

**LA ASIGNATURA DE PRACTICA PROFESIONAL IV
COMO ESTRATEGIA PARA LA INTERACCIÓN ENTRE
LA CÁTEDRA DE PRÁCTICA PROFESIONAL DE LA
ESCUELA DE EDUCACIÓN DE LA FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y EL INSTITUTO DE
CULTURA HISPÁNICA DE CARABOBO**

Autora: Milagros Cerisola Pérez

UNIVERSIDAD DE CARABOBO

RESUMEN

La presente investigación tiene por objetivo elaborar un plan para la asignatura de Práctica Profesional IV como estrategia de interacción entre la Cátedra de Práctica Profesional y el Instituto de Cultura Hispánica de Carabobo. Existiendo en la Cátedra una tradición de apoyo para ir solventando las dificultades que impiden el pleno desarrollo del proceso educativo y la formación integral del estudiante-docente la ventaja principal de este plan sería una mayor identificación del estudio, conservación y promoción de las tradiciones y valores culturales del mundo hispánico y prehispánico a través de los instrumentos de la cultura, las ciencias, las artes y la acción social y humanitaria a su alcance con grupos interdisciplinarios y la proyección de una conciencia social hispanoamericana. La metodología de investigación es descriptiva, la población estaría conformada por el jefe de cátedra, docentes, estudiantes-docentes, miembros y colaboradores del Instituto de Cultura Hispánica de Carabobo y Universidades Hispanoamericanas. El instrumento para recolectar información sería de tipo cuestionario de preguntas cerradas y entrevistas semi-estructuradas. Se sugiere retroalimentación durante el proceso que permita a la gerencia de la Cátedra tomar decisiones asertivas.

Palabras Clave: Tradiciones, Valores Culturales, Mundo Hispánico, Mundo Prehispánico, Conciencia Social Hispanoamericana.

ABSTRACT

The present investigation has for objective to elaborate a plan for the subject of Professional Practice IV as interaction strategy between the Class of Professional Practice and the Institute of Hispanic Culture of Carabobo. Existing in the Class a support tradition to go paying the difficulties that impede the full development of the educational process and the integral formation of the student-educational one the main advantage of this plan would be a bigger identification of the study, conservation and promotion of the traditions and cultural values of the Hispanic and prehispanic world through the instruments of the culture, the sciences, the arts and the social and humanitarian action within their reach with interdisciplinary groups and the projection of a Spanish American social conscience. The investigation methodology is descriptive, the population would be conformed by the class boss, educational, student-educational, members and collaborators of the Institute of Hispanic Culture of Carabobo and Spanish American Universities. The instrument to gather information would be of type questionnaire of closed questions and you interview semi-structured. Feedback is suggested during the process that allows to the management of the Class to make assertive decisions.

Keywords: Traditions, Cultural Values, Hispanic World, Pre-Hispanic World, Hispano-American Social Conscience.

INTRODUCCIÓN

Conociendo la realidad existente alrededor de las universidades y pedagógicos del país, la formación docente se hace cada vez más necesaria. Una formación vista como un proceso de diálogo e intercambio, que tenga como finalidad ayudar al estudiante-docente a prepararse para alcanzar su fin último, realizarse como persona mediante acciones libres y retos que ayuden a elevar su quehacer educativo.

Formar profesionales altamente calificados, en los ámbitos de los estudios técnicos, científicos y humanísticos al nivel de pregrado y postgrado, de acuerdo con los requerimientos de la colectividad a la cual le sirven es la misión que se ha propuesto la Universidad de Carabobo para responder a las exigencias propias del devenir contemporáneo.

La Práctica Profesional, emerge hoy como una actividad fundamental dentro de las competencias con las que deben contar todos aquellos que se forman para la docencia. El eje de controversia en este momento es el profesional de la docencia. Su figura aparece hoy como factor prioritario de la tan deseada mejora educativa. Actuación, es la clave que determina el flujo de los acontecimientos del aula, de la forma de abordar la práctica dependen por lo tanto la calidad y naturaleza de los procesos de aprendizaje y el desarrollo de nuevas generaciones.

Entre los signos de la crisis del país está la pérdida de los valores; la corrupción, el lujo, el consumismo, el placer, el engaño se ha convertido aparentemente en propuesta aceptada por la sociedad. Hablar de honradez, respeto, trabajo, servicio y otros más hoy es un discurso trasnochado. Sin embargo, para los profesores, maestros, educadores de los hombres y mujeres nuevos el fin es urgente, formarse en los valores propios de una sociedad democráticamente establecida, de una sociedad que aspira vivir en paz, solidaridad y trabajo. Es por ello, que el proceso educativo guarda íntima relación con los valores.

Los valores se viven; se crece en ellos a través de vivencias y experiencias; es en la práctica donde se comprueba su solidez. Por eso, es necesario que las obras encaminen su acción educativa hacia la asunción libre de los valores modelados. Implica educadores coherentes con un proyecto educativo orientado en esta dirección; significa que toda la comunidad; familia, maestros, directores, instituciones, comparte, vive, apoya y transmite los valores que se desean lograr.

Hoy día los individuos, niños y jóvenes sobretodo, necesitan de lugares y modelos de referencia; ellos son sensibles a la paz, solidaridad, justicia, amor, participación; el maestro y su entorno puede favorecer y canalizar esta necesidad creando condiciones, favoreciendo experiencias y acciones concretas. Es un gran reto, sobre todo porque el vacío existente en esta dimensión lo podrían llenar o llenarán otros ídolos o modelos de contravalores. Los jóvenes, como los adultos, se enfrentan a un mundo de problemas y decisiones que reflejan la complejidad de la vida del hombre. En estas decisiones están en juego los valores como fuerzas directivas de acción. Éstos con frecuencia entran en conflicto; en parte por la poca claridad del sistema de valores de la sociedad y la desorientación de la existencia humana.

El siguiente análisis intenta establecer varias pautas que se han considerado necesarias para lograr comprender lo que implica la educación en valores y obtener un profesional que gestione modelos de valores, entre otras cosas, se señala una reflexión sobre lo que significa educar hoy día, reconociendo ser parte de los pueblos hispanos, amantes de la paz, la prosperidad, producto del mestizaje, la misma lengua y fe cristiana herederos de España, con una unidad espiritual a la América Hispana y sobre todo con una riqueza de valores culturales libre, constituyéndose en un bien irrenunciable del pueblo venezolano.

Basándose en lo anterior expuesto en esta investigación se proyecta un plan para que la asignatura de Práctica Profesional IV se

utilice como una estrategia de interacción entre la Cátedra de Práctica Profesional de la Escuela de Educación de la Facultad de Educación y el Instituto de Cultura Hispánica de Carabobo

Esto tiene como propósito la identificación, estudio, conservación, promoción de tradiciones y valores culturales Prehispánicos e Hispánicos, teniendo la creación de una conciencia social hispanoamericana como el logro de esta meta.

PARTE I

EL PROBLEMA

PLANTEAMIENTO

El proceso de globalización generalizado en el mundo actual, cuyos impactos todavía están produciendo cambios en la cultura, requiere que las instituciones revisen sus principios y afronten nuevos retos. Las instituciones educativas venezolanas tienen en el siglo veintiuno el compromiso de educar para la vida, reforzar los valores culturales del país.

La discrepancia es mensurable entre donde se está actualmente como valores culturales hispanoamericanos y lo que debería tener el venezolano, considerando los productos o resultados esperados de los valores tradicionales de la cultura, conlleva a plantearse si la globalización intensificará la pérdida de los valores culturales hispanoamericanos presentes en el venezolano y si la Educación Superior juega un papel determinante no sólo en la interpretación de estos cambios producto de la globalización sino en la producción de respuestas oportunas que aseguren una inserción adecuada a la nueva realidad; de las razones que orientan las principales dinámicas de transformación de la Educación Superior en América Latina y en especialmente en el contexto nacional a la Universidad de Carabobo.

Las anteriores consideraciones se ven respondidas en dicha Universidad por la Resolución del Consejo Universitario del 02/03/98 al

reconocer la importancia de la Evaluación Institucional como proceso legitimador de la transformación y la modernización de la institución educativa.

La cátedra de Práctica Profesional de la Escuela de Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación reconoce la importancia de la dinámica educativa, dentro del contexto de la actualización y la evaluación institucional de la Universidad de Carabobo, estableciendo comunicación y cooperación con otras Instituciones Académicas, Científicas, Humanísticas, Nacionales e Internacionales, donde se proyecte la cultura hispanoamericana, minimizando el desajuste nacido de la discrepancia entre dos conjuntos de objetivos, o un choque de compatibilidad entre objetivos o métodos y medios que impone la globalización.

De acuerdo a la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) en su Artículo 99 del Capítulo VI De los Derechos Culturales y Educativos establece que “los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano”... (P. 38.)

Esto conduce a la investigación de estos valores culturales como procedimiento que se sigue para la adquisición de conocimientos mediante la aplicación de métodos, técnicas e instrumentos de medida para organizar un plan como proyecto que debe realizarse para lograr métodos valederos y valiosos; para indagar sobre el origen de la cultura del venezolano que habita en las tierras del Estado Carabobo, su tradición, costumbres ligadas a la cultura hispanoamericana.

JUSTIFICACIÓN

Al hacer reflexión sobre el significado de la palabra cultura «desarrollo intelectual o artístico» (Larousse 98 P. 296) en lo referente a las culturas de España y de Hispanoamérica se advierte la dificultad que entraña la larga discusión de huir del prejuicio de pensar en una cultura que tiene alguna dominancia respecto de otra: una cultura

constituye un paradigma, y por consiguiente es inconmensurable desde otra cultura, y sólo pueden hacerse valoraciones y juicios desde dentro del paradigma, es decir, viviendo, pensando y apreciando, estando en la propia cultura.

Por ello en la asignatura de Práctica Profesional IV donde el estudiante-docente de acuerdo al cuadro de Especificaciones Curriculares de las Prácticas Profesionales de Montero, Martínez, León, Ramos, Berti, 1995 tiene como objetivo terminal:

“Desarrollar en forma ordenada y creativa actividades de planificación, ejecución y evaluación de acuerdo a las características de los alumnos y los propósitos del nivel o área de profesional, integrando los distintos roles establecidos en la normativa docente del país.”

Logrando con este objetivo la síntesis de la formación alcanzada, la asignatura de Práctica Profesional IV comprende el desarrollo integral de las competencias ocupacionales del educador en su especialidad cursada durante el lapso académico correspondiente, el estudiante-docente cumplirá actividades prácticas en todos los roles de manera integrada, en instituciones educativas de la región. La asignación de unidades créditos prevee las posibilidades de dedicación al cumplimiento de las actividades requeridas para tal fin.

En tal sentido, la selección de la asignatura de Práctica Profesional IV como estrategia para que el estudiante-docente demuestre habilidades en la acción recíproca que se establece entre dos o más componentes del currículum se ha convertido probablemente en los últimos veinte años en una de las necesidades más importantes en la formación de los profesionales y ha irrumpido en la conciencia colectiva de educadores.

Se necesita que en la Cátedra de Práctica Profesional los docentes y los estudiantes-docentes estén siempre descontentos con sus limitaciones, conscientes de su vitalidad como núcleo generador de nuevas ideas y relacionados con la sociedad, todo ello como elemento esencial para que un futuro se hagan, entre otras, preguntas como:

¿Qué está pasando en este país con la divulgación de la obra creativa prehispánica?

¿Se protege los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación?

¿Los estudiantes-docentes están en condiciones de elaborar planes, programas y actividades culturales en el país, así como de proyectar la cultura venezolana en el exterior?

¿La Cátedra de Práctica Profesional garantiza la información cultural y la difusión de los valores de la tradición popular hispanoamericana?

¿En la asignatura de Práctica Profesional IV, en su fase de la Práctica Pedagógica se produce la interacción entre el Currículo Básico Nacional y el Currículo Estadal, identificando la penetración de la cultura hispanoamericana para que se den los procesos de transformación social, consustanciados con los valores de la identidad nacional, y con una visión latinoamericana y universal?

¿Es necesario que la asignatura de Práctica Profesional IV se convierta en una estrategia de interacción entre la Cátedra de Práctica Profesional y el Instituto de Cultura Hispánica de Carabobo?

Contestar estas interrogantes facilitaría el reconocer que la competencia, el profesionalismo y la dedicación exigidos a los docentes hacen recaer en ellos una ardua responsabilidad en la ejecución integral de la Planificación Instruccional en centros de aplicación, de acuerdo al área, nivel y modalidad con integración de los distintos roles establecidos en la normativa docente del país.

Partiendo de este enfoque del proceso de formación del estudiante-docente -mediante el cual se identifica la necesidad de la profesión docente de educar en los valores de la cultura hispanoamericana, para responder a las propuestas curriculares- dicho enfoque nos lleva a reconocer un vacío, el cual se debe llenar. Para la determinación de los requisitos que encaminen la solución del problema de la formación en valores de la cultura hispanoamericana

se escogen soluciones entre alternativas, se obtienen y aplican métodos y medios se evalúan los resultados y se efectúan las revisiones que requiere toda o parte del sistema, de la Práctica Profesional, a través, de la Cátedra de Práctica Profesional. De este modo se elimina la carencia, con la creación de una estrategia para la asignatura de Práctica Profesional IV, la cual permite, cumplir la exigencia de la capacitación y actualización para abordar el hecho educativo como un modelo sustentado en valores culturales.

Se convierte lo anterior expuesto, en la suma total, de los difíciles procesos de cambiar por completo el modo de diseñar y ejecutar las políticas educativas, lo cual implica repensar las metas y propósitos de la educación superior; así como también modificar las estrategias y modernizar los recursos que sirven de soporte al aprendizaje y a la enseñanza de los valores de la cultura hispanoamericana en este nivel.

OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

Elaborar un plan para la asignatura de Práctica Profesional IV como estrategia para la interacción entre la Cátedra de Práctica Profesional y el Instituto de Cultura Hispánica de Carabobo.

OBJETIVO ESPECIFICO

Revisar las normativas de la Universidad de Carabobo para la interacción de la Cátedra de Práctica Profesional y el Instituto de Cultura Hispánica de Carabobo.

Consultar a los docentes de la asignatura de Práctica Profesional IV sobre la interacción entre la Cátedra de Práctica Profesional y el Instituto de Cultura Hispánica de Carabobo.

Diagnosticar el programa de Práctica Profesional IV para modificarlo como estrategia de interacción de la Cátedra de Práctica Profesional y el Instituto de Cultura Hispánica de Carabobo.

Diseñar un plan para la asignatura de Práctica Profesional IV como estrategia de interacción entre la Cátedra de Práctica Profesional y el Instituto de Cultura Hispánica de Carabobo.

PARTE II

REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Se puede afirmar que desde su creación en 1962, por decreto del Consejo Nