades del centro del país. También realiza conciertos como solista con la Orquesta Sinfónica de Maracaibo y Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas entre otras. En 1985 funda junto a otros músicos venezolanos el cuarteto Ríos Reyna, actividad que lo mantiene dedicado casi totalmente a la música de cámara. Cuando se desempeñaba como concertino de la Orquesta de Cámara de la UC, en 1.992 recibe una beca de la Fundación Fulbright de los Estados Unidos y de la Universidad de Carabobo para continuar estudios de violín y dirección orquestal en Michigan State University. En 1.994 recibe una maestría en música y en el año siguiente es nombrado director de la Orquesta de Cámara. . Prosigue sus estudios en Michigan State University hasta obtener

La Orquesta de Cámara de la Universidad de Carabobo.

el doctorado en Artes Musicales en mayo del 2.003. Como docente ha realizado su labor en los Conservatorios de las Orquestas Juveniles de los estado Aragua y Carabobo, Escuela de Música Juan Manuel Olivares y Colegio Emil Friedman de Caracas.

Como director ha sido asistente de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Chacao y director invitado de las Orquestas Sinfónicas Juveniles de los estados Miranda, Nueva Esparta y Monagas. Actualmente es profesor de música de cámara de la maestría en música de la Universidad Simón Bolívar en Caracas y profesor de violín del colegio Emil Friedman.

Bajo su dirección, la Orquesta de Cámara realizó su primera actuación fuera del país, igualmente la organización del primer taller de música de cámara con el profesor Germán Marcano y con el profesor Aguedo Hernández, funda la Asociación Amigos de la Orquesta.

Este nuevo director inicia sus actividades el 21 de enero de 1.996 con un concierto sinfónico coral en la Catedral de Valencia, con el Orfeón Universitario de la UC. que dirige Aura Marina Ríos. El programa ejecutado fue **3 Danzas para Orquesta de Cuerdas** de G.F. Haendel. **Concierto para violoncello y Orquesta** de L. Boccherini, solista Alfredo García, **Misa Brevis en Re Mayor K. 194** de W.A. Mozart con los solistas Mariana Ortíz, soprano, Blanca Valladares, contralto, Manuel Marín, tenor y Hermes Gómez, bajo.

El 6 de julio se realiza en el Ateneo de Valencia, el primer concierto patrocinado por la recién creada Asociación de Amigos de la Orquesta de Cámara. titulado *Todo Haydn*. En él se interpretaron: **Sinfonía N° 44 en Mi menor**, los conciertos para violín y orquesta: **N° 2 en Sol mayor y N° 1 en Do Mayor**. Como solista invitado actuó Rómulo Benavides. El 27 del mismo mes la Asociación patrocina un nuevo programa con **Las Cuatro Estaciones** de Vivaldi con José Francisco Del Castillo como solista invitado en el Anfiteatro de Bárbula. Ambas actuaciones contaron con el apoyo de la empresa Cerámica Carabobo.

El 14 de noviembre de 1.996 se realiza un nuevo concierto sinfónico coral, esta vez con el Ensamble Les Trouvers, que dirige Miguel Ángel García. Se inicia con el **Concierto Grosso Op. 6 N° 4** de G.F. Haendel y la parte sinfónico-coral contó con la interpretación del **Credo** de Vivaldi y las obras **Susanne un jour** de Claude Le Jeune, **O Magnun Mysterium** de Tomás Luis de Victoria, **Exultate Deo** de Doménico Sacarlatti, el **Beatus Primo** de Claudio Monteverdi. Actuaron como solistas Mariana Ortíz, Rosa Ángela Guzmán, José Sotillo y Miguel A. García. Semanas después, la

Orquesta acompaña al Ensamble Les Trouvers, en acto especial celebrado en la Sede del Centro de Historia de Valencia (Casa de la Estrella), donde se repite el programa anterior.

El 22 octubre se realiza el Concierto de las Empresas, organizado por la Asociación de Amigos de la Orquesta y se dedica a quienes han colaborado con la cultura carabobeña, en la Sala María Luisa Escobar del Ateneo de Valencia, con la interpretación del **Concierto Grosso Op.6 N°4 en La menor** de G.F. Haendel, **Concierto para violín y Orquesta en Mi mayor** de J. S. Bach, actuando como solista el músico cubano Roberto Valdez y la **Serenata para Cuerdas** de P.I. Tchaikowsky.

Se cierra el año 1.996 con un Concierto Clásico de Navidad, el cual se ha convertido en uno de las tradiciones de la Asociación Amigos de la Orquesta. Este primer concierto se realiza el 12 de diciembre en la Iglesia San Antonio de Prebo. con el programa: **Sonata para Trompeta y Cuerdas** de Purcell con Alexander Barrios de solista, **Concierto Brandemburgo N° 5** de J.S. Bach con Sergio Celis, violín, Efraín Oscher flauta y Natalia Acosta, clavecín. Selección de **Arias** de Vivaldi y Haendel con los cantantes William Alvarado, barítono y Silena Martínez soprano. El Orfeón Universitario que dirige Aura Marina Ríos interpretó **Aguinaldos Tradicionales Venezolanos** con arreglos orquestales de Claudio González. La canción Noche de Paz de F. Gruber, figuró como canto común con la participación del público.

