

LA SEMIOLOGIA. ALCANCES Y FINES

Prof. Perfecto MARIN.

Jefe del Departamento de Lengua y Literatura.

La comunicación del hombre se logra esencialmente por medio de la palabra. El lenguaje es el eje central de la relación Comunicacional, pero no el único método que sirve para expresar lo que pensamos o lo que sentimos, con frecuencia ampliamos nuestra esfera de relación valiéndonos de diversos sistemas convencionales de signos a los cuales se les atribuye -debido a su función- una extraordinaria importancia y son recogidos para su estudio por una ciencia en ciernes, relativamente nueva denominada Semiología o Semiótica, términos que tienen coincidencia; mente su origen en la década de 1900. Mientras el filósofo norteamericano Charles Sanders Peirce denominaba con la palabra Semiótica su teoría sobre los signos, casi simultáneamente el ginebrino Ferdinand de Saussure creaba la palabra Semiología para compendiar su famosa teoría sobre el mismo objeto: Los signos.

Semiología y Semiótica se orientan, por lo tanto, hacia el mismo campo de estudio. Probablemente con el correr del tiempo la palabra Semiótica sea la preferida para denominar la Ciencia encargada del estudio de los signos comunicacionales, intuimos que así pueda ser si tomamos en cuenta que es el término de mayor aceptación tanto por los norteamericanos como por los soviéticos y si a esto aunamos la existencia de una Asociación Internacional de Semiótica la cual publica libros y revistas periódicamente, tal circunstancia contribuye a una mayor difusión de la referida palabra, pero naturalmente estamos dentro del campo de las especulaciones y orientada como está la Ciencia Semiótica hacia el terreno de la Lógica en donde emplea una terminología que solamente estudiosos muy versados pueden entender, es posible que la palabra Semiología que implica la ciencia que se orienta hacia el campo de lo social y se ha venido enriqueciendo con las valiosas aportaciones de los semiólogos franceses, también logre una masiva aceptación.

La Semiología se ha venido perfilando como una ciencia y aun cuando todavía haya autores que sólo la consideran como una disciplina, ella cada día adquiere méritos que le perfeccionan su rigor científico.

Ferdinand de Saussure, ya lo hemos dicho, es el primero en hablar de Semiología a la cual define en los siguientes términos: "Se puede pues concebir una ciencia que estudie la vida de los signos en el seno de la vida social"... "Ella nos enseñará en que consisten los signos y cuales son las leyes que los gobiernan". En estas afirmaciones se consideran los signos como seres vivientes y como tales cumplen funciones específicas dentro del ámbito de lo social, este es el caso por ejemplo de la trilogía de luces que se desprenden de los semáforos cuyas señales tienen significaciones diferentes y son sustitutivas, dentro del tránsito, de las funciones que un fiscal cumple en una comunidad.

Observamos que en su definición Saussure no afirma categóricamente que la Semiología es una ciencia, pero con sus expresiones "se puede concebir una ciencia" y "ella nos enseñará", el autor profetisa claramente sobre los alcances y logros en el estudio e investigación de los signos.

Para Pierre Guiraud, alto exponente de la Escuela Francesa "La Semiología es la ciencia que estudia los sistemas de signos: lenguas, códigos, señalizaciones, etc." Dentro de su definición Guiraud incluye a la lengua como objeto de estudio de la Semiología, naturalmente, él tiene toda la razón en hacerlo, puesto que toda lengua, aun la usada por los más apartados bosquimanos del Africa o de cualquier remoto lugar de la tierra, está estructurada en base a un sistema

semiológico. Al incluirse a la lengua dentro de la definición anterior nos da la impresión que la lengua constituye un factor secundario, una especie de apéndice en la ciencia Semiológica, mas no es así, Guiraud comprende la importancia relevante que toda lengua tiene como instrumento de comunicación sobre otros sistemas de signos y en base a tal apreciación construye un nuevo concepto en estos términos: "La Semiología es el estudio de los sistemas de signos no lingüísticos". Nos sumamos al criterio expuesto por Guiraud sobre la posición privilegiada que ocupan las lenguas en relación con otros sistemas de signos que amplíen el campo comunicacional del hombre. La Semiología debe restringirse, limitar su acción sólo a los signos convencionales, ajenos al lenguaje, creados con el deliberado propósito de comunicar algo y dejar a las lenguas como objeto de estudio específico de la Lingüística.

