

DISEÑO Y CREACIÓN DE UN CURSO EN LÍNEA SOBRE LICENCIAS CREATIVE COMMONS

DESIGN AND CREATION OF ONLINE COURSE ABOUT CREATIVE COMMONS LICENSES

Angel Ceballos Van Grieken
ceballos_angel@hotmail.com

Coordinación de Estudios Interactivos a Distancia CEIDIS, Vicerrectorado
Académico, Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela

Recibido: 20/02//2018
Aceptado: 19/03/2018

Resumen

El presente artículo expone detalladamente el proceso de diseño y creación de un curso en línea sobre las licencias Creative Commons para ser dictado completamente a distancia usando la plataforma MOODLE de la Coordinación de Estudios Interactivos a Distancia (CEIDIS) de la Universidad de Los Andes (Venezuela). Se han tomado en cuenta aspectos técnicos y gráficos originados por el CEIDIS y elementos teóricos de diseño instruccional como la redacción de logros por competencias que forma parte de la política y recomendación realizada por la Universidad de Los Andes. El curso diseñado ya forma parte de la oferta formativa del CEIDIS.

Palabras clave: licencia, licenciamiento libre, Creative Commons, curso en línea, MOODLE.

Abstract

This article exposes in detail the process of designing and creating an online course about Creative Commons licenses, for distance learning using the MOODLE platform of the Coordination of Interactive Distance Studies (CEIDIS) of the University of Los Andes (Venezuela). The technical and graphic aspects were originated by the CEIDIS and the

theoretical elements of instructional design as the writing of achievements by competences are part of the policy and recommendation made by the University of Los Andes. The course designed is already part of the training offered by CEIDIS.

Keywords: free license, Creative Commons, online course, MOODLE.

1. Introducción

La Coordinación de Estudios Interactivos a Distancia (CEIDIS) de la Universidad de Los Andes (ULA), fundada el 7 de julio de 1999 (CEIDIS, 2018 b) y adscrita al Vicerrectorado Académico, además de ser el ente principal de la institución para regir el tema de políticas y lineamientos de Educación a Distancia, tiene entre sus objetivos la formación y capacitación del personal docente, investigador, administrativo, trabajador y obrero a través de mecanismos de educación a distancia soportados en Tecnologías de Información y Comunicación (TIC). Se intenta alcanzar este objetivo a través de diferentes ofertas que se realizan trimestralmente a la comunidad universitaria, con la posibilidad que el público en general y externo a la Universidad pueda también acceder a los planes de formación (CEIDIS, 2018 a).

Bajo la anterior premisa se ha decidido por parte del autor, colocar sobre la mesa el tema del acceso al conocimiento libre generado en la ULA, difundirlo entre la comunidad académica sin que se perciba como una amenaza el compartir, divulgar y dejar de libre acceso la producción académica y profesional (artículos de divulgación, informes técnicos, trabajos de ascenso, guías de lectura, manuales, creación artística, música y fotografía), amenazas que aún percibe un gran número de la comunidad universitaria a pesar de que la Universidad y sus autoridades han apoyado y estimulado (Portal del Vicerrectorado Académico de la ULA, 2014; Prensa ULA, 2015) el uso de licencias en diversas entrevistas, pero no existía un programa de formación que diera el peso necesario para llevar a cabo la actividad.

El planteamiento mencionado se presenta entonces como manera de justificación por el cual se diseña y crea un curso sobre la protección de material académico a través de las Licencias Creative Commons, con la particularidad de ser diseñado para la modalidad a distancia, a fin de

abarcar y llegar a más participantes sin limitaciones de tiempo y espacio. Dicho curso se desarrolla siguiendo las directrices técnicas, gráficas y de diseño instruccional que ha empezado a implementar la ULA.

2. Fundamentos teóricos de estructura y diseño

Las instituciones del Estado Venezolano han emitido varias políticas orientadas a garantizar el acceso al conocimiento libre, sin restricción alguna y en defensa del derecho que tiene la sociedad de acceder a la información y conocimiento generado por instituciones públicas, por esta razón, en el año 2009, se inicia en Venezuela el proceso de adaptación de las Licencias Creative Commons (CC) con la afiliación del país a la Red Internacional de CC mediante un acuerdo llevado a cabo entre el Centro Nacional de Tecnologías de Información (CNTI) y esta organización. El día 14 de octubre de 2014, se aprobó en primera discusión el Proyecto de Ley de Acceso al Conocimiento Libre (Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela, 2014), que orienta las directrices y ordena a las instituciones que cuentan con financiamiento público a adoptar mecanismos para el acceso al conocimiento libre.