El 21 de junio de 1.997, en la iglesia Nuestra Señora de la Candelaria, se ejecuta el **Concierto para Cuerdas N° 3** de C. Ph. E. Bach, **Concierto para cuatro violines y cuerdas Op. 3 N° 10** de A. Vivaldi con los solistas Randy Laya, Iramalú Gómez, Fernando Tirado y Reinaldo Muñoz. **Suite para cuerdas Holberg op. 40** de Edward Grieg

En julio de 1.997 se presenta la Ópera Breve de Pergolesi, **La Serva Padrona**, en la cual intervienen como solistas Florentina Adam, soprano, Cayito Aponte, bajo-barítono, Boris Paredes, actor. Como director de escena José R. Perera, clavecinista Carlos Pérez Strauss. El mismo programa se repite en Caracas en la Sala de Teatro de la Universidad Simón Bolívar, el 29 de marzo del año siguiente, con José Vaissman en el clavecín.

El Concierto Sinfónico Coral que se ejecutó el 22 de septiembre de 1.997 en la Iglesia Nuestra Señora de la Candelaria de Valencia, con la **Obertura del Oratorio El Mesías** de Haendel. **Concierto Grosso Op. 6 N° 4** de Haendel y **Ave Verum Corpus** y **Te Deum Laudamus K.141** de Mozart, contó con la participación de Coral Polifónica U.C. Núcleo Aragua,

La Orquesta de Cámara de la Universidad de Carabobo.

que dirige Sergio García,

El 27 de noviembre y como homenaje a la Fundación Egreamigos, que celebra su quinto aniversario, en la Galería Universitaria Braulio Salazar se realiza el concierto *Una Noche entre Amigos* en el cual se interpreta la obra **Las Cuatro Estaciones** de Vivaldi con José Francisco del Castillo como solista invitado.

El 22 de marzo de 1.998 en los espacios abiertos del Centro Cultural E.A.S, del diario El Carabobeño, en el marco de los cuarenta años de la reapertura de la Universidad de Carabobo, se efectúa un concierto con la **Sinfonía para Cuerdas en Do Mayor** de Vivaldi. **Concierto Grosso Op. 6 N° 7** de Haendel. **Preludio y Gavote de la Suite Holberg Op. 40** de Eduard Grieg y **Selección de Serenata para Cuerdas** de Josef Suk.

El 25 de abril de ese mismo año, se realiza un Concierto de Gala en el Anfiteatro de Bárbula para conmemorar los treinta y cinco años de la creación de la Orquesta. El Dr. Domingo Alfonso Bacalao, entonces director de Cultura, con respecto a este nuevo aniversario expresó.

“En las actuales circunstancias la Orquesta de Cámara representa el empuje indetenible de los factores de la cultura, que reclaman con razones y merecimientos de toda índole un puesto de trascendencia en el desarrollo de los nuevos tiempos universitarios. Esta efemérides artística coincide pues con reclamos y desafíos que el país enfrenta y que la Universidad debe asumir con el coraje y la determinación que le caracterizan”

El programa ejecutado en esta ocasión fue **Sinfonía en Re menor** de Haydn, **Concierto para violín N° 1 K. 207** de Mozart con Sergio Celis violín, como solista invitado. **Aria de la Suite N° 3 en Re mayor** de Bach, **Sinfonía Simple** para Cuerdas de Benjamín Britten.

A la memoria del Pbro. Vicente Idelfonso de Seijas, primer párroco de Naguanagua en el bicentenario de su muerte, se ejecuta el **Concierto para Cuatro violines y Orquesta Op. 3 N° 10** de Vivaldi con Claudio González, Manuel Vadell, Randy Laya y Fernando Tirado, **Serenata para Cuerdas** de Tchaikowsky. Este concierto se realiza en la Iglesia Nuestra Señora de Begoña de Naguanagua.

En agosto de 1.998, se realiza la primera actuación de la Orquesta fuera del país con su director Claudio González, participa en el Festival Internacional de las Artes de Curazao, con **Sinfonía para Cuerdas** de Vivaldi, **Stabat Mater** de Pergolesi con el Orfeón Crescendo y los solistas Tica Giel, soprano, Tania Kross, alto. **Serenata para Cuerdas** de Tschaiakowsky y **Fuga Con Pajarillo** de Aldemaro Romero. Este concierto se realizó en el Centro Pro Arte. La parte coral estuvo dirigida por Frank Davelaar.

En el Instituto Universitario de Curazao a finales de agosto, se interpreta el **Minuet** de Bocherini, Concierto en **La menor para dos violines** de Vivaldi con Claudio González y Manuel Vadell de solistas, y **Les Vendredi** (polka) de A. Glazunov.

En el auditorio del Centro Cultural E. A. S. del diario El Carabobeño de Valencia, el 20 de octubre de 1.998 se presenta la **Fuga Romántica** (1950. homenaje a Juan Sebastián Bach) de Juan Bautista Plaza. **Concierto para dos Violines y Orquesta Op.3 N° 8 en La menor** de A. Vivaldi, con Claudio González y Manuel Vadell, de solistas, **Polka** de Alexander Glazunov. **Serenata para Cuerdas** de Tschaiakowsky.

