

EL MÉTODO BIOGRÁFICO Y LA MOVILIDAD SOCIAL EN LA FAMILIA
VENEZOLANA. HISTORIA DE VIDA DE MARÍA VENTURA

*The biographical method and social mobility in the Venezuelan family.
History of the life of María Ventura*

Serghina Guadalupe Márquez Toro

<https://orcid.org/0000-0001-9052-0090>

Centro de Investigaciones Populares,
Carabobo, Valencia, Venezuela

serghina@gmail.com

Luzmila Vivian González

Facultad de Ciencias Económicas y Sociales
Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela.

vivian1412@gmail.com

Resumen

El tema de la movilidad social vertical ascendente es un asunto relevante y de discusión en nuestro contexto nacional, diversas opiniones se dejan sentir al respecto. La mayoría cree que la educación posibilita esa aspiración, pero otros creen que ya las generaciones actuales no tendrán las oportunidades de superación que en décadas pasadas. Comprender el sentido de la movilidad social en la familia venezolana fue la intencionalidad del estudio. Hábitus de Bourdieu (2000), Socioantropología del venezolano popular de Moreno (2016) y una revisión de la historia de la Venezuela contemporánea, como base teórica referencial. Paradigma cualitativo con historia-de-vida (Moreno, 2009) en sus tres fases: pre-historia, historia e interpretación produjeron cinco grandes bloques de sentido: “Las Tablas... un caserío”, “Cuando nos vinimos para acá, para Valencia”, “De ahí pasé a la Escuela de Enfermería”, “Mira yo empecé a trabajá”, y la gran lección: “Qué... quieren hacer con... ustedes más adelante cuando vayan al liceo...”. En el contexto de la familia venezolana la educación fue el gran pivote que impulsó la movilidad social en el contexto contemporáneo democrático desde una socioantropología del hombre matricentrado.

Palabras clave: movilidad social-educación-familia, sociedad, historia-de-vida.

Abstract

The theme of upward vertical social mobility is an issue relevant and discussion in our national context, different opinions are left feeling on the matter. Most believe that education enables this aspiration, but others believe that current generations will no longer have opportunities for improvement than in past decades. Understanding the meaning of social mobility in the Venezuelan family was the intention of the study. Habitus in Bourdieu (2000), socioanthropology of the popular Venezuelan Moreno (2016) and a review of the history of the contemporary Venezuela, as theoretical referential base. Qualitative paradigm with history-of-life (Moreno, 2009) in three phases: prehistory, history and interpretation produced five big sentido blocks: “tables...a farmhouse”, “When we came here, to Valencia”, “then went to the school of nursing”, “Mira I began to work”, and the great lesson: “whant...want to do with you later...when they go to high school...” In the context of the Venezuelan family education was great pivot that drove social mobility in contemporary democratic context from a socio anthropology of the matricentrado man.

Key words: social-education-family, society, history-of-life.

Recepción: 19/08/2017

Enviado a evaluadores: 20/08/2017

Aceptación de originales: 11/12/2017

Introducción

En Venezuela era común escuchar, de hecho, así lo escuchamos reiteradamente de nuestros padres: “estudien para que sean alguien en la vida”, o bien, cualquiera de nosotros oyó que le dijeran: “estudie, eso es lo único que yo puedo dejarle en herencia”. Estas afirmaciones en el ámbito familiar ponen al frente de nosotros lo que se conoce como las valoraciones que darán forma a la construcción de la identidad. Así, cuando nos fuimos formando, como parte de la crianza fuimos objeto de una presión por parte de nuestras figuras parentales en relación a pensar y proyectarnos en que debíamos surgir y progresar, y que para lograrlo la educación tenía mucho que aportar. Así pues, las expresiones familiares respecto al valor de la educación para la familia son de fuerte presencia en nuestra cultura y poseen alta valoración como camino a la superación personal en todos los ámbitos de la vida.

Ese precisamente fue el tema a investigar, la movilidad social en la familia venezolana. Entiendo por movilidad, la capacidad de moverse de un sitio a otro, por tanto, hablar de movilidad social implica establecer la existencia de diferentes posiciones o lugares susceptibles de ser ocupados por los actores sociales. En un estudio de Briceño, et al. (1980), se le define como el movimiento que entre ciertos lugares sociales tienen los individuos o las familias.

Los estudios de la movilidad social operan, por lo general, a partir de la reconstrucción estadística de diferentes estatus considerados de valor diferente, a los cuales accede un individuo o familia. Los estudios que se producen bajo este enfoque suelen ser de tipo descriptivo o explicativo. Cuando se quiere llegar a la comprensión del fenómeno, se debe optar por un enfoque cercano a la experiencia de vida, tal como opera en el enfoque cualitativo. Cónsono con

esto, la historia-de-vida nos puede abrir la comprensión del fenómeno de la movilidad social en una sociedad concreta.

La comprensión del proceso de la movilidad social en la familia venezolana a partir del estudio hermenéutico de la historia-de-vida de una enfermera llamada María Ventura, y de ese modo comprender el fenómeno en nuestra sociedad actual y generar aportes a la investigación en educación.

El estudio denominado *El uso del Método Biográfico en el Estudio de las Trayectorias Sociales Precarias*, realizado por Casassus (2009) en Chile, resulta ser un antecedente importante a considerar, ya que su autor, a través de la historia de vida buscó identificar los elementos decisivos en una vida profesional estableciendo diferencias de importancia entre los oficios y entre los individuos de misma profesión. Destaca entre las conclusiones que el método biográfico es irremplazable para establecer los vínculos y relaciones que se establecen entre lo social y lo profesional. En el presente estudio una historia-de-vida fue el ámbito desde el cual se buscó comprender cómo se da el fenómeno de la movilidad social en la historia reciente de Venezuela.

Por su parte, Moreno, et al. (1998) en “Historia-de-vida de Felicia Valera”, desde la historia de una mujer, llega a la familia popular venezolana y con ello accede a la antropología real, histórica y actual del venezolano. Un estudio útil para todo aquel que quiera entrar en la comprensión de la realidad social venezolana en cuanto a la movilidad social ascendente desde el interior de su vivencia y significados, más allá de datos, números o estadísticas.

De manera que, una vez descrito el contexto de esta investigación, queda clara la intencionalidad con la que fue realizada: Comprender el sentido de la movilidad social en la familia venezolana a través de la Historia-de-vida de María Ventura. Se espera que sus aportes se

traduzcan en un modo de investigación con historia de vida como apuesta epistemológica en el ámbito de la educación en función de la comprensión del proceso de la movilidad social desde la cotidianidad, la socioantropología y la historia contemporánea venezolana.

Marco epistemológico del método biográfico

Considerando la profunda reflexión epistemológica que el enfoque cualitativo ha venido aportando a las ciencias sociales en los últimos cincuenta años, fue oportuno, trabajar una metódica de investigación comprendida bajo este enfoque.

Así, se toma la historia de vida como opción epistemológica, en su posición más actual, la planteada por Ferraroti (2012), es decir, como la contracción de lo social en lo individual, de lo nomotético en lo idiográfico, de manera, que en cada persona está lo social y lo social está en lo particular, en cada historia está contenida la sociedad.

A partir de los trabajos realizados con la familia venezolana, se optó por trabajar con la historia de vida, desde la perspectiva de Moreno (2009) y el Centro de Investigaciones Populares (CIP), opción que resultó la más idónea, a fin de ir más allá de conocer, a comprender este fenómeno gestado en la familia venezolana.

Interesa en este estudio, desde la historia-de-vida convivida, comprender la dinámica de los acontecimientos, desde el sujeto que la vive y cómo vive la realidad. Cabe destacar que la historia-de-vida como la plantea Moreno, Campos, Pérez y Rodríguez (2008), no es un simple dato que se recoge, es el producto de una relación cómoda y de confianza que se da entre el narrador (historiador) y el entrevistador (cohistoriador).Entonces, no es la historia de vida, sino la historia-de-vida convivida.

Moreno (2012, p.6), expresa “que no se trata de conocer un sociedad, una comunidad, una etnia, un grupo humano a través de una historia de vida sino en una historia de vida pues en el sujeto está su mundo” .No se trata de una entrevista a profundidad sino la narración de toda la historia vivida por una persona tal como a ella le va saliendo en máxima espontaneidad, en un proceso entre dos o más, quien cuenta su historia, y quien o quienes la escuchan, la historia, no se produce en solitario sino entre interlocutores.

El Diseño de Investigación con Historia-de-vida Convivida

El CIP ha desarrollado un proceso metodológico para el trabajo con historia-de-vida, en el que indica que la historia-de-vida no comienza, ni termina cuando se graba y recoge la narración, sino que se inicia con una fase de prehistoria antes de la grabación de la historia-de-vida y luego avanza con la interpretación hermenéutica y producción del conocimiento (Moreno et al., 2007).

Una vez producida la historia, esto es, grabada y transcrita, teniendo, el texto fiel y exacto de la historia-de-vida, se avanza al proceso más complejo de la investigación convivida, la interpretación y comprensión; que consiste en ir tras los significados inmersos en la historia-de-vida, y con ellos a su sentido. Siguiendo a Moreno (2016) y al CIP, para esto es indispensable valerse de la hermenéutica como método e instrumento de interpretación; ya que interpretar, no se limita al análisis literal del texto.

Es descubrir los significados que están en la historia-de-vida, darle palabra a lo que se dice y no se dice, es decir, a aquello que rige el actuar, creer, vivir de la persona, sus valores, creencias, ideas, ir al fondo, tras lo que le da sentido a lo que está a simple vista, y sin lo que ello, no existiría o carecería de sentido.

De allí, la comprensión vaya de la mano con la interpretación, unidas, interpretación-comprensión, porque el encontrarse con la realidad, sus significados y comprenderlos desde el horizonte del que provienen, enunciarlos tal cual son, en su horizonte de intérprete, pero ambos en interacción, ya que “conocer humanamente es interpretar, o lo que es lo mismo, conocimiento es estructuralmente interpretación” (ob. cit., p. 23).

Nos valimos de la metódica que, para el CIP, es una posición abierta a toda posibilidad de método e instrumento según la historia misma va surgiendo, “nos servimos de la fenomenología, del análisis del lenguaje, de la confrontación con la propia experiencia”. Moreno et al. (1998, p. 16). Es la flexibilidad en la historia-de-vida convivida, para en función de lo que va surgiendo en ella, ir haciendo uso de métodos e instrumentos, de acuerdo al que más se le adecúe, no saliendo de uno para usar el otro, sino unidos entre sí, interactuando, acompasados entre sí, haciendo posible el proceso interpretativo-comprensivo. Las marcas-guías son “señales de posibles significados organizadores que, a lo largo de toda la historia, pueden convertirse en claves de comprensión del sentido disperso en ella y del núcleo frontal generante de todo el sentido y el significado” (ob. cit., p. 39). En todo trabajo de interpretación, tanto cuando se hace análisis como cuando se hace uso de las marcas-guías, Moreno sugiere valerse de la clásica pregunta hermenéutica: ¿Qué es aquello que no está en el texto, pero sin lo cual el texto no será el que es o simplemente no sería? El “aquello” de la pregunta es un significado expresado en una frase u oración con sentido (ibídem).

Tras interpretar toda la historia-de-vida de María, dentro de un proceso sistemático y riguroso como lo exige la misma, línea por línea, sin editar la narración y aplicando una metódica de interpretación según la propia historia lo demande, bien fenomenología, bien una incipiente

hermenéutica, análisis del lenguaje, y todo a través de bloques narrativos, a partir de los cuales se fueron produciendo espacios para la comprensión gestáltica desde las partes al todo, en la que el todo es algo más que la suma de sus partes; apareció la complejidad social implícita en la biografía personal y el develamiento de la movilidad social y del papel de la educación en ella dentro de nuestro habitus cultural venezolano.

Grandes comprensiones

Los resultados se organizaron, a partir de los temas-significado que permitieron comprender la movilidad social en el contexto venezolano y el papel que la educación jugó en ello. A continuación, presentamos los bloques de sentido que aparecieron en nuestra investigación:

Antropología relacional del venezolano: la familia es un gran tema-clave en este bloque de sentido. La expresión **“Vengo constituida con una familia bastante numerosa...”** (Líneas 2 y 3) la historiadora en una expresión de grave mugre humana, como diría Meneses (2009), porta en su seno mucho significado de vida. Es que en ese vocablo expresado desde la relación-familia, nos dice que el venezolano no piensa, no vive, ni actúa la vida en la individualidad sino en la relación. Es por ello que la constituye la familia y con ello se escucha antropología relacional del venezolano de la cual nos ha informado Alejandro Moreno en sus investigaciones.

Validación de la historia historicista contemporánea venezolana en la historia-de-vida de María: Las familias como bien dicen los documentos de Historia de Venezuela consultados, validados con la historia-de-vida de María, migraban a las ciudades pues tenían aspiraciones para sus hijos con respecto a la educación. Venezuela, para el momento en que nace la historiadora, entre los años 60 y 70, es ya un país en democracia y con ello queremos decir,

que se fue alejando del militarismo y las dictaduras en un proceso, por sus aspiraciones sociales, políticas, económicas y culturales democráticas.

El proyecto de familia y Estado se conjugan: “que los hijos estudien”: En el marco democrático de entonces, el campo venezolano, las zonas rurales de esos años aparecen como insuficientes para cumplir el proyecto de la familia: que los hijos estudien. La ciudad promete la posibilidad de cubrir esa ambición de la familia. Pero todo esto tiene valor si se da una base familiar que apoye en esto al Estado que hace las ofertas educativas. De fondo, se deja entrever que familia y Estado estuvieron en un mismo horizonte de búsqueda.

Educación y familia: Este bloque narrativo, estuvo cargado de claves de comprensión para este estudio de la movilidad social, permite comprender el significado de los estudios para obtener una profesión, pero fundados en las bases de una familia que se vive de un modo concreto y a través de la cual llegamos a un mundo-de-vida, el mundo-de-vida popular venezolano. Además, sujeto, familia, estudios, están enclavados en una sociedad abiertamente democrática.

Una familia matricentrada con presencia de padre: En sentido estricto, María nos ha hecho historia de una familia en matrimonio, en pareja, no ha hecho historia de la madre-hijos en exclusividad y en ausencia de padre. La familia se nos mostró matricentrada, a un modo donde la madre, está en compañía de una pareja estable a lo largo de la narración, formando pareja y criando los hijos. El padre y el esposo tienen sentido desde lo narrativo en la historia-de-vida de María, su presencia constante a lo largo de toda la vida de la historiadora, se hace sentir pero a la vez se deja sentir dentro de una estructura matricentrada. En esta familia matricentrada de María Ventura tiene presencia la pareja y el padre. Al igual que en la investigación realizada por Pérez

(2010), la familia matricentrada cuando existe el matrimonio posibilita la aparición de un padre significativo.

Aunque me he detenido hasta ahora en la significativa presencia del padre, elemento nada común en la familia popular venezolana (Moreno, 1998) la figura parental preponderante en la historia es la madre. Una madre fuerte, decidida, una personalidad fuerte. Pero más allá de la personalidad ¿Qué se deja escuchar? Más allá, subyace el factor cultural, el mundo-de-vida. No olvidemos que la familia es un acontecimiento histórico. La familia se inserta en un mundo más amplio, el cultural y vital, tiene una profunda relación con la cultura. Entiendo por cultura la totalidad del vivir concreto de un grupo humano determinado en un tiempo histórico, en donde se incluye la vida misma en su historicidad, no en su ontología, nos dice Moreno (ob. cit.)

Dentro de este marco cultural, es desde donde debemos comprender el asunto de la movilidad social, comprender cómo fue aconteciendo ésta sobre un piso histórico-cultural. La matriz de la familia narrada es la cultura matricentrada, una cultura hecha de madre, pero abierta a otras posibilidades de relación: pareja y padre. Esta familia con pareja, ha generado un determinado tipo de padre, que está presente y su presencia tiene sentido en la madre. La madre, de tanto vivir y practicar madre, va configurando y dando sentido a un sistema integrado de practicas, donde su sola presencia constituye el centro de confluencia afectiva y relacional. Desde allí podemos decir que la familia matricentrada, crea un habitus cultural (Bourdieu, 2000) cuyo sentido es materno. En María, ese habitus cultural materno tiene presencia de pareja y de padre, pero el centro fuerza es materno: la madredad.

Que los hijos estudien: fuente de movilidad social ascendente vertical: Estas mujeres que no tuvieron posibilidad de estudios, ponen al frente algo muy claro en la orientación de su

familia: que los hijos estudien. En la historia-de-vida de María se expresa un tiempo histórico, en ella se despliega cómo fue que la mujer venezolana pasó de una situación hacia otra, donde estudiar y profesionalizarse para el trabajo se volvió una realidad. Pero esto, lo que aconteció en la historia-de-vida de María se dio en el marco del desarrollo histórico social y familiar venezolano. La madre de la historiadora, expresa cómo para los años 50-60, la madre podía pensar en el futuro profesional de sus hijos independientemente del hombre y del matrimonio y basándose en el valor personal, la formación recibida y la experiencia histórica de su condición. Una época de imponderable potencialidad de cambio ascendente se dejó oír en nuestro país y evidenciada en la historia-de-vida de María.

Movilidad social: un proceso generacional e histórico-familiar: La mujer venezolana, una mujer-madre, en la figura del personaje-significado de la madre de la historiadora, junto con el desarrollo histórico de Venezuela, se perfila el conocimiento respecto a la mujer-madre, una figura con una inquebrantable decisión porque sus hijos estudiaran. Si la madre de María representa esa creencia de posibilidad de ascenso social a través de la educación, la propia historiadora hace realidad esa idea, esa posibilidad social, al estudiar y egresar como enfermera a nivel de bachillerato. La fuerza, la energía de la autoridad materna no le deja a la hija otra opción que cumplirla como tan bien lo hará llegado el momento.

La historiadora interpreta su realidad con sus marcos lógicos y racionales. Interpreta y actúa en función de dicha interpretación y de la forma en que percibe su entorno y a sí misma y de la oportunidad: oportunidad de que los hijos tengan profesión y con ello llegar a donde se propongan llegar. Ella, y junto con ella, el padre, le dan a sus hijos la oportunidad de estudiar hasta tener una educación de técnico medio de enfermería. Todo lo demás a lo cual cada hija

podrá llegar, dependerá de cada una de ellas. Lo que sí está ya determinado es que no se van a quedar sin estudiar una carrera técnica que les sirva para el trabajo cualificado y de trampolín para aspiraciones mucho más altas realmente asequibles en el contexto socio-político-cultural en que viven: Venezuela y democracia.

La madre, pues, mujer de la generación del 40-50, termina siendo el motor que interpreta, canaliza, concreta y orienta las energías de los tiempos que les tocó vivir. Es ella un talante singular y a la vez macro social. Es ella un libro abierto del habitus cultural venezolano, habitus democrático e igualador.

Un habitus cultural cuyo sentido es materno: El sujeto es inconsciente del habitus nos dice Bourdieu (2000), hace ver que el habitus se aprende, y se aprende mediante un proceso de familiarización práctica que no pasa por la conciencia. Para el autor en su teoría sociológica la articulación de lo económico con lo simbólico, cada posición social distinta le corresponde distintos universos de experiencias y conforme a ello actúa aún de modo inconsciente.

En la familia de María el habitus, entendemos, que se despliega es el de la posición social humilde que poco a poco va ascendiendo a ser una posición de clase media a lo largo de la vida de las tres generaciones desplegadas en la historia de vida: la del abuelo, la madre de la historiadora y narradora, esto es del conuco de la Venezuela agraria a la mujer costurera de los años 50 y la nueva generación estudiada de los años 70. Pero ese habitus, al inicio entendido junto con Bourdieu (2000) se va a ir complejizando a la luz de la teoría socio-antropológica del hombre popular venezolano de Moreno (1998). Para él, coincidiendo con Bourdieu, el habitus es el modo en que se vive, no propio de un individuo, ni de un sector privilegiado sino compartido

por todo el pueblo o comunidad humana, producido por ella y productor al mismo tiempo del sentido de su discurrir existencial.

Así que para Moreno, se puede sintetizar el habitus como un modo de habérselas con la realidad, realidad que es tanto física, social, simbólica como espiritual. Es el habitus, una estancia compartida donde el hombre es tanto productor como producido por ella.

Pero ¿dónde se asienta el habitus? Moreno explica que al igual que la cultura el habitus se funda en el modo de vida. Así nos está resultando que el habitus es cultural y luego podemos decir que es un habitus cultural matricentrado. A esto debemos agregar que la incorporación del habitus supone la apropiación de los esquemas que sirven para traducir las prácticas adecuadas a la situación y de hecho de incorporar el interés en jugar el juego; allí está el capital cultural del que habla Bordieu. Hemos comprendido toda esta posibilidad concretada en acto de movilidad social en la familia venezolana, apoyándonos en dos teorías sociales: una foránea y otra producida en el país. De ese modo la teoría referencial ayuda al proceso interpretativo de la historia-de-vida.

Conclusiones

Comprender la movilidad social en la familia venezolana significó en esta investigación haber desvelado el papel fundamental de dos grandes ámbitos de sentido abiertos por la historia-de-vida de María.

Esto es, la historia-de-vida conduce tanto al espacio de la historia contemporánea de Venezuela como al ámbito de la antropología cultural del venezolano popular; ambos elementos

imprescindibles para la interpretación-comprensión del habitus cultural del venezolano que posibilita la movilidad social encontrada en nuestra sociedad contemporánea.

Si no estudiamos integral e interdisciplinariamente la historia-de-vida nos perdemos de su riqueza heurística. La historia de una familia que conduce a la hija dentro de un proyecto de familia-país de superación de condiciones económicas pero en el marco de la consecución de una vida mejor donde la educación es pivote significativo y fundamental, todo ello en una sociedad con un habitus cultural democrático. El escenario histórico venezolano, es de ideas igualitarias y libres de limitaciones sociales de castas, se va evidenciando como un terreno espacial y temporal enfocado en la apertura y en los cambios de la sociedad nacional venezolana.

A modo sintético se puede decir que a partir de este estudio se abre un nuevo horizonte de investigación centrado en los siguientes aspectos-claves para la comprensión de la movilidad social en Venezuela:

- Una trayectoria típica de hijos de un grupo social con creencias, percepciones y ambiciones de superación cifradas en la educación.
- Un socio-estructura anclado en la democracia: la educación, el trabajo, la oportunidad.
- Una socio-simbólica anclada en el desarrollo histórico de país democrático y en una fuerza de familia matril mediadora para introyectar valores de superación.
- Las bases de la movilidad social soportadas en un trabajo estable en el que se graba la experiencia, permitiendo la movilidad según la preparación profesional, la constancia.
- Un país que se abría al crecimiento en todos los ámbitos de la vida personal e institucional.

- Hacer carrera en una profesión aparece asociado a la movilidad social.
- Entrañables vínculos y relaciones se establecen entre lo social y lo profesional, entre lo micro y macrosocial.

Referencias

- Briceño, R., González, S., Phelan M., y Ruíz A. (1980). *La movilidad social en Venezuela*. Caracas: LIS/UCV.
- Bourdieu, P. (2000). *Poder, derecho y clases sociales*. Bilbao: Desclee de Bouver.
- Casassus, C. (2009). El uso del método biográfico en el estudio de trayectorias sociales precarias. En Lulle, T., Vargas, P. y L. Zamudio (coords.) *Los usos de la historia de vida en las Ciencias Sociales I*. Colombia: Anthropos-CIDS.
- Ferrarotti, F. (1991). *La historia y lo cotidiano*. Homo sociologicus. Barcelona: Ediciones Península.
- Meneses, G. (1972). *El falso cuaderno de Narciso Espejo, en Cinco Novelas*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Moreno, A. (2016). *Antropología cultural del pueblo venezolano*. Vol. I. Caracas: Fundación Empresas Polar/ CIP.
- _____ (2012). Prólogo a la primera edición en español. En Ferrarotti, *Historia e historias de vida. Colección Convivium Minor*. Caracas: CIP.

_____ (2009). *El Aro y La Trama. Episteme, Modernidad y Pueblo*. Colección Episteme. Miami: Convivium Press.

Moreno, A., Campos, A. y Pérez, M. (2008). *Y salimos a matar gente..* Investigación sobre el delincuente venezolano violento de origen popular. Tomo I. Maracaibo: CIP/LUZ.

Moreno, A., Brandt, J. y Campos, A., (1998). *Historia-de-vida de Felicia Valera*. Caracas: CONICIT.

Pérez, M. (2010). *Vida cotidiana y familia popular venezolana. Inmaculada Concepción siglos XVII-XX*. Caracas: Bid&co. Editor.

Serghina Guadalupe Márquez Toro:

Investigadora del Centro de Investigaciones Populares (CIP). (2013). Licenciada en Enfermería-Universidad de Carabobo (2008). Magister en Investigación Educativa-Universidad de Carabobo. (2015)

Vivian González:

Profesora Asociado. Ordinario de la Facultad de Ciencias de la Educación de la U.C (FaCE). Adscrita al Departamento de Orientación. Doctora en Educación FaCE U.C (2004). Investigadora del Centro de Investigaciones Populares (CIP). Coordinadora del proyecto de investigación "Socioantropología y mundo-de-vida en la comprensión de la persona consumidora de drogas CDCH-Dipi FaCe U.C. Autora del libro "La Orientación como Problema" (2008). Investigadora Acreditada Programa de Estímulo a la Innovación y a la investigación PEII UC.