La iniciativa de crear, desarrollar e implementar un curso sobre licenciamiento libre con Creative Commons tiene su origen en la necesidad de ofrecer al personal que labora en la ULA, la posibilidad de proteger su producción académica, investigativa, profesional o personal con una herramienta sencilla, gratuita, flexible y adaptable a las necesidades que requiera(n) el(los) autor(es) de la obra.

Contenidos

Los contenidos son la sectorización o segmentación de conocimientos organizados secuencialmente en función de las competencias que se quiere logre el participante (UDO, 2015).

Para la planificación del curso y su organización temática, los contenidos adquieren una significación relevante respondiendo a la necesidad del participante, el contexto en el que se desenvuelve y las realidades de la institución, en fin, respondiendo a un diseño instruccional concreto. Debido a que los contenidos proporcionan organización del proceso

cognitivo de la actividad formativa, se ha estructurado el curso sobre Licenciamiento Libre con Creative Commons de la siguiente manera:

El primer aspecto que se sugiere tratar es el considerar las diferentes concepciones sobre el conocimiento (privado y libre), conocer los diferentes puntos de vista respecto al mismo, permite que el participante se sienta identificado con el paradigma de la institución universitaria y el contexto nacional, entendiendo las políticas que en este tema se promueven a nivel mundial a través de las diferentes instituciones y organismos que divulgan conocimiento científico.

Una vez que se estudia y analizan las diferentes maneras de concebir el conocimiento y se han dado las discusiones al respecto, la segunda unidad contempla el tema de las Licencias Creative Commons, su origen, sus impulsores y los países que las han adoptado, incluyendo un material tutorial que guía paso a paso para usar las licencias Creative Commons. La tercera Unidad tiene como contenido el contexto de las Licencias Creative Commons en Venezuela, tomando en cuenta el proceso de adopción y adaptación al marco jurídico venezolano, es decir, contextualizando el contenido a la realidad del participante.

En el sentido lógico que deben seguir los contenidos, una vez que se discuten las concepciones del conocimiento, se conocen y se usan las licencias y se comprende el contexto venezolano de las mismas, la cuarta unidad comprende el aprender a usar buscadores de materiales y recursos licenciados con Creative Commons.

Expuesto de esta manera, se ha tomado como fuente básica de los contenidos la estructura considerada por Saylor y Alexander (1974), quienes indican cuatro fuentes:

- a) El estudio de la disciplina: en este marco se caracteriza el contenido de licenciamiento Libre con Creative Commons como un sistema de pensamiento y modo de investigación.
- b) El estudio de las actividades cotidianas del individuo: en esta fase se ha tomado en cuenta
 - b.1) Considerar las actividades más importantes del profesional académico.
 - b.2) Considerar los problemas de la institución y propios de la investigación que ameritan especial atención.

- c) El estudio de las necesidades, intereses y experiencias del profesional académico.
 - c.1) Selección de experiencias y problemas que afectan al investigador y profesional académico.
- d) El estudio de los conocimientos y destrezas necesarios para desempeñar una ocupación o trabajo.

Los contenidos se han seleccionado bajo los siguientes criterios:

- a) Del todo hacia las partes: Criterio planteado por Smith, Stanley y Shores (1950); entender el todo (en el caso del curso, entender el movimiento del conocimiento libre) facilita la comprensión de fenómenos particulares (el origen de las licencias Creative Commons y sus aplicaciones).

De esta manera, atendiendo la recomendación de Hilda Taba (1974), se estructuran los contenidos y su respectiva secuencia, garantizando compatibilidad con las realidades del investigador, sus necesidades e intereses, originados por el contexto sociocultural al que pertenece.

Redacción de competencias del curso

Según Posada (2006), la definición de competencias puede tener diferentes interpretaciones según la explicación que se le otorgue a alguno de sus elementos.

Un significado ya aceptado por la comunidad es "saber hacer en contexto", para esto, es necesario un conocimiento (teórico, práctico o empírico), afectividad, cooperación, responsabilidad, todos esos elementos expresables en el "desempeño", que es la acción observable del sujeto, todo ello ejercido en un contexto histórico, temporal y sociocultural determinado (Posada, 2006).

Siguiendo los lineamientos enmarcados por Tobón, Rial, Carretero y García (2006), se han seleccionado competencias organizadas y diseñadas para que el participante se enfrente a actividades relevantes y aplique lo aprendido, generando consolidación de conocimientos, en concordancia con el Modelo Educativo de la ULA presentado al Consejo Universitario y en el que se plantea: un proceso formativo centrado en el

participante, formación basada en competencias, uso de tecnologías de información y comunicación (TIC), esto para todas las actividades formativas de la universidad (ULA, 2013). El curso de Licenciamiento con Creative Commons bajo la plataforma MOODLE para ser dictado a distancia, cumple con estos planteamientos.

El desarrollo de las competencias requiere ser comprobado en la práctica, mediante el cumplimiento de criterios de desempeño claramente establecidos, por esta razón, las evaluaciones del curso se establecen en cada una de las Unidades en las que se estructura el mismo y acorde con la competencia establecida.

Elementos gráficos

Los elementos gráficos del curso han sido desarrollados cumpliendo con el Manual de Uso y Aplicaciones (2017), manual de estilos generado por CEIDIS en la que se especifica la tipografía y gama de colores corporativos a usar en los documentos digitales y la interfaz gráfica del curso a ser utilizada en la plataforma MOODLE.

Conocimiento Libre - Licencias Creative Commons

La cultura del conocimiento libre se fundamenta en el modelo de trabajo colaborativo, la conjunción de esfuerzos para lograr un producto en beneficio para el mundo y las sociedades, los productos del trabajo en conjunto requieren de instrumentos legales que aseguren su libre distribución, publicación y acceso, sin entes intermediarios, fortaleciendo las capacidades de promoción de la obra y respetando los derechos del autor.

Las Licencias Creative Commons nacen como propuesta del abogado y profesor Lawrence Lessig, experto en derecho informático de la Universidad de Harvard, de Chicago y de Stanford, quien junto con personas relacionadas al movimiento de Software Libre idearon un mecanismo compatible entre el concepto de cultura libre y software libre, originando así a Creative Commons, una organización no gubernamental sin fines de lucro que desarrolla planes para ayudar a reducir las barreras legales de la producción creativa e intelectual por medio de nuevas leyes y tecnologías (Lessig, 2005).

Las Licencias Creative Commons permiten a los autores decidir la manera en que su obra va a circular libre y públicamente a través de los medios digitales como Internet, otorgando una serie de permisos bajo ciertas condiciones y restricciones. (CNTI, 2013).

De este modo la organización Creative Commons diseñó un conjunto de licencias que especifican las condiciones de uso sobre las obras intelectuales, condiciones que se presentan a continuación de manera breve:

Reconocimiento: Distribuir, modificar y construir sobre la obra, con fines comerciales, dando crédito a la obra original.

Reconocimiento / Compartir Igual: Se permite modificar la obra, con fines comerciales o no, dando crédito al autor. La obra derivada debe tener igual licencia que rige a la obra original.

Reconocimiento / No Derivados: Se permite la redistribución de la obra con fines comerciales o no, sin permitir modificaciones, dando crédito al autor.

Reconocimiento / No Comercial: Se permite modificar la obra solamente con fines no comerciales, sin necesidad que la obra derivada se rija en iguales términos que la obra original, es obligatorio dar crédito al autor de la obra original.

Reconocimiento / No Comercial / Compartir Igual: Se permite modificar la obra, sin fines comerciales, se debe dar crédito al autor original y las obras derivadas deben tener igual condiciones que la licencia de la obra primaria.

Reconocimiento / No Comercial / No Derivados: Se permite la distribución y modificación de la obra siempre dando crédito al autor, se use sin fines comerciales y sin realizar obras derivadas de la misma.

Las Licencias Creative Commons en Venezuela

Venezuela pertenece a la Red de Afiliados Creative Commons a través del Centro Nacional de Tecnologías de Información (CNTI), ente que

adelantó el proceso de adaptación junto con diversas instituciones como La Coordinación Regional de Creative Commons para Latinoamérica, el Servicio Autónomo de Propiedad Intelectual (SAPI), la Oficina de Planificación del Sector Universitario (OPSU) y la Comunidad Nacional de Software Libre. Dicho proceso de adaptación consistió en la traducción de las condiciones de las licencias, ajuste al marco jurídico venezolano y lanzamiento de las licencias al público venezolano a través de medios publicitarios e instituciones oficiales de Ciencia y Tecnología el día 29 de noviembre de 2013.