El 10 de diciembre de realiza el segundo Concierto de Navidad, en la Iglesia de la Casa Don Bosco, con el Ensamble Les Trouvers, se interpretó en la primera parte una Selección del Oratorio de **El Mesías** de Haendel, con la solista Joselín Ledezma, soprano. En la segunda parte, el **Concierto para Trompeta y Orquesta** de Giuseppe Torelli con el solista Alexander Barrios, y en arreglos orquestales corales del director Claudio González, **Aguinaldos Tradicionales de Venezuela**, recopilados por Vicente Emilio Sojo: Purísima, Espléndida Noche, y con la participación del público se cantó **Adeste Fideles**.

El 29 de febrero de 1999, en el Teatro Alfredo Celis Pérez el programa fue **Concierto Grosso Op. 6 N° 4** de Haendel, **Andante Cantabile del Cuarteto Op. 11 para violoncello concertante** de Tschaiakowsky, con el solista Alfredo García, **Fantasia sobre un tema de Thomas Tallis** de Ralph Vaughan Williams, **Sinfonía para Orquesta de Cuerdas** de Shostakovich (arreglo de Lucas Drew basado en el **Cuarteto N° 8 op. 110**). Este concierto se repite íntegramente el 9 de marzo, en el Centro Cultural Eladio Alemán Sucre.

En el mes marzo, con motivo del XLI aniversario de la reapertura de la UC se realiza un ciclo de conciertos: en la Iglesia N.S. de Begoña de Naguanagua, el sábado 20, el domingo 21 en la Catedral de Valencia, y el 27 en Abadía Benedictina de San José en Güigüe. Se interpretó el **Stabat Mater**

La Orquesta de Cámara de la Universidad de Carabobo.

de Pergolesi con los coros Les Trouvers y Cantoría Silvia Einsenstein coros dirigidos por Miguel Ángel García (el primero de estos conciertos fue dirigido por Miguel Ángel García y los siguientes por su titular Claudio González) con las solistas invitadas Silena Martínez, soprano y Amelia Salazar, mezzo soprano.

Luego de la realización del taller de interpretación de música de Cámara dictado por Germán Marcano, el 13 de julio, en el Centro Cultural Alemán Sucre, se presentan varias agrupaciones de cámara formada por integrantes de la Orquesta.

En el mes de octubre se realiza el Primer Festival Internacional de las Artes de la Alcaldía de Valencia, la Orquesta realiza el concierto Todo Bach con la interpretación del **Brandemburgo N° 3 en Sol mayor, Concierto para Violín y Orquesta N° 1 en La menor**, con Fernando Tirado como solista. En la segunda parte **Aire para Cuerdas de la Suite N° 3**, y **Concierto para Clavecín y Orquesta en Re menor**, con el maestro Abraham Abreu, solista invitado

El 27 de ese mismo mes, en el Salón Centenario del Colegio de Abogados del Estado Carabobo, en el segundo aniversario de la Universidad José Antonio Páez, la Orquesta interpreta el **Concierto Brandemburgo N° 3 en Sol mayor** y el **Concierto para Violín y Orquesta en La menor** de Juan Sebastián Bach, con Fernando Tirado de solista y bajo la dirección de su titular Claudio González. Continuó el programa con **Coral de la Cantata 147** de J.S. Bach, **Ave Verum Corpus K 618** de Mozart. **Kyrie de la Misa N° 2 en Sol mayor** de Franz Schubert solista Keydi Márquez, soprano. **Tollite Hostias** de Camille Saint Saens. La parte coral la realizan el Orfeón de la Universidad José Antonio Páez y la Coral Filarmónica de Carabobo y fue dirigida por Federico Núñez Corona.

El 13 de diciembre se efectúa III Concierto Clásico de Navidad. La Orquesta interpreta el **Concierto Grosso** de Francesco Geminiani con Claudio González y Randy Laya de solistas. El programa se completó con **Canciones Navideñas** interpretadas por el Orfeón Universitario (directora: Aura Marina Ríos), Polifónica de Aragua, (Sergio García: director) Coral Infantil de la Universidad de Carabobo (directora: Marieva Laguna), en la Iglesia Nuestra Señora de los Dolores (Casa Don Bosco). Se realizó un canto común con la obra **Esta Bella Noche** de Luis Eduardo Galeán y para cantar con el público se eligió **Niño Lindo**, ambos en arreglos orquestales del director Claudio González.

A fines de 1.999 se jubila Claudio González. Se realiza un concurso público para elegir el nuevo director de la Orquesta. El jurado integrado por Claudio González, Abraham Abreu y Habid Sánchez, designó a Luis Miguel González, quien reunía “ *las condiciones profesionales para ejercer el cargo con base a su extensa experiencia y condiciones profesionales y personales de indiscutible excelencia*”.

El 16 de febrero del año 2.000 Randy Laya, concertino de la Orquesta como director encargado de la misma, actúa en Centro Cultural Eladio Alemán Sucre con **Concierto para Piano y Orquesta en Re mayor** de J. Haydn con Carlos Pérez Strauss (piano), **Concierto para dos violines en Re menor** de Bach con los solistas Fernando Tirado y José Gabriel Nunez, **Sonata N° 6 en Re mayor para Cuerdas** de G. Rossini. Los instrumentistas de viento que participaron en este evento fueron patrocinados por la Asociación Amigos de la Orquesta.

LUIS MIGUEL GONZÁLEZ

Uno de los más destacados violinistas de su generación. Inició estudios musicales en la Escuela de Música Juan Jose Landaeta bajo la guía de los maestros Angel Sauce y Primo Casale. Miembro Fundador de la Orquesta Nacional Juvenil. Se traslada a Londres y se diploma en el Royal College of Music de Profesor y Ejecutante de Violín. Como solista se presenta en varias ciudades de Inglaterra y en Montpellier, dentro del marco del Festival de Radio France. Fue miembro fundador del cuarteto Ríos Reyna, participando en cursos magistrales y conciertos con el afamado Cuarteto Amadeus. Se ha desempeñado como Director - Asistente del maestro Carlos Riazuelo, de quien siempre ha recibido el más decidido apoyo en producciones de Opera. Actuó como director musical junto a la Orquesta Municipal de Caracas en la Producción de la **Serva Padrona** de Pergolesi en la II Temporada de Opera Breve del Ateneo de Caracas.

Participó en los cursos dictados por los maestros George Hurst profesor de dirección orquestal del Royal Academic of Music y de Adrián Thorne, profesor de dirección orquestal del Guildhall School of Music and Drama, ambas en la ciudad de Londres. Ha dirigido la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, Sinfónica de Venezuela, de Maracaibo, Simón Bolívar y Filarmónica de Caracas. Desde septiembre de 1.999 es nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica del Estado Aragua.

La Orquesta de Cámara de la Universidad de Carabobo.

En Marzo del año 2.000 gana por concurso la Dirección de la Orquesta de Cámara, con la cual había actuado como solista invitado en 1.991, en el concierto conmemorativo del XXIII aniversario de la Universidad de Carabobo. Bajo su conducción ha renovado su repertorio incluyendo obras de compositores venezolanos como Modesta Bor, Castillo Olivari, Ricardo Teruel, música popular y música folklórica venezolana y del grupo inglés Beatles. En la actualidad realiza maestría en Dirección Orquestal en la Universidad Simón Bolívar con el maestro Alfredo Rugeles.

El primer concierto Luis Miguel González como director, fue el 22 de marzo de 2.000 para conmemorar el XLII aniversario de la reapertura de la Universidad de Carabobo, en el Centro Cultural Eladio Alemán Sucre (CCEAS) interpretando **Chacona en Sol menor** de Henry Purcell, **Sonata Breve para violoncello y piano** de Miguel Casas Augé con Alfredo García (cello) Carlos Pérez Strauss (piano), el Vals **Virginia** obra para piano de Miguel Casas Augé y **Serenata en Do mayor Op. 48** de Tschaikowsky.

En el mismo auditorio CCEAS el 17 de Mayo se interpreta el **Adagio para Cuerdas en Sol menor** de Albinoni, **Concierto en Re** de Igor Stravinsky, **Concierto Cuádruple para violín en Si menor** de A. Vivaldi actuaron como solistas Claudia Villasmil, Iramalú Gómez, José Gabriel Nunes y Ramón Rodríguez.

El 14 de junio se realiza un homenaje a su fundador Gustavo Celis Sauné en el 30 aniversario de su muerte la Orquesta interpreta **Adagio para Cuerdas** de Barber, **Concierto para dos violas y orquesta** de Teleman, solistas Eduardo Machado y Julio Rodríguez y **Serenata para Cuerdas** de J. Suk, en el Centro Cultural E.A.S.

El 13 de julio, se realiza un concierto especial organizado por la Asociación de Amigos de la Orquesta, con el apoyo de varias instituciones de la ciudad, en el Teatro Alfredo Celis Pérez. Hasson actúa como solista en las obras: **Concierto en Mi mayor para Violín y Orquesta B.V.W. 1042** J.S. Bach, **Concierto en Do mayor Op. 16 para Violín y Orquesta** de F. Kreisler. Y la **Serenata en Do Op. 48** de Tschaikowsky. Este concierto recibió la denominación especial "*Maurice Hasson en Valencia*", en honor al violinista Hasson, solista en esa ocasión y consecuente amigo de la Orquesta.

El 25 de octubre, en el CCEAS se ejecuta el **Concierto Grosso Op. 3 N° 11** de Vivaldi, **Divertimento N° 1 K 136** de Mozart y el **Concierto en Re**, de Igor Stravinsky.

Para finalizar el mes de octubre, la Orquesta participa en la Edición XI del Festival Internacional de Música de El Hatillo con una presentación en el Auditorio Carlos Klempner del Centro Médico Docente La Trinidad de Caracas, con obras del siglo XX, y la actuación especial del pianista Arnaldo Pizzolante. Se interpretó el **Adagio para Cuerdas** de S. Barber. **Concierto para piano y orquesta** de Alfred Shnitke y **Concierto en Re para cuerdas** de Stravinsky.

El 13 de diciembre se realiza el IV Concierto Clásico de Navidad organizado por la Asociación Amigos de la Orquesta, con el Ensamble Les Trouvers (Mariana Ortiz: directora) con la **Suite N° 3 en Re Mayor** de J.S. Bach. **Concierto N° 2 en Re Mayor para trompeta, cuerdas y continuo** de J.M. Molter **Sonata N° 1 en Fa Mayor para trompeta, cuerdas y continuo** de P. Baldassare, solista invitado Eduardo Manzanilla. En la segunda **Magnificat en Sol Menor** de Vivaldi y del Oratorio del Mesías de Haendel **Aria** y **Aleluya**, solista Mariana Ortiz soprano, así como también los Aguinaldos **Espléndida Noche**, **Niño Lindo** y **Noche de Paz** de Franz Gruber, estos dos últimos se cantaron con la participación del público.

En diciembre de 2.001 la Orquesta graba su primer disco compacto y se inicia la temporada con la modalidad de ciclos, con igual programa que se ejecutan en diferentes escenarios. Cada uno de estos ciclos está integrado por cuatro conciertos, en los cuales actúan como solistas miembros regulares de la Orquesta, como una forma de estimular a los ejecutantes y dar a conocer los valores que posee la agrupación. Estos conciertos se realizan en Valencia, Maracay y Puerto Cabello. Se montan cuatro programas diferentes que se repiten en cada uno de esos sitios: Auditorio de Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Teatro de la Ópera de Maracay, Teatro Municipal de Puerto Cabello. Cada uno de estos ciclos de conciertos se inicia dentro de la Universidad. El primer programa se cumplió los días 14, 21, 28 de marzo y 4 de abril con la **Sinfonía N° 3 en Fa mayor** de Carl Phillips Enmanuel Bach, **Concierto para viola y cuerdas** de Juan Christian Bach, solistas María Eugenia Tirado y **Serenata en Mi menor** de E. Elgar.

El 29 de marzo de 2.001. Para celebrar el XLIII aniversario de la reapertura de la Universidad de Carabobo, en concierto al aire libre en el Plaza Sucre, participaron: el Orfeón Universitario, Coral Polifónica UC Núcleo Aragua, Ensamble Les Trouvers en un programa de música sacra con las obras: **Coral de la Cantata 147** de J.S. Bach, **Ave Verum Corpus** de Mozart y el Aleluya de Haendel.

La Orquesta de Cámara de la Universidad de Carabobo.

El segundo ciclo se ejecutó los días 18 y 25 de abril y 2 y 9 de mayo, con las obras **Acuarelas** de Modesta Bor y **Concierto para Saxofón alto y cuerdas Op 109**, de A. Glasunov con Carlos Pérez Strauss (saxo alto) y la **Suite Saint Paul para cuerdas Op. 29** de G.Holst. El tercer ciclo se efectuó los días 16, 23 y 30 de mayo y 6 de junio con **Elegía para cuerdas** de Arcángel Castillo Olivari, **Sonata N° 6 en Re mayor** de Rossini. Con Gustavo Ruiz de solista el **Concierto para contrabajo y orquesta de cuerdas op. 3** de Serge Koussevitzky. El cuarto ciclo tuvo como solista a Juan Sebastián Celis, quien ha sido el miembro de la Orquesta que ingresó a más temprana edad, e interpretó el **Concierto N° 2 en Mi mayor** de J.S. Bach. En el mismo programa aparece el **Concerto Gosso para Orquesta de Cuerdas con Piano Obligato** de Ernest Bloch con el pianista Carlos Pérez Strauss. Este ciclo de conciertos ha sido una de las actividades más importantes realizadas por la orquesta en su historia ya que demuestra que cuenta con una madurez, que le permite montar programas en poco tiempo y también por tener en sus filas excelentes ejecutantes capaces asumir el papel de solistas con su instrumento.

El 18 de julio el concierto de gala, celebrado en el Teatro Alfredo Celis Pérez, estuvo compuesto por obras de Antonio Vivaldi en la primera parte del programa se ejecutó el **Concierto Grosso op. 3 N° 8, para dos violines en La menor** con los solistas: Maurice Hasson y Giovanni Guzzo, este último es un joven venezolano nacido en la Isla de Margarita en 1.986. En la segunda parte **el Concierto Op. 8 N°. 1 Las Cuatro Estaciones**, con Maurice Hasson. El día 25 de julio, en la Universidad José Antonio Páez **Concierto N° 2 para Violín y cuerdas** de J.S. Bach, **El Concierto para Contrabajo y orquesta de cuerdas** de S. Koussevitzky, y **Concierto Grosso con piano obligado** de E. Bloch actúan los solistas de la Orquesta: Juan Sebastián Celis (violín) Gustavo Ruiz (contrabajo) y Carlos Pérez Strauss (piano). En este Concierto el director de Cultura Octavio Acosta, presentó el programa:

Decimos que necesitamos hombres con formación integral y así cada institución diseña estrategias para que sus egresados lo tengan. Pero es difícil coincidir en la consecución de objetivos para intercambiar ideas y recursos. En la búsqueda de estas coincidencias, hoy, la Universidad de Carabobo y la Universidad José Antonio Páez crean un fuerte lazo cultural que refuerza a los ya existente en otras áreas. Esta tarde, nuestra embajadora de turno la Orquesta

de Cámara, presenta sus credenciales ante la Universidad amiga. A través de un lenguaje universal como es la música, estamos iniciando un diálogo de fraternidad y de entendimiento que permitirá marchar juntos en la consecución del tan preciado objetivo final.

En el mes de octubre, del 22 al 28 se celebra el I Festival de Música de Cámara de la UC se realizan conciertos pedagógicos con ensambles de la Orquesta en los auditorios de las Facultades de Educación, Ciencias y Tecnología (Facyt), Ciencias de la Salud, Ingeniería y Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad de Carabobo y en el Instituto Universitario de Tecnología Industrial.