Roland Barthes, también representante de la Escuela Francesa, afirma que "La Semiología tiene como objeto todo sistema de signos, cualesquiera sean sus límites: las imágenes, los gestos, los protocolos o los espectáculos constituyen, si no verdaderos "lenguajes" por lo menos sistemas de significación". En tal definición Barthes no le atribuye a la Semiología carácter científico, para él sólo es una disciplina puesto que "no ha sido edificada" como ciencia.

Barthes le negaba en 1964 el atributo de ciencia a la Semiología. Tres razones constituían sus argumentos:

- 1 °.- No existe -decía- un manual que recoja en forma exhaustiva un análisis sobre la materia.
- 2°.- La Semiología carece de apoyo didáctico, no se enseña en universidades y demás institutos de educación superior.
- 3°.- Su objeto de estudio, los signos, son concebidos en una forma muy amplia y deben ser "reconstituidos empíricamente".

Han transcurrido más de cinco lustros desde que Barthes esgrimía sus argumentos, seguramente hoy tendría otro punto de vista: pues abundan textos que describen y analizan suficientemente la materia, profundizan en forma exhaustiva sobre los signos y por otra parte ya la Semiología es objeto de estudio y de investigación en muchas universidades, ya no está por lo tanto huérfana de apoyo didáctico.

Con el correr de los años la Semiología se ha venido afianzando como una ciencia, que si bien es verdad se orienta fundamentalmente hacia el estudio de los signos, ella tiene otros campos de aplicación. Umberto Eco y Charles Sanders Peirce quienes no hablan de Semiología la sino de Semiótica, amplían el campo de acción de ésta hacia otros objetos o fenómenos. Para Umberto Eco: "La Semiótica estudia todos los procesos culturales (es decir, aquellos en los que entran en juego agentes humanos que se ponen en contacto sirviéndose de convenciones sociales) como proceso de comunicación". El autor en referencia añade los siguientes argumentos: a) definir a la Semiótica como disciplina que estudia los signos es restringir su campo de acción, la definición es incompleta, pues la Semiótica abarca además de los signos a un conjunto de fenómenos que son de su competencia b) Empeñarse en considerarla exclusivamente como disciplina que se ocupa del estudio de los signos es tratar de confundirla con la Semántica que siempre se ha ocupado del "sentido" o "significación". Pero más explícito es Charles Sanders Peirce para quien la Semiótica tiene múltiples alcances y fines. El sostenía: "Nunca me ha sido posible emprender un estudio, sea cual fuere su ámbito: las matemáticas, la moral, la metafísica, la gravitación, la termodinámica, la óptica, la química, la anatomía comparada, la astronomía, los hombres y las mujeres, la psicología, la fonética, la economía, la historia, las ciencias, el vino, la petrología -sin concebirlo como un estudio semiótico".

Como podemos observar la Semiología o la Semiótica tiene una gran importancia en la vida de relación del ser humano, ella está presente en las más disímiles materias que ha creado el ingenio del hombre, muchas son las facetas que en el devenir de las relaciones humanas consideramos como "lenguajes" en los cuales la Semiótica cumple una función preponderante para sus interpretaciones. Los diferentes tipos de gestos, las diversas imágenes, las artes, la literatura, los ritos, las ceremonias, la música, etc. son expresiones del hombre cargadas de sentido cuya significación materializa la Semiótica.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

- EDWARD Sapir. "El Lenguaje". Ed. Fondo de Cultura Económica. México. 1974.
- FERDINAND de Saussure. "Curso de Lingüística General" Ed. Losada. Buenos Aires. 1975.
- MARIN Perfecto. "Aportaciones Para un Seminario de Lenguaje y Comunicación". Trabajo para ascender a la categoría de Prof. Agregado en la Facultad de Ciencias de la Educación. U.C. 1980.
- OSWALD Ducrot TZVETAN Todorov. "Diccionario Enciclopédico de las Ciencias del Lenguaje". Ed. El Siglo XXI. Buenos Aires. 1973.
- PIERRE Guiraud. "La Semiología". Ed. Siglo XXI. Argentina. 1974.
- ROLAND Barthes. "La Semiología". Ed. Tiempo Contemporáneo: Buenos Aires. 1974.
- UMBERTO Eco. "La Estructura Ausente". Ed. Lumen. Barcelona. 1973.