

## MASIFICACIÓN DE LA ORIENTACIÓN A TRAVÉS DEL TEATRO DE CALLE

**Alirian Alexandra Rodríguez Alfonso**  
alirian19@hotmail.com

### RESUMEN

En el presente artículo describo avances de una investigación doctoral en proceso que tiene por finalidad abordar necesidades sociales por medio de la labor orientadora en todos los niveles y modalidades del sistema educativo venezolano, implementando las artes escénicas de calle en función de la expansión de los jóvenes en su proceso formativo. En este sentido, la intencionalidad de la propuesta investigativa que me planteo en mi investigación doctoral está dirigida a *desarrollar una teoría que integre el teatro con la orientación a fin de propiciar factores protectores individuales-colectivos en toda la comunidad educativa, fortaleciendo a su vez el accionar pedagógico dentro y fuera del aula de clase*. Por tanto, abarco contenidos temáticos como parte de la Política de Protección y Desarrollo Estudiantil impulsada por el MPPE como clima escolar, la pedagogía del amor, el ejemplo, la curiosidad, las escuelas como territorios democráticos y de paz, la educación emancipadora, así como la relación escuela-familia-comunidad, reflexionando sobre nuevas formas de hacer orientación, de masificar este servicio en las instituciones educativas, en las comunidades y diversos espacios por medio de las artes: teatro de calle, danza, música, canto, entre otras, permitiendo la formación de un ser humano generador de paz y de acciones destinadas a la resolución de conflictos. Las ideas centrales de lo que expreso se sustentan en el Paradigma Cualitativo y en aspectos relevantes propuestos por autores como Enrique Dussel, Augusto Boal, Bertolt Brecht e István Mészáros. Seguidamente, presento reflexiones fundamentales en la educación venezolana, latinoamericana y caribeña.

Palabras clave: masificación de la orientación, teatro de calle, factores protectores, escuela-familia-comunidad, cultura de paz

Línea de Investigación: Educación, Integración y Desarrollo Regional

## MASS OF GUIDANCE THROUGH THE STREET THEATRE

### ABSTRACT

In this article I describe progress of a doctoral research process which aims to address social needs through the guiding work at all levels and modalities of the Venezuelan educational system, implementing the performing street arts based on the expansion of youth in their education. In this sense, the intent of the research proposal that I ask myself in my doctoral research is aimed at *developing a theory that integrates the theater with guidance in order to promote individual-collective in the entire educational community protective factors, in turn strengthening the pedagogical actions inside and outside the classroom*. So I spanned thematic content as part of the Privacy Policy and Student Development driven by MPPE as school climate, the pedagogy of love, example, curiosity, schools and democratic territories and peace, emancipatory education and school-family-community relationship, reflecting on new ways of doing orientation of expanding this service in educational institutions, communities and various spaces through the arts: street theater, dance, music, singing, among others, allowing forming a generator of peace and actions aimed at conflict resolution human. The central ideas of what is expressly supported by the Qualitative Paradigm and relevant aspects proposed by authors such as Enrique Dussel, Augusto Boal, Bertolt Brecht and István Mészáros. Next, I present fundamental reflections on the Venezuelan, Latin American and Caribbean education.

Keywords: mass orientation, street theater, protective factors, school-family-community, culture of peace

Research Line: Education, Integration and Regional Development

## INTRODUCCIÓN

Los resultados de la Consulta Nacional por la Calidad Educativa divulgados en octubre de 2014 por el Ministerio del Poder Popular para la Educación (MPPE), en la que estudiantes, docentes de escuelas, liceos, universidades, familias, cultores, artistas, deportistas, movimientos sociales, trabajadores de distintos sectores, entre otros, expresaron su opinión sobre cómo mejorar la calidad de la educación impartida en Venezuela; se concentran en diez ejes relevantes que tienen como propósito el desarrollo de investigaciones pertinentes con la realidad socio-educativa actual, así como la formulación de nuevas políticas públicas en todos los niveles, modalidades y ámbitos del sistema educativo venezolano.

De acuerdo a lo señalado, entre *los resultados más significativos de la consulta traducidos en "Diez Banderas de Lucha" asumidas por el MPPE, es satisfactorio poder apreciar el valor otorgado al Profesional de Orientación en la educación venezolana, reflejándose en el quinto eje denominado "Garantizar un sistema de protección estudiantil"*, es decir, un sistema que proteja y oriente a los niños, niñas y jóvenes, proporcionando un servicio de orientación que haga hincapié en acompañamiento de diversos temas como la educación para la sexualidad responsable y placentera, apoyo académico, actividades culturales, deportivas, científicas, recreativas, sistema de becas y servicios estudiantiles que fortalezcan la atención integral de los educandos.