Figura 1. Licencia Creative Commons Venezuela

El CNTI reconoce la importancia de tutelar el conocimiento bajo un modelo alternativo de trabajo que se basa en la filosofía del Software Libre. Es importante mencionar que diversas instituciones oficiales ya licencian sus contenidos y obras a través de las licencias Creative Commons como lo son: Contenidos del Proyecto Canaima Educativo, publicaciones del CNTI, la revista LaItud, Normas Técnicas a nivel nacional, Marco de Interoperabilidad (MIO) entre otras (CNTI, 2013).

La Universidad de Los Andes también cuenta con publicaciones académicas, revistas especializadas y espacios que se encuentran licenciados con Creative Commons, un ejemplo de ello es: Revista Ciencia e Ingeniería, Revista Conocimiento Libre y Educación, Revista

Aprendizaje Digital, contenidos en Portales WEB como Vereda. Y recursos alojados en la Biblioteca Digital. Diversas universidades de Venezuela también adoptaron estas iniciativas, un ejemplo es la Universidad Simón Bolívar, en el que su repositorio institucional Esopo, promueve el licenciamiento de los productos académicos allí compartidos. También, son varios los países que se encuentran en el proceso de integrar las Licencias Creative Commons a su legislación como España, Guatemala, Chile, Argentina, Perú, Colombia, Puerto Rico y Ecuador (CNTI, 2013).

3. Estructura y diseño del curso

El curso comprende una sección de presentación inicial que consiste en una etiqueta principal de identificación en el que se presenta de manera gráfica elementos alusivos tal como lo muestra la figura 2.



Figura 2. Etiqueta principal del curso

Luego el participante puede visualizar dos videos, el primero: presentación del tutor del curso, mencionando su nombre y cargo dentro de la unidad en la que labora y su perfil profesional; y otro video en el que se expone de manera breve el contenido programático del curso (Figura 3).

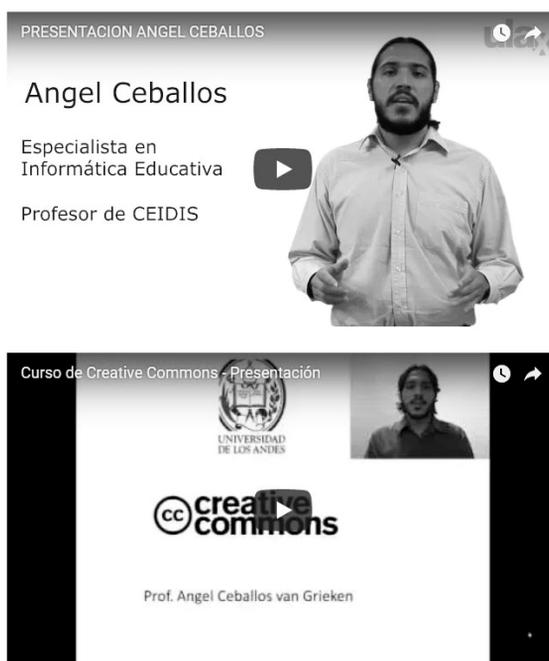
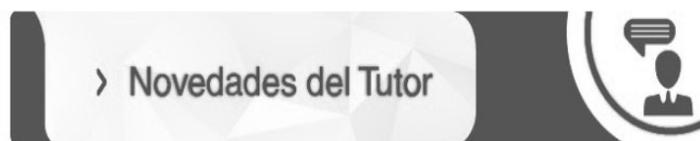


Figura 3. Videos iniciales de presentación del tutor

Ya mostrados los videos, se encuentran dos foros en sección denominada "espacios de interacción", el primer foro llamado "Novedades del Tutor", figura 4, es destinado para que el tutor del curso anuncie la bienvenida a todos los participantes, información de interés para el grupo, anuncie alguna prórroga, noticia, etc. Este espacio también es utilizado para anunciar el cierre del curso y publicar las calificaciones de los participantes. El otro foro se denomina "Foro de dudas e inquietudes", figura 5, y es el espacio destinado para que los participantes realicen cualquier pregunta referida exclusivamente al tema del curso, anuncie alguna dificultad con cualquier actividad, inconveniente y más. Cualquier problema de asunto técnico que se llegue a plantear, se dirigirá el mismo al personal de soporte técnico.

Novedades del Tutor



Aquí se detallarán todas las novedades y actividades que se desarrollen durante el curso

En esta sección, solo el tutor puede colocar mensajes, si tienes preguntas relacionadas con algunos de estos temas, cliquee en el **Foro de Dudas e Inquietudes** y plantéalas.

AÑADIR UN NUEVO TEMA DE DISCUSIÓN

Figura 4. Foro Novedades del Tutor



The screenshot shows the Moodle interface for the 'Foro de Dudas e Inquietudes'. At the top, there is a navigation bar with 'Página Principal', 'Cursos', and 'Angel Ceballos van Grieken'. Below this is a search bar for courses. The breadcrumb trail reads: 'Página Principal > Extensión / Programas > CEIDIS > Plantillas Cursos CEIDIS > PLCC_OCT17 > General > Foro de Dudas e Inquietudes'. There is a search box for forums with the text 'BUSCAR EN LOS FOROS'. On the left, there are two sidebars: 'Hora Plataforma' showing server and user times, and 'Navegación' with a tree view including 'Página Principal', 'Área personal', 'Curso actual' (PLCC_OCT17), 'Participantes', 'Insignias', and 'General'. The main content area has a header 'Foro de Dudas e Inquietudes' with a banner and a description: 'Este "Foro de Dudas e Inquietudes" es un foro de apoyo tanto técnico, tecnológico e informático, donde podremos compartir los diferentes inconvenientes, tanto de esta plataforma como de alguna dificultad que se presente, y buscar soluciones en equipo, en base a la experiencia de todos. La clave del funcionamiento es el compromiso de revisar constantemente esta sección para poder brindar apoyo a quienes lo necesiten, y poder solicitarlo de una forma recíproca.' Below the description is a 'Nota' and a button 'AÑADIR UN NUEVO TEMA DE DISCUSIÓN'.

Figura 5. Foro de dudas e inquietudes

Una vez que se encuentran los videos y foros mencionados, se ubica la sección "información que debes conocer" allí se encuentra mediante la herramienta libro de MOODLE lo siguiente: Resumen del Curso, Etiqueta de presentación (contiene los datos del tutor, fotografía, teléfono, correo electrónico, unidad académica a la que se encuentra adscrito, la duración

en horas del curso y correo de soporte técnico (ver Figura 6), la ficha académica del tutor (mostrando el perfil profesional e investigativo) y el cronograma del curso (ver Figura 7) que muestra las unidades que comprenden el programa formativo, las actividades con sus instrucciones, las fechas y el tipo de evaluación.

The screenshot shows a web interface for a course. At the top, there is a header with the ULA Ceidis logo and navigation links: 'Página Principal', 'Cursos', and 'Angel Ceballos van Grieken' with a profile picture. Below the header is a breadcrumb trail: 'Página Principal » Extensión / Programas » CEIDIS » Plantillas Cursos CEIDIS » PLCC_OCT17 » Información que debes conocer'. The main content area is divided into three columns. The left column contains three expandable sections: 'Tabla de contenidos' with a list of items (1 Resumen del Curso, 2 Etiqueta de presentación, 3 Ficha académica del Tutor, 4 Cronograma del Curso), 'Hora Plataforma' showing server and user times, and 'Navegación' with links to 'Página Principal', 'Área personal', and 'Curso actual'. The middle column is titled 'Acerca del Curso' and contains a sub-section '2 Etiqueta de presentación'. The right column features a large box with a header banner for 'UNIVERSIDAD DE LOS ANDES VENEZUELA Vicerrectorado Académico' and 'ula Ceidis'. Below the banner, the text reads 'Curso: Licenciamiento con Creative Commons'. To the right of this text is a profile picture of the instructor. Contact information is listed: 'Teléfono: 0426-6266294', 'Correo electrónico: angceballos@gmail.com', 'Unidad Académica: Investigación - Ceidis', 'Duración: 12 Horas', and 'Soporte Técnico: stceidis@ula.ve'.

Figura 6. Herramienta libro con información acerca del curso

Página Principal
Cursos
Angel Ceballos van Grieken

Página Principal » Extensión / Programas » CEIDIS » Plantillas Cursos CEIDIS » PLCC_OCT17 » Información que debes conocer » Acerca del

Tabla de contenidos

- 1 Resumen del Curso
- 2 Etiqueta de presentación
- 3 Ficha académica del Tutor
- 4 Cronograma del Curso**

Acerca del Curso

4 Cronograma del Curso

Unidad	Actividad	Instrucciones	Tipo de Evaluación
I	- Participar en Foro: Concepción del Conocimiento.	1 - ¿Cómo concibes el conocimiento? 2 - ¿Debe ser el conocimiento generado en la Universidad, de libre acceso a la comunidad en general? ¿Bajo qué condiciones?.	- Sumativa
II	- Entrega de Documento (Tarea).	Creas un documento que utilices en tus clases o quieras compartir académicamente y realiza el licenciamiento con Creative Commons. Luego envíalo como tarea a través de esta plataforma.	- Sumativa
III	- Participar en Foro: Propuestas para implementar Creative Commons.	Expone tu propuesta para implementar las Licencias Creative Commons en tu Facultad y Departamento de adscripción.	- Sumativa
IV	- Participar en Foro: Recursos encontrados y licenciados con Creative Commons.	Realiza búsquedas de material licenciado con Creative Commons que te sirvan para tu ejercicio docente o formación académica. Comparte el link en el foro, mencionando tu área de formación y en el que te desempeñas.	- Sumativa
4 Unidades	4 Actividades	TOTAL	4 Evaluaciones

Hora Plataforma

Servidor: Vie 10:44am
Usted: Jue 10:44pm

Navegación

- Página Principal
- Área personal
- ▼ Curso actual
 - ▼ PLCC_OCT17
 - ▶ Participantes
 - ▶ Insignias
 - ▼ Información que debes conocer

Figura 7. Herramienta libro con información acerca del curso

Seguidamente encontramos el recurso "Programa del Curso", un documento en formato Portable Document File (PDF) en el cual el participante puede consultar el contenido programático del curso, con las actividades y evaluaciones

El curso se ha estructurado en 4 unidades (Figura 8) que comprenden los contenidos necesarios para lograr las competencias planteadas. Las unidades que lo componen son:

- Unidad I: El Conocimiento
- Unidad II: Las Licencias Creative Commons
- Unidad III: Las Licencias Creative Commons en Venezuela
- Unidad IV: Recursos licenciados con Creative Commons

1	▶ Información que debes conocer
2	▶ Unidad I - EL CONOCIMIENTO
3	▶ Unidad II - LICENCIAMIENTO LIBRE CON CREATIVE COMMONS
4	▶ Unidad III - LICENCIAS CREATIVE COMMONS EN VENEZUELA
5	▶ Unidad IV - RECURSOS LICENCIADOS CON CREATIVE COMMONS
6	▶ Cierre del Curso

Figura 8. Unidades que componen el curso

Cada unidad está estructurada de manera estandarizada de la siguiente forma: Título de la unidad, competencia de la unidad, contenidos y evaluación.

La Unidad I: El Conocimiento (Figura 9), posee la estructura descrita donde se evidencia la competencia, el contenido: que consiste en un video elaborado por el profesor del curso, este video se encuentra ubicado en YouTube y mediante script HTML es incrustado en la plataforma MOODLE, en el espacio destinado.



Figura 9. Estructura en MOODLE de la Unidad I

Una vez el participante visualiza el video, puede realizar la sección de evaluación, que en la unidad I, consiste en participar en un foro, en base a dos preguntas generadoras:

- 1 ¿Cómo concibes el conocimiento?
- 2 ¿Debe ser el conocimiento generado en la Universidad de libre acceso a la comunidad? ¿Bajo qué condiciones?

Concepción del Conocimiento



Figura 10. Foro de Preguntas de la Unidad I

Observamos en las siguientes figuras 11, 12 y 13 la estructura de las unidades 2, 3 y 4 respectivamente.



Figura 11. Estructura en MOODLE de la Unidad II

▼ Unidad III - LICENCIAS CREATIVE COMMONS EN VENEZUELA

> Competencias 

Realiza mediante el uso de foros, los aportes y sugerencias para implementar las licencias Creative Commons en su facultad y departamento de adscripción.

> Contenido 

3.1 Licencias Creative Commons en Venezuela



> Evaluación 

Propuestas para Implementar Creative Commons

Figura 12. Estructura en MOODLE de la Unidad III

▼ Unidad IV - RECURSOS LICENCIADOS CON CREATIVE COMMONS

> Competencias 

Utiliza servicios WEB para la búsqueda de recursos licenciados con Creative Commons que le permitan hacer uso según la licencia establecida.

> Contenido 

4.1 Búsqueda de recursos licenciados con Creative Commons

Buscador de contenido licenciado con Creative Commons

Link: <http://search.creativecommons.org/>



> Evaluación 

Recursos encontrados y licenciados con Creative Commons

Figura 13. Estructura en MOODLE de la Unidad IV

4. Conclusiones y recomendaciones

Es importante que las Universidades como instituciones generadoras de conocimiento, adopten mecanismos como las licencias para proteger la producción intelectual de sus miembros y garantizar a su vez cumplir con la normativa nacional y ética de permitir el acceso público al conocimiento y la información. Las Licencias Creative Commons permiten lograr tales fines.

Debido a la importancia de la temática planteada en el curso desarrollado y su puesta en marcha para los momentos en que se publica el siguiente trabajo, se sugiere:

- 1 - Estimular e impulsar en las universidades e instituciones académicas el licenciamiento y protección de producciones a través de las Licencias Creative Commons, como alternativa fácil, flexible y libre.
- 2 - Establecer convenios y lazos de cooperación con unidades encargadas de procesos formativos y de capacitación, a fin de compartir conocimiento y aprovechar las prestaciones de las plataformas de educación a distancia, a fin de minimizar costos de movilización de personal y facilitar las actividades formativas en cualquier espacio, lugar y momento. Recordemos que el curso se encuentra funcionando en plataforma virtual.
- 3 - Realizar cuando se requiera, actualizaciones del curso en cuanto a su temática y métodos de difusión de la información.

5. Referencias

- Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela. (2014). Proyecto de Ley de Acceso al Conocimiento Libre. Caracas. Venezuela. 14 de octubre de 2014.
- CEIDIS. (2017). Manual de Uso y Aplicaciones. Coordinación General de Estudios Interactivos a Distancia. Universidad de Los Andes. Mérida. Venezuela.
- CEIDIS. (2018 a). Oferta de Cursos Primer Trimestre 2018. Coordinación General de Estudios Interactivos a Distancia. Universidad de Los Andes. Mérida. Venezuela. Recuperado de: <http://moodle.ula.ve>

- CEIDIS. (2018 b). Portal WEB de la Coordinación General de Estudios Interactivos a Distancia de la Universidad de Los Andes. Obtenido; 30 de enero de 2018, de: <http://ceidis.ula.ve>
- CNTI Centro Nacional de Tecnologías Libres. (2013). Licencias Libres: Bienes Comunes Creativos. Caracas. CNTI.
- Lessig, L. (2005). Cultura Libre: Cómo los grandes medios usan la tecnología y las leyes para encerrar la cultura y controlar la creatividad. Chile. LOM Ediciones.
- Posada, R. (2006). Currículo y aprendizaje en la formación superior fundamentados en competencias. Formación de Profesores de Educación Superior, Colombia.
- Portal del Vicerrectorado Académico de la ULA. (2014). La Biblioteca Digital de la ULA ya es una realidad para Venezuela y el mundo. Obtenido 30 de enero de 2018, de http://www2.ula.ve/viceacademico/index.php?option=com_content&task=view&id=987&Itemid=0
- Prensa ULA (2015). Personal de la ULA conoció licencias Creative Commons Venezuela. Obtenido 30 de enero de 2018, de <http://prensa.ula.ve/2015/05/07/personal-de-la-ula-conoci%C3%B3-licencias-creative-commons-venezuela>
- Saylor, J.; Alexander, W. (1974). Planning Curriculum for Schools. New York. Holt McDougal.
- Smith, B; Stanley, W.; Shores, J. (1950). Fundamentals of curriculum development. New York. World Book Company.
- Taba, H. (1974). Curriculum Development. Theory and Practice. Buenos Aires. Argentina. Editorial Troquel.
- Tobón, S.; Rial, A.; Carretero, M.; García, J. (2006). Competencias, calidad y educación superior. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.
- UDO Universidad de Oriente. (2015). Programa de Capacitación Docente: Módulo N° 2 Planificación de la Instrucción. Anzoátegui. Centro de Tecnología Educativa, Vicerrectorado Académico, Universidad de Oriente.
- ULA Universidad de Los Andes, Consejo de Desarrollo Curricular. (2013). Modelo Educativo de la Universidad de Los Andes. Disponible en: consejodedesarrollocurricular.wordpress.com