Del 23 al 25 de ese mismo mes, se realiza un taller de interpretación de música de cámara, con el cellista Germán Marcano, los cuales se cumplieron en el Departamento de Artes Auditivas U.C. El día 24, se celebra la Gala Musical con el *Cuarteto Emil Friedman* de Caracas, como invitado especial. Al siguiente día se presentaron los ensambles de la Orquesta de Cámara. El 26 una nueva gala musical con el dueto integrado por Rubén Riera, guitarra y Rubén Guzmán, en flauta dulce y teorba. Estos conciertos se realizaron en el auditorio del Centro Cultural A.E.S. La clausura fue el 28 de octubre, en el Teatro Alfredo Celis Pérez, y se interpreta la **Serenata en Mi menor Op. 20** de E. Elgard, **Elegía para Cuerdas** de A. Castillo Olivari. **Concierto Grosso con Piano Obligato** de Bloch con Carlos Pérez Strauss.

El concierto clásico de Navidad del año 2.001 se realizó el día 20 de diciembre, en la Iglesia Nuestra Señora de los Dolores (Casa Don Bosco) participó como invitada la Coral Polifónica U. C. Núcleo Aragua con su director Sergio García. En el **Ave Verum** de Mozart, **Arias** y **Aleluya** de **El Mesías** de Haendel, **Adeste Fideles**, **Gloria in Excelsis Deo**. **Esta Bella Noche**, **Niño Lindo** y **Noche de Paz** solista Mariana Ortiz. Como se ha hecho tradicional este concierto fue patrocinado y organizado por la Asociación de Amigos de la Orquesta con el apoyo de instituciones de la región y familias de la Urbanización Guaparo.

El 20 de marzo de 2.002. (coincidiendo con el XLIV aniversario de la reapertura de al Universidad de Carabobo) se interpreta el **Concierto Op. 8 N° 1 Las Cuatro Estaciones** de Vivaldi con Giovanni Guzzo solista invitado en la parte titulada **La Primavera**, en **Verano**, **Otoño** e **Invierno** actúan solistas de la Orquesta: Iramalú Gómez, José Gabriel Nunes y Fernando

La Orquesta de Cámara de la Universidad de Carabobo.

Tirado, respectivamente.

El 29 de abril en el auditorio del Instituto Politécnico Santiago Mariño se repite este el mismo programa como parte de un intercambio cultural. El 10 de mayo en la Casa Páez, se da un concierto para la Sociedad Bolivariana con un programa totalmente integrado por obras venezolanas: **Fuga Criolla** de Juan Bautista Plaza, **Fuga con Pajarillo** de Aldemaro Romero, y las versiones orquestales del **Joropo** de Moisés Moleiro, **El Becerrito** de Simón Díaz (arreglos de Carlos Pérez Strauss), y con arreglos de Luis Miguel González, **Alma Llanera** de Pedro Elías Gutiérrez, y **Aires de Venezuela**. El 29 de mayo de 2.002 en el auditorio del C.C. EAS, se repite el mismo programa.

Para inaugurar el XXIX Salón Nacional de las Artes del Fuego, en los espacios abiertos de la Galería Braulio Salazar, se interpreta el **Concierto Grosso Op. 11** de A. Vivaldi. **Something** y **The Long and Winding Road** de John Lennon y Paul Mc Cartney en arreglos de Luis Miguel González, **Yesterday** de Mc. Cartney, **Blue Moon**, de Rogers / Hart y **Mysty** de Erroll Garner, **Joropo** de Moisés Moleiro con arreglos de Carlos Pérez Strauss y **Aires de Venezuela**, en versión de Luis Miguel González.

En noviembre se realiza el II Festival de Música de Cámara. Organizado por la Dirección de Cultura U.C. y la Asociación de Amigos de la Orquesta, con el patrocinio de Norvalbank, Banco Universal, bajo el lema: “*apoyando el arte a lo largo y ancho de nuestra región*”. Con su director titular Luis Miguel González, del lunes 4 al jueves 7, se realizan conciertos pedagógicos en auditorios y coordinaciones culturales de las Facultades de la Universidad. Las Galas Musicales se cumplen en el auditorio del C.C.EAS: el martes 5 con el estreno de la **Sonata para Violín y Cuerdas** de Raúl Jiménez, con Williams Naranjo de solista. **Concertino N° 1 para Concertina Inglesa alto y Orquesta de Cuerdas** de Ricardo Teruel en la cual el propio autor participó como solista y **Divertimento** de Bela Bartok. El día 6, se presentan los Ensamblés de la Orquesta: el dúo José Gabriel Nunes (violín) Rosa Urquiza (piano) en la **Sonata para violín y piano Op. 30.** de Beethoven,. Gustavo Ruiz (contrabajo) y Carlos Pérez Strauss (piano), interpretan a su vez, el **Primer Movimiento del Concierto para Contrabajo y Orquesta** de Serge Koussevitzky, **Zarabanda de la Suite N° 1** de J.S. Bach y **Tarantela** de P.I. Simandl. El jueves 7, la soprano Sara Catherine acompañada al piano por Ricardo Gómez participan en estas galas con un recital lírico titulado **Imágenes del Amor**, con lieder de Schubert, el autor contemporáneo Joseph

Marx, dos canciones de Gabriel Fauré y **Las Imágenes de Guerra** del compositor francés Francis Poulenc, elaboradas sobre textos poéticos de Louise de Vilmorin, Guillaume Apollinaire y Luis de Aragón. La segunda parte estuvo integrada por **Imaginaciones** con obras de Serguei Rachmaninoff, Maurice Ravel y Heitor Villa-Lobos. **Imágenes de Norteamérica** con obras de Leonard Bernstein y George Gershwin. La agrupación *Plectro Continuo*, bajo la dirección de Sigismundo Romero, participa el viernes 8, con obras de J.S. Bach, G. Hoffmann, F. Schubert, A. Vivaldi, C. Debussy, B. Bartok y Panula. Ese mismo día se realiza una charla sobre La Guitarra y la Música de Cámara a cargo de Esteban Ojeda, quien además ofrece un recital en la Gala del día siguiente. Con un programa integrado por: **5 Preludios** de Heitor Villa Lobos, **Suite Venezolana** de Antonio Lauro, **Dos Piezas** de John Dowland, **Preludio, Zarabanda, Gavotta I y II** de J.S. Bach, **Introducción, Tema y Variación** de Fernando Sor y **La Catedral** de Agustín Barrios Mangoré. En los espacios abiertos del mencionado Centro Cultural, se presenta el Ensamble Todo Música que dirige Sigismundo Romero, el grupo UC Jazz con Francisco Osabarrios y el Grupo Gajillo. Este Festival clausura en el Teatro Celis Pérez con la Orquesta de Cámara dirigida por su titular Luis Miguel González con Isabel Palacios mezzosoprano, Rubén Riera, teorba y Rubén Guzmán, clavecín con un programa integrado por **Arias de El Mesías** de Haendel y **Stabat Mater** de Vivaldi.

El domingo 9 de marzo de 2.003, en el Parque Fernando Peñalver se ejecuta un Concierto en el XIII Festival del Cabriales con el **Concierto para dos violines, Cuerdas y Continuo en Re menor** de J. S.Bach con los solistas José Gabriel Nunes y Fernando Tirado. Continúa el programa con música venezolana y música de The Beatles que se interpretara el septiembre anterior en la Galería Braulio Salazar. Este concierto se ejecuta de nuevo el 26 de marzo en el Centro Cultural E.A.S. del diario El Carabobeño.

En acto festivo de los 80 años de la presencia Benedictina en Venezuela, en la Abadía San José de Güigüe, el 4 de mayo de 2.003, la Orquesta participa con el **Concierto para dos violines, Orquesta y Continuo en Re menor** de J.S. Bach con Fernando Tirado y José Gabriel Nunes (violines). **Zarabanda, Giga y Badinerie** de A. Correlli y la **Pequeña Serenata K.525** de Mozart.

El día 21 de mayo, la Orquesta participa en un acto realizado en la sede de la Alcaldía de Tinaquillo, Estado Cojedes, con la **Serenata Op. 48** de Tchaikowsky y el arreglo orquestal realizado por Carlos Pérez Strauss

La Orquesta de Cámara de la Universidad de Carabobo.

sobre el **Joropo** de Moleiro. Ese mismo mes el día 28 de nuevo en el Centro Cultural EAS, se interpreta la **Zarabanda, Guiga y Badinerie** de Corelli. **Pequeña Serenata K 525** de Mozart y **Sinfonía Concertante** de Juan Christian Bach, con los solistas Manuel Vadell, violín y Celeste Vadell, cello.

El 8 de Junio en el Malecón de Puerto Cabello, en el XIII Festival del Mar, la Orquesta participa con **La Pequeña Serenata K.525** de Mozart. **Aires de Venezuela, Joropo** de Moisés Molerio y **Música** de los Beatles. El 30 del mismo mes, en la Sala Benito Espe. del Departamento de Cultura de la Universidad Central de Venezuela, Maracay, y como parte del XIII Ciclo de Música de Cámara de la UCV, se repite el concierto del día 28 de Mayo.

El 30 de junio el Consejo Universitario, en su sesión ordinaria acordó autorizar al Rector para declarar LA ORQUESTA DE CAMARA DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO, PATRIMONIO ARTÍSTICO de esta Casa de Estudios.

El 2 de Julio 2.003 se celebra el X Aniversario de la Facultad de Ciencias y Tecnología con un concierto realizado en el C.C.E.A.S. del diario *El Carabobeño* en el cual se interpretaron la **Zarabanda, Giga e Badinerie** de A. Corelli. **Pequeña Serenata K 525** de Mozart y **Serenata en Mi Mayor Op. 22** de A. Dvorak. El 24 de septiembre, se repite el programa anterior en un acto con motivo de la celebración de la Semana del Contador Público.

El 9 de octubre de 2.003 la Orquesta celebra su XL Aniversario en el Centro Cultural EAS, que se ha convertido en la principal sede de sus presentaciones, bajo la dirección de su titular Luis Miguel González se interpretó **Zarabanda, Giga e Badinerie** de A. Corelli, **Concierto en Remenor para dos violines BWV 1060** de J.S. Bach con Sergio Celis y Claudio González como solistas y la **Serenata para cuerdas Op. 22** de A. Dvorak. El acto presidido por el Rector Ricardo Maldonado, contempló un homenaje a la Orquesta, en el cual se le concedió a sus integrantes el Botón de Honor de la Universidad de Carabobo, a su vez los músicos hicieron un homenaje póstumo al violinista Carlos Pérez Romero, miembro fundador y primer solista.

Para culminar el año 2.003, se realiza el III Festival de Música de Cámara y el tradicional Concierto de Navidad. El Festival, es conmemorativo del XLV aniversario de la Dirección de Cultura y se efectuó del 28 al 31 de octubre.

En el primer concierto de este Festival, a cargo de la propia Orquesta, se ejecuta **Zarabanda, Giga e Badinerie** de A. Corelli. **La Suite St. Paul**

para **Orquesta de Cuerdas** de Gustav Hotst, **Concierto para Violoncello y Orquesta de Cámara en Si mayor** de L. Bocherini con Germán Marcano como solista. El segundo concierto estuvo a cargo de los violinistas Pablo Vázquez y José Gabriel Nunes y la pianista Rosa Urquiza. Vázquez y Urquiza, con la **Sonata para Violín y Piano Op. 45** de Edward Grieg, Núñez y Urquiza la **Habanera para Violín y Piano** de Camille Saint-Saëns. En la segunda parte, actuaron ambos violinistas en el **Dúo de violín** de Bela Bartok y **Sonata para dos violines Op. 56** de Sergei Prokofiev. El día 30 de octubre se celebra el tercer concierto del Festival a cargo del Quinteto de Metales de Aragua, integrado por Gamalier Espinoza y Luis González, trompetas, Carmelo Cacioppo, corno, Manuel Puerta, trombón y tuba Nelson Useche. Se interpretaron las **Cantatas 146 y 140** de J. S. Bach, **Quinteto N° 3** de Víctor Ewald (cuatro movimientos). En la segunda parte ejecutaron **Ragtime** de Enrique Crespo, **Romanza** de Rafael Méndez, **Bossa Nova** de Enrique Crespo, **Tonadas** de Simón Díaz, **Just a Closer Walk**, Tradicional. **Beale Street Blues** de W. Christopher Handy y **Alma Llanera** de P.E. Gutiérrez.

El cierre del Festival estuvo a cargo del pianista Carlos Pérez Strauss, gran parte de la literatura pianística venezolana recopilada y armonizada por el Maestro Vicente Emilio Sojo: **El Placer, El Guitarrero, La Bartolada, El Valsecito, Danza Venezolana, La Bicicleta, Contradanza Venezolana; Vals Venezolano** de Rafael Saumell, **La Dulzura de tu Rostro** de Rafael Delgado Palacios, **Joropo** de Moisés Moleiro, **Recuerdos de mi Tierra** de Augusto Brandt, **Yo no te Olvidaré** de Manuel Guadalajara, **Mañanita Caraqueña** de Evencio Castellanos, **Natalia** de Antonio Lauro y el **Negro José**, de Aldemaro Romero.

Culmina el año 2.003, con tres Conciertos de Navidad. El primero realizado en el Club de Jardinería Margarita Stelling en acto de la Fundación contra el cáncer de mama “María Gabriela Carrillo”, en el cual se interpretó el **Concerto Grosso Op. 3 N° 11 en Re menor** de A. Vivaldi. **Panis Angelicus** de C. Franck, 3 canciones del repertorio popular: **Extraños en la Noche, A mi Manera y New York, New York** con Carlos Pérez Strauss, saxofón solista. Se completó el programa con los cantos navideños: **El Tamborilero, The First Noel, God Rest you Merry, Les Angels dans nos campagnes, O Tannenbaum** y los **Aguinaldos Venezolanos Espléndida Noche, Niño Lindo, Cantemos, Cantemos, Tun Tun** y la gaita zuliana **La Cabra Mocha**. En la ciudad de Tinaquillo, estado Cojedes se realiza el mismo concierto con la participación del Ensamble Les Trouvers.

La Orquesta de Cámara de la Universidad de Carabobo.

El sexto Concierto Clásico de Navidad, que organiza la Asociación Amigos de la Orquesta de Cámara, se efectuó el día 18 de diciembre en la Iglesia Nuestra Señora de los Dolores (Casa Don Bosco) comprendió las obras: **Concierto Grosso Op.3 N° 11 en Re menor** de A. Vivaldi. Del **Oratorio de Navidad** de J.S. Bach el **Aria 39** con Rosa Ángela Guzmán de solista y el **Aria 57**, con Mariana Ortíz. **Magnificat** de Dietrich Buxtehude con el barítono Miguel Angel García de solista. El programa de canciones tradicionales navideñas contó con la participación del Ensamble Les Trouvers, dirigido por Miguel Angel García, el Coro Voces Blancas de Fundacid dirigido por Rosa Ángela Guzmán. Con las canciones: **El Tamborilero, Noche de Paz, O Tannebaum, God Rest You Merry, The First Noel, Les Angels dans nos Campagnes**. Los cantos Navideños venezolanos interpretados en arreglos Carlos Pérez Strauss, fueron **Espléndida Noche, Niño Lindo, Cantemos Cantemos**, estos últimos se cantaron con el público. El Grupo de Música Popular Latinoamericana, bajo la dirección de Juan Pablo Correa, interpretó canciones navideñas de los países latinoamericanos a la salida del concierto.

FUENTES DE INFORMACION

ACTAS DEL CONSEJO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO. AÑO 1963.

PROGRAMAS O.C.U.C. Colección de programas de concierto pertenecientes al archivo de Luis H. de Celis Sauné.

XX ANIVERSARIO UC. Dirección de Publicaciones 1968.

Informes del Departamento de Música de la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo Años 1978-1983.

Entrevistas realizadas entre 1995 y 2003 a José Luis Bonnemaïsson, Jorge Vera, Carlos Pérez Romero, Claudio González, José Francisco del Castillo, Antonio Ortega, Carlos Riazuelo, Nohelia Ortíz, Federico Núñez Corona,