Estos destacados aportes avalan la presencia del orientador en las instituciones educativas, comunidades y diversos espacios donde la Orientación ha tomado cabida permitiendo la masificación de este servicio tan fundamental en la formación integral de los estudiantes y de toda la comunidad educativa en general. Por tanto, como Profesional de Orientación y Doctorando en Ciencias de la Educación en la Universidad Latinoamericana y del Caribe, presento el siguiente artículo con avances de mi investigación doctoral propuesta, la cual tiene como intencionalidad *desarrollar una teoría que integre el teatro con la orientación a fin de propiciar factores protectores individuales-colectivos en el recinto escolar-comunitario*, la misma se adscribe a la línea de investigación *"Educación, Integración y Desarrollo Regional"* de la universidad antes mencionada, pretendiendo generar respuestas

efectivas en el proceso de orientación y asesoramiento, que sea innovador, creativo, atractivo, interesante para los estudiantes, docentes, representantes, logrando de esta forma una educación de calidad, la integración, el desarrollo de la escuela y de los espacios que la rodean, mediante la implementación de las artes, especialmente del teatro de calle como principal estrategia para orientar a la familia, a la comunidad, a la escuela en torno a diversos temas de la vida cotidiana.

Centrados en este enfoque, le proporciono a los lectores aspectos relevantes desarrollados en la investigación propuesta y que he segmentado de la siguiente manera:

- Caracterización semántica central.
- Postulados de autores afectos al teatro de calle y su relación con la masificación de la orientación en las instituciones educativas.
- Camino escogido para el abordaje metodológico.

Por consiguiente, presento consideraciones reflexivas en torno al tema desplegado útiles al campo del conocimiento en el área de orientación y de la educación venezolana, así como la lista de referencias consultadas que avalan lo que reseño.

## **CUERPO DEL TRABAJO**

➤ ***Caracterización semántica central:*** Con la intención de abordar el fenómeno de estudio de la investigación doctoral propuesta, traducido en múltiples necesidades de tipo social presentes en la realidad venezolana y en otros países latinoamericanos; como la violencia verbal-física-psicológica, vicios (drogas, alcoholismo, cigarrillos, tabacos), prostitución, delincuencia, uso inadecuado del tiempo libre, (el cual no se canaliza asertivamente), violación de los derechos humanos en el hogar e instituciones educativas en algunos casos, medios de comunicación impresos, virtuales, audiovisuales con mensajes inapropiados que incitan a conductas desviadas, familias disfuncionales, maldad, agresividad, poca estima al valor de la vida y del ser humano, entre otros, quienes representan factores de riesgo enormes para la niñez y juventud; se hace imprescindible describir significaciones claves que atribuyen sentido a la investigación en desarrollo, las mismas se refieren a la “Masificación de la Orientación”,

“Las Artes”, “Teatro de Calle”, “Pedagogía del Amor, del Ejemplo y la Curiosidad”, “Clima Escolar”, “Escuelas como Territorios Democráticos y de Paz”, “Educación Emancipadora”, así como la “Relación Escuela-Familia-Comunidad”. A continuación veremos en qué radican cada una de ellas.

El Ministerio del Poder Popular para la Educación (MPPE, 2014), a través de la Dirección General de Protección y Desarrollo Estudiantil adscrita al Viceministerio de Comunidades Educativas y Unión con el Pueblo, se refieren a la “Masificación de la Orientación” como aquella que se promociona desde la organización y participación activa de los docentes, estudiantes, familia y comunidad en todas las áreas de atención del servicio (personal-social, académico, vocacional, recreativo-comunitario). El principal objetivo que persigue es ampliar, expandir el proceso de orientación garantizando la formación integral y humanista de los estudiantes.

En atención a esto, una de las mejores formas de masificar la orientación es por medio de las artes en sus diversas manifestaciones, atendiendo a la *Instrucción Viceministerial 044* de fecha 08 de Junio de 2015, la cual describe que el Servicio de Orientación debe “*facilitar procesos que logren la articulación permanente y efectiva entre la escuela-familia-comunidad*” (p.2). Al respecto, el Ministerio del Poder Popular para la Educación ha venido impulsando y ejerciendo importantes acciones relacionadas directamente con la incorporación de las artes en sus diversas expresiones en el proceso educativo formal y no formal de los niños y jóvenes de nuestra República, todo esto para coadyuvar esfuerzos que garanticen una atención integral a la población infantil y juvenil. Prueba de ello es lo que menciono a continuación:

✓ **Feliz regreso a clase aprender para el vivir viviendo:** en donde los estudiantes de diferentes niveles y modalidades del Subsistema de Educación Básica han tenido la oportunidad de hacer teatro, danza, música, pintura, actividades ecológicas y deportivas, entre otras, para iniciar de este modo un nuevo año escolar lleno de alegría, colorido, aprendizaje, integración, recreación y sensibilización humana.

✓ **Movimiento Teatral Infantil y Juvenil César Rengifo:** implementado en las escuelas y comunidades permitiendo evidenciar el arte escénico como un valioso recurso pedagógico-artístico en las

instituciones educativas y las comunidades para que los jóvenes tengan la oportunidad de desarrollar habilidades artísticas, sociales y de expansión en su proceso formativo. Además de esto, divulgar y conocer las obras teatrales de César Rengifo (Pintor y Dramaturgo Venezolano) por su contenido histórico-social, entre ellas: "Esa Espiga Sembrada en Carabobo", "Quién se Robó esa Batalla", "Joaquina Sánchez", "Un Tal Ezequiel Zamora", "Manuelote", "Lo que Dejó la Tempestad", etc.

✓ **Agosto de Paz:** ofrece a los niños, niñas y adolescentes en época vacacional actividades organizadas desde la escuela-familia-comunidad con apoyo de diversos entes para el sano esparcimiento, incorporando acciones deportivas, artísticas, culturales, recreativas, charlas, video-foros sobre educación sexual, no a la violencia, prevención del consumo de drogas, deserción escolar, cultura de paz, entre otros temas de interés.

✓ **Grillas Culturales y Deportivas:** activación de espacios escénicos de teatros, anfiteatros, salas de ensayo, auditorios y espacios alternativos de las instituciones educativas como parte de la masificación de las artes, para hacer de las escuelas territorios de paz y libres de violencia, a su vez, se activan los grupos estables estudiantiles de teatro, danza, música, pintura, canto. De igual forma, se fomenta la actividad física, el deporte y la recreación por medio de juegos cooperativos, tradicionales, magisteriales, proyecto estratégico de ajedrez, bailoterapia. El propósito de estas grillas es garantizar una programación cultural y deportiva los fines de semana, con actividades artísticas-físicas dirigidas de forma gratuita a toda la comunidad las cuales permiten tiempo de ocio adecuado a la niñez, juventud y a las familias. Las grillas ofrecen presentaciones de teatro, conciertos musicales, encuentro de danzas, charlas, conversatorios, performance deportivos, conferencias, video-foros, muestras gastronómicas.

✓ **Movimiento por la Paz y la Vida, Misión Jóvenes de la Patria, Masificación de las Artes, Plan Nacional de Recreación del Vivir Bien:** buscan el rescate de la tolerancia, el respeto, la sana convivencia, valorar el significado de la vida para poder vivir todos juntos de una forma pacífica, desterrando la violencia y otros problemas sociales en que los jóvenes suelen estar expuestos cotidianamente y que,

precisamente por medio del deporte, la cultura, vocerías estudiantiles, actividades ecológicas, les permitirán ser mejores ciudadanos, íntegros, fortalecidos ante cualquier riesgo que atente contra ellos y la sociedad.

Por lo anterior expuesto, se puede evidenciar cómo el Profesional de Orientación puede masificar y potenciar el servicio que suministra desde la incorporación del teatro, la danza, la música, la pintura, el canto, a su praxis orientadora; un ejemplo claro de esto es mi propia forma de hacer orientación en siete años de servicio en el MPPE, ya que he combinado el ejercicio de la profesión docente, de la labor orientadora, con mi formación y experiencia como actriz de teatro de calle, permitiéndome fortalecer y expandir mi trabajo profesional a nivel escolar, comunitario, familiar, preventivo, recreativo; haciéndolo atractivo, interesante, creativo, pedagógico, integrador, humanitario, reflexivo para toda la comunidad educativa en general; dándome la posibilidad a su vez, de proponer una investigación doctoral que integre el teatro con la orientación como contribución valiosa al conocimiento.

Por otra parte, en cuanto a "Las Artes" Albert (2008) las define como:

a) sistemas simbólicos; b) formas de construcción de significados; c) modos múltiples de pensamiento (musical, visual, narrativo, metafórico); d) herramientas interdisciplinarias de aprendizaje; y e) medios para conectar las áreas del currículo y hacer de la experiencia de aprendizaje una unidad coherente que tenga más sentido para los estudiantes (p.16).

Este tipo de señalamiento coincide con lo propuesto como investigadora y con lo que he venido desarrollando como Profesional de Orientación, ciertamente, las artes hacen de las experiencias de aprendizaje en la escuela, en el hogar, en la comunidad, formas interesantes de aprender, de compartir, de desarrollar habilidades sociales como autoestima, mejorar procesos comunicacionales, relaciones interpersonales, descubrir muchas potencialidades y talento presente, promover espacios de paz, respeto y sano esparcimiento, debido a que tienen sentido para nuestros niños, niñas, jóvenes y público en general.

De acuerdo a lo expresado, el teatro de calle como forma de

expresión artística se manifiesta significativamente útil en las instituciones educativas, comunidades, barrios, recintos universitarios, ya que es un teatro con premisas distintas al teatro de sala o de tablas, entre ellas:

- Se realiza en espacios abiertos, escenarios al aire libre como parques, plazas, estacionamientos, playas, montañas, canchas, escuelas, liceos, calles, avenidas, convocando al público por medio del pasacalle o desfile de los personajes a presentarse con alboroto, algarabía, sonrisas, hermandad.

- Proporciona la interacción con el público, la cercanía, no requiere de escenografías aparatosas o majestuosas.

- Los actores se desplazan por todo el espacio escénico, abarcando distintos niveles (arriba, abajo, izquierda, centro, derecha).

- El trabajo corporal implica resistencia física, a su vez, mayor exageración de movimientos, gestos, requiere una excelente modulación de la boca para mejor pronunciación de las palabras, sonidos.

- La respiración diafragmática permite proyectar adecuadamente la voz al tamaño del espacio donde se realiza la función.

- Los vestuarios, recursos y maquillajes implementados son creativos, coloridos, llamativos, alegres.

- Permite la libertad de crear, explorar, implementar la música, la danza, el baile, máscaras, banderines, zancos, entre otras herramientas de las artes escénicas callejeras.

- Los actores aprenden a desarrollar habilidades para luchar contra el ruido de la calle, el borracho que se atraviesa en la escena, el público impertinente, contextualizar las obras en el espacio donde se encuentran, resolver en escena debido a cualquier dificultad que se presente.

- El mensaje de la puesta en escena invita a la reflexión-acción de las personas que tengan el privilegio de apreciar el trabajo presentado, es decir, las obras mostradas tienen inmerso un tratado social, político, histórico, educativo, espiritual, todo depende de la decisión del director de la agrupación y su equipo de actores, actrices con respecto a la puesta en escena.

Conforme con las premisas enunciadas respecto al teatro callejero,

Maldonado (1991, citado por Campos, 2007) define al "Teatro de Calle" como un teatro que "cautiva y hechiza con su texto y propuesta escénica" (p.13)... "sorprende con una extraña manifestación de algarabía, en la que los colores, sonidos y movimientos, rompen con lo cotidiano de cada acción y vida de caserío, pueblo o ciudad" (p.17). Al respecto, los actores y actrices de este tipo de teatro se valen de la creatividad, originalidad, manejo diferente del espacio escénico, de la rigurosidad en el estudio de los personajes, del contenido del libreto, del diseño del montaje en general ya que deben convencer al público a nivel artístico - profesional, captar su atención por medio de las técnicas y propuestas innovadoras que ofrece este tipo de teatro.

De allí pues que, el teatro de calle se convierte en una estrategia masificadora para la Orientación ya que permite la posibilidad que nuestros estudiantes, padres, madres, representantes, docentes puedan ser actores y a la vez espectadores; al ser actores desarrollan diversas habilidades artísticas (descubrir el potencial para expresarse oralmente y corporalmente, desarrollar un proceso creativo en torno a lo cotidiano), en cuanto a las habilidades sociales (fortalecen la seguridad, confianza, autoestima, aceptación, la comunicación, el ocio y tiempo libre, el clima escolar, trabajo en equipo, compañerismo, darse a conocer por un trabajo artístico disciplinado, de calidad, solventar problemáticas educativas-comunitarias a través de puestas en escenas que lleven a la Investigación-Acción Participante).

Por otra parte, al ser espectadores tienen la oportunidad de gozar de sano esparcimiento, disfrutar de montajes teatrales llamativos, alegres, interesantes, los cuales generan en la población o público presente un proceso de Orientación familiar, comunitario, preventivo, recreativo, permitiendo así la sensibilización del ser humano al debatir, socializar, reflexionar acerca del mensaje inmerso en el montaje teatral. Se hace necesario, por ello, implementar el teatro de calle como medio para masificar el servicio de Orientación ya que es una gran herramienta de intervención artística-social que llega a diversidad de personas e instituciones, como por ejemplo, niños, niñas, adolescentes, adultos, ancianos, profesionales, a escuelas, liceos, universidades, comunidades, cárceles, mercados, ferias, hospitales, entre otros lugares.

Cabe señalar como otras de las significaciones claves, la "Pedagogía

del Amor, del Ejemplo y la Curiosidad”, descrita en los resultados de la Consulta Nacional por la Calidad Educativa (CONACED, Octubre de 2014) como la necesidad de que la escuela brinde seguridad afectiva a los niños, niñas y jóvenes, aunado a que los maestros, maestras y demás miembros de las instituciones educativas sean testimonio de vida y se conviertan en referentes positivos para el estudiantado, fomenten la pregunta, la investigación, el deseo por el conocimiento de calidad, así como un aprendizaje para la vida y el ejercicio de la ciudadanía.

Se requiere por tanto, como parte de la masificación de la Orientación a través de las artes, impulsar el afecto, la ternura, el cariño, el amor, la formación rigurosa pero con corrección fraterna, solidaria, humanista, que las familias, niños, niñas y adolescentes cuenten con la protección de sus derechos y que al mismo tiempo estén conscientes de sus deberes y responsabilidades. En virtud de ello, el Servicio de Orientación debe fomentar la “Pedagogía del Amor, del Ejemplo y la Curiosidad” contribuyendo con una educación para la transformación social, del mundo en que vivimos y, por ende, de la reivindicación del ser humano.

Por otro lado, “El Clima Escolar” representa uno de los elementos esenciales de la gerencia educativa, ya que debe estar caracterizado por la sana convivencia, la seguridad, la comunicación asertiva, la participación, el trabajo cooperativo, la honestidad, con el propósito de fortalecer las relaciones interpersonales entre directivos, docentes, estudiantes, familias, sin olvidar el accionar pedagógico, es por ello que, se debe fomentar la organización y la participación protagónica de los estudiantes, ejemplos de ello son las Brigadas Estudiantiles de Derechos Humanos, de Contralores, Horticultores, de Salud, Valores, Paz, Cultura, entre otras.

En este punto, es conveniente definir las “Escuelas como Territorios Democráticos y de Paz”, (CONACED, 2014) las describe como lugares seguros y profundamente democráticos, es decir, donde no existan prácticas de acoso, discriminación, castigos, maltratos verbales o psicológicos ni hechos de violencia o ejercicios autoritarios; es una institución donde los acuerdos de convivencia son claros, se respeta la autoridad, la gestión es transparente, logrando una actitud positiva al estudio, la solidaridad y el respeto a la diferencia.

Dentro de este marco, es menester primordial del Profesional de Orientación promover y garantizar un ambiente laboral-escolar idóneo, cargado de alegría, optimismo, compañerismo, sana convivencia, afectuosidad, ejemplo a seguir, esto se puede consolidar por medio de la sensibilización, la educación emocional, espiritual, habilidades para la vida, generadas mediante un recurso altamente apropiado, novedoso, profesional, llamativo, unificador, potenciador de la cultura de paz, de aprendizaje e integración: ¡EL TEATRO DE CALLE COMO PARTE DE LA MASIFICACIÓN DE LA ORIENTACIÓN EN DIVERSOS ESPACIOS!.

Ahora bien, otro de los conceptos abordados en la propuesta investigativa doctoral es el referido a la “Educación Emancipadora” una educación que parte de un proyecto nacional, un proyecto político exigente, sustentado por fuerzas sociales dispuestas e interesadas en protagonizarlo. (De Sousa, 2008). Este tipo de educación se concibe como liberadora, alternativa, solidaria, humanista y, es precisamente la que llevo a cabo al implementar las artes, especialmente, el teatro de calle en el proceso de orientación, promoviendo una formación integral para todo un colectivo de trabajo (estudiantes, docentes, representantes), propiciando escuelas, liceos, universidades, barrios, comunidades, parques, plazas, como espacios para la paz, para la valoración de la vida, de la creación, la socialización, convivencia, disfrute, recreación, en zonas rurales y urbanas.

También señalo la “Relación Escuela-Familia-Comunidad”, entendida como una estrecha reciprocidad entre docentes, estudiantes, representantes, garantizando la atención, el cuidado y la educación impartida, con una gestión escolar participativa, eficaz, transparente, abriendo las puertas de la escuela a la diversidad, interculturalidad y la generación de aprendizajes desde las características propias de cada localidad. (CONACED, 2014).

Sin duda, una de las mejores oportunidades para masificar la Orientación es propiciando la tríada mencionada, por medio de las diversas estrategias señaladas al inicio de este artículo donde el teatro de calle se hace presente en las fiestas escolares para el regreso a clases, grillas culturales-deportivas, agosto de paz, movimiento teatral infantil y juvenil César Rengifo, día de las madres, del educador, del orientador, de los niños, del campesino, entre tantas otras, enfatizando

del mismo modo distintos temas como por ejemplo: la palabra de Dios, históricos, ecológicos, no violencia contra la mujer, derechos humanos, educación sexual, valores, problemas comunitarios, escolares y sus respectivas soluciones, etc.

➤ ***Postulados de autores afectos al teatro de calle y su relación con la masificación de la orientación en las instituciones educativas:***

Conforme con los enunciados anteriores, en este segmento del artículo menciono algunos autores que han destacado fundamentos valiosos para la transformación social, entre ellos: Augusto Boal, Bertolt Brecht, Enrique Dussel e István Mészáros, quienes por medio de sus propuestas dramáticas, proyectos educativos-sociales, a mi juicio, han contribuido en cierto modo con la labor orientadora, referida por Arias, (2003, citado por Torres y Álvarez, 2008) como un *“proceso mediante el cual se pretende ayudar a promover el desarrollo del sujeto para que pueda realizar, con la mayor conciencia y eficacia posible, sus proyecciones y su adecuada integración a la sociedad, garantizándose con ello una plena satisfacción personal”* (p.64). En esta perspectiva, de una Orientación que promueva la formación integral del individuo, la participación activa, protagónica, capaz de generar debates permanentes, análisis de coyuntura, solventar problemas educativos-comunitarios, fomentar la cultura de paz, la emancipación del ser humano, que posibilite el fortalecimiento de factores protectores individuales-colectivos en diversos espacios, señalo ideas centrales de los referentes citados con lo cuales avalo algunas premisas de lo que propongo en mi investigación doctoral y, que promueven la masificación del servicio de Orientación en la escuela y la comunidad.

En esta perspectiva, *Augusto Boal* (dramaturgo, escritor y director de teatro Brasileño) creó como una de sus principales teorías *“El Teatro del Oprimido”*, cuya finalidad es implementar el teatro y las técnicas dramáticas como un instrumento eficaz para la comprensión y la búsqueda de alternativas a problemas sociales e interpersonales (Baraúna y Motos, 2013). En este sentido, se pretende que los participantes expresen sus vivencias de situaciones cotidianas en colectivo, es decir, que se conviertan en sujetos creadores, protagonistas de la escena a representar, estimulándolos a reflexionar sobre situaciones típicas presentes en la escuela o la comunidad, como por ejemplo, acoso escolar, discriminación, violencia, deserción,

abuso sexual, entre otros, creando de esta manera un espacio de acción orientadora para el análisis y la propuesta de soluciones de cambio que requieren los individuos y las comunidades.

Cabe señalar, que las modalidades y técnicas dramáticas diseñadas por Boal en "El Teatro del Oprimido" giran en torno a cuatro grandes categorías: *Teatro Forum*, *Teatro Imagen*, *Teatro Periodístico* y *Teatro Invisible*; todas enfocadas en la creación colectiva, en hechos noticiosos, obras o representaciones que nacen del análisis de inquietudes, problemas y aspiraciones de los participantes; por tanto, *este tipo de teatro popular, con potencialidad educativa y transformadora en diferentes contextos propuesto por Boal, es ideal para propagar, masificar la forma de hacer Orientación en los recintos escolares y comunitarios.*

En este orden de ideas, Bertolt Brecht (Escritor, Poeta, Dramaturgo y Director de Teatro Alemán) hizo hincapié en todas sus producciones la necesidad humana de felicidad como base para la vida, por lo que desarrolló una nueva forma de hacer teatro que se prestaba a representar la realidad de los tiempos modernos, encargándose de llevar a escena todas las fuerzas que condicionan la vida humana. (Ewen, 2015). Visto de este modo, Brecht sostuvo la tesis de que el teatro podía contribuir a modificar el mundo, por esta razón, le ofrecía al espectador representaciones teatrales que a parte de conmoverlos sentimentalmente les daba la oportunidad de pensar, de reflexionar acerca de lo observado a través de la puesta en escena, esto debido a que nada se daba por sentado, obligando al público a generar sus propias conclusiones, por lo que el teatro propuesto por este autor no pretendía ejercer la menor influencia sobre los individuos, sino lograr entretener provocando la conciencia crítica de espectadores y actores.

Cabe considerar, que los principales elementos encontrados en las producciones de Brecht como leyendas, cuentos populares e historias fantásticas, música, baile, pantomima, acompañados del más auténtico lenguaje cotidiano se refieren a la compasión con los seres humanos, a la crítica social y al cambio de la sociedad, los cuales desempeñaban el papel esencial en cada uno de sus montajes. En atención a lo descrito, *la implementación de las artes, en especial del teatro de calle como medio para masificar la Orientación, deben apostar a este tipo de señalamientos, teniendo presente la formación integral del*

*sujeto partiendo de sus propias auto-reflexiones, de valores humanistas, integración solidaria, desarrollo de experiencias de aprendizajes novedosas, atractivas, instructivas, que puedan proporcionar aportes al proceso de asesoramiento con el propósito de transformar la realidad educativa venezolana.*

Bajo esta misma perspectiva, considero relevante mencionar a *Enrique Dussel* (1980) quien plantea para la Educación Latinoamericana, un “proyecto ético, justo, humano, alterativo”, un proyecto basado en la cultura popular propia de nuestros países hermanos como noción clave para la “pedagogía de la liberación”, donde la educación juegue un papel dialógico, intersubjetivo, participativo, creador, democrático, que critique y analice las debilidades, avances, condicionamientos políticos, ideológicos, entre otros.

Para este proyecto pedagógico nuevo, *Dussel* señala dos criterios fundamentales: que la educación se convierta en una función social de responsabilidad comunitaria y que se integren los centros educativos con el contexto comunitario, permitiendo de esta forma un espacio pedagógico con participación activa del pueblo. Aquí hace especial referencia a los modelos pedagógicos de la universidad, los mismos deben transmitir cultura, enseñar, formar, capacitar, investigar y proyectarse hacia la comunidad, ensamblados con los grandes objetivos nacionales al servicio siempre del pueblo. Así pues, la praxis de la liberación pedagógica latinoamericana se cumple desde una “relación ana-léctico liberadora” entre el maestro y el discípulo, prevaleciendo una actitud colaboradora, convergente, movilizadora, organizativa, creadora, lo cual les permite crecer mutuamente en un ambiente de amor, justicia, gratuidad y hermandad. En efecto, *la idea de masificar la Orientación a través del teatro de calle forma parte de ese nuevo proyecto pedagógico para la educación latinoamericana, concebida por una relación horizontal, respetuosa, crítica e innovadora.*

En esa misma dirección apunta, *István Mészáros* (2009) proponiendo una serie de estrategias dirigidas al desarrollo y promoción de una educación basada en principios socialistas, es decir, una educación que garantice la transformación en América Latina; donde los individuos intervengan de forma continua y efectiva en su proceso de formación educativo-social, haciéndolos conscientes de los desafíos que deben afrontar en el presente y futuro de la humanidad. De esta

forma, el reto fundamental de la educación que refiere *Mészáros*, se basa en la necesidad de la emancipación humana, la participación activa de los individuos en los cambios sociales, que posean una actitud radicalmente diferente, que nos aparte de la educación tradicionalista, rígida, poco interesante, convirtiéndola en una práctica pedagógica para el desarrollo de habilidades que ayuden a tomar conciencia, ejercer la ciudadanía comprometidamente, tener una visión crítica del mundo, proponer alternativas de solución para el desarrollo fructífero de los espacios donde ésta es ejercida. En este marco descrito, *“las artes escénicas de calle en el proceso de asesoramiento”* posibilitan una educación liberadora, emancipadora, la participación activa y protagónica, la creación artística, la investigación, la integración y el desarrollo humano.

En función de los postulados desglosados, indico que se relacionan directamente con el *“Teatro de Calle”* por tomar en cuenta la relación intersubjetiva con los individuos, construir de forma colectiva, creativa, interesante, basándose en temas de interés que permiten el debate, la discusión permanente en aspectos educativos, históricos, religiosos, políticos, diversas situaciones diarias por las que atraviesa el ser humano como parte importante de la formación impartida en el recinto escolar-comunitario, también es importante señalar, que estos autores mencionados valoran profundamente la praxis de una educación divertida, integradora, humanista, popular, desburocratizada, enfocada en el análisis de realidades vividas por los mismos sujetos, con la finalidad de sensibilizar, modificar patrones.

Se trata de buscar nuevas alternativas para educar, orientar al ser humano, dándole la oportunidad de expresarse libremente, relajarse, trabajar la energía corporal, realizar producciones inéditas que atrapen, enamoren y nos ayuden a reflexionar, fortalecer las competencias humanas desde la labor orientadora, el valor de la vida, de un abrazo sincero, la lealtad, amor, tolerancia, respeto, hermandad; en este punto, la masificación de la Orientación en las instituciones educativas por medio del teatro de calle garantiza un sistema de protección y desarrollo estudiantil – familiar – comunitario, así como todos los principios propuestos por *Boal*, *Brecht*, *Dussel* y *Mészáros*, por tanto, es fundamental, como profesionales de Orientación, investigadores, educadores, atrevemos a crear nuevas formas de

trabajo, de llegarle a la gente, servirles de corazón, porque estamos capacitados para impactar extraordinariamente el lugar donde nos encontremos.

De acuerdo a esto, es importante señalar, que la Ley Orgánica de Educación (2009), describe en su artículo 6, literal "f" que *"El Estado a través del MPPE debe garantizar servicio de orientación, recreación, cultura y de bienestar a los y las estudiantes que participan en el proceso educativo"* (p.6). Por otra parte, el Proyecto del Sistema Nacional de Orientación (2009), reseña Programas de Orientación para la paz y la convivencia, recreación y gerencia del tiempo libre, orientación familiar, comunitaria, entre tantos otros, dirigidos al desarrollo integral de las personas. Evidentemente, por todo lo expuesto, se *valora y se reconoce la labor del profesional de Orientación en las escuelas, liceos, universidades y comunidades, resaltando la incorporación de actividades culturales, artísticas en la praxis orientadora como parte del asesoramiento grupal, familiar, preventivo, comunitario, permitiendo de esta forma la masificación de la orientación a través de las artes, del teatro de calle, generando así conciencia social, reflexión-acción ante diversas situaciones de la sociedad venezolana y latinoamericana.*

## **CAMINO ESCOGIDO PARA EL ABORDAJE METODOLÓGICO**

Tomando en cuenta todo lo expresado, indico que a través del Paradigma Interpretativo-Cualitativo ubico la investigación en desarrollo ya que, al incorporar una praxis orientadora implementando el recurso del teatro de calle, se pone de manifiesto la practicidad del paradigma precisamente por la relación intersubjetiva que se da entre el orientador-investigador y los sujetos participantes, por el clima profundo de comunicación personal que se establece en el proceso interventor-investigativo, además de fortalecer la formación académica, humanista, garantizando de esta forma la calidad educativa que imparte el sistema educativo venezolano y la participación activa, comprometida de las familias, comunidades, niños, niñas y adolescentes en la gestión educativa. Los métodos a implementar para el despliegue investigativo y la interpretación serán el fenomenológico y el hermenéutico.

Pallelay Martins (2004) refieren lo siguiente acerca de la investigación

cuantitativa *“se fundamenta en la fenomenología o teoría interpretativa, considera al conocimiento como resultado de una interacción con el sujeto y objeto de investigación, en el marco de una acción comunicativa. Procura comprender e interpretar la realidad”*. Centrados en este enfoque, el método fenomenológico es descrito por Alfred Schutz (1989) como una filosofía del ser humano en su mundo vital, *donde éste es capaz de explicar el sentido, significado, vivencias correspondientes a su universo de vida de forma rigurosamente científica*, demostrando y explicando las diferentes actividades de la conciencia interna-subjetiva dentro de la cual se constituye su naturaleza y percepción de las acciones del individuo.

Para Villarroel y Castillo (2011) la hermenéutica es la comprensión del otro en su contexto, los significados de su vida y su experiencia en relación interactiva con su mundo social, en tal sentido, refieren que la interpretación queda a juicio del sujeto investigador en forma de discurso teórico para desarrollar los argumentos y contrastar los datos empíricos descritos con los núcleos conceptuales y epistémicos propuestos. Por consiguiente, al culminar el proceso investigativo mencionado a lo largo de este escrito, podré formular un cuerpo teórico sustentado que ofrezca respuestas efectivas a los problemas del acontecer educativo y que pueda ser aplicable como vía de un nuevo modelo o método para la educación en Venezuela, América Latina y el Caribe.

## **A MANERA DE CONSIDERACIONES REFLEXIVAS**

A manera de cierre, proporciono a los lectores una serie de consideraciones en cuanto al tema presentado, con la finalidad de generar discusiones, debates, análisis que sean relevantes para mejorar la calidad de la educación y que aporten nuevos conocimientos a la investigación educativa.

Los principales objetivos que persigo como investigadora, orientadora, docente y artista es *afianzar la praxis de la Orientación en Venezuela, Latinoamérica y el Caribe* como elemento primordial de la formación integral del ser humano y de la educación contrahegemónica-emancipadora; *crear una metodología para hacer Orientación en el sistema educativo a través de las artes, principalmente*

del “teatro de calle” como modelo educativo de calidad que permita la masificación del servicio de Orientación abordando problemáticas humano-sociales, facilitar los procesos de integración de América Latina y el Caribe, el desarrollo pedagógico y la expansión de los jóvenes en su proceso formativo.

De especial manera y significativamente, ante la problemática social existente, la praxis de la Orientación en el sistema educativo venezolano, así como en otros países latinoamericanos y caribeños debe apostar a diversas intervenciones sociales a través de nuevos escenarios que garanticen una educación de calidad y la formación integral del educando, es por ello que, como *Doctorando en Ciencias de la Educación de la Universidad Latinoamericana y del Caribe*, mi principal aporte será contribuir como profesional de la educación con investigaciones de calidad, pertinentes a la realidad histórico-social real de nuestro país y, por supuesto, con la realidad de nuestra educación venezolana, es por esto, que la necesidad preponderante, es la de formar para la vida en la sociedad del conocimiento y por ende, para la emancipación humana, esto es lo que busco por medio de “la praxis orientadora desde el teatro de calle”, ya que el Orientador debe actuar como líder del espacio donde se encuentra laborando, debe ser un activista social, educador, mediador y promotor de la transformación real que exige Latinoamérica.

## REFERENCIAS

Albert, M. (2008). *El poder cognitivo de la educación a través del arte*. (1ª ed). Delforn, C.A: Venezuela.

Baraúna y Motos. (2013). *Metodología de teatro-foro de Augusto Boal: una herramienta poderosa para construir la participación popular*. Recuperado de <https://escuelapopularcinetyv.wordpress.com/2012/06/23/metodologia-del-teatro-foro-augusto-boal-un> (Julio 2015).

Ewen, F. (2015). *Bertolt Brecht, su vida, su obra, su época*. Recuperado de <http://www.avizora.com/publicaciones/biografias/textos/bertoltb> (Julio 2015).

Campos, M. (2007). *Antologías de obras para teatro de calle*. Fundarte: Caracas.

De Sousa Santos, B. (2008). *La universidad en el siglo XXI para una reforma democrática y emancipadora de la universidad*. Centro Internacional Miranda. MPPE. Caracas: Venezuela.

Dussel, E. (1980.) *"La pedagógica latinoamericana"*. Documento en PDF.

Ley Orgánica de Educación (2009). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela. Nº 5.929. Extraordinario del 15 de Agosto de 2009.

Mészáros, I. (2009). *"El desafío y la carga del tiempo histórico: El socialismo del siglo XXI"*. Fundación Editorial El Perro y la Rana. Caracas: Venezuela.

Ministerio del Poder Popular para la Educación (2014). *Resultados más significativos de la consulta nacional por la calidad educativa*. Publicación del MPPE. Caracas, Venezuela.

Ministerio del Poder Popular para la Educación (2015). *Instrucción viceministerial 044. Servicios de Orientación*. Caracas, Venezuela.

Parella, S y Martins, F. (2004). *Metodología de la investigación cuantitativa*. (1ª ed). Fedupel: Venezuela.

Proyecto del Sistema Nacional de Orientación (2009). República Bolivariana de Venezuela. Ministerio del Poder Popular para la Educación Superior. Mesa Técnica Nacional. Caracas.

Schütz, A. (1989). *La construcción significativa del mundo social*. Buenos Aires: Paidós.

Torres, O y L. Álvarez. (2008). *Diagnóstico y orientación*. Editorial Félix Varela: La Habana, Cuba.

Villarroel, I y M. Castillo. (2011). *Características de la investigación cualitativa*. En Tópicos de investigación cualitativa. Temas teóricos de conversación cualitativa en busca de su afirmación en la práctica, 13-35. Valencia: Dpto. de Publicaciones de FACE-UC.

## SÍNTESIS CURRICULAR

ALIRIAN ALEXANDRA RODRÍGUEZ ALFONSO: Licenciada en Educación, Mención Orientación (Egresada con Mención Honorífica Cum Laude. FACE - UC). Magíster en Educación, Mención Orientación y Asesoramiento. FACE -UC. Doctorando en Ciencias de la Educación (Universidad Latinoamericana y del Caribe. ULAC). Orientadora

titular en EBNB Los Mangos, Municipio Escolar Rural Negro Primero. (Ministerio del Poder Popular para la Educación). Docente de Postgrado. FACE – Universidad de Carabobo. Actriz y formadora del Teatro de Calle. República Bolivariana de Venezuela, Valencia, estado Carabobo. alirian19@hotmail.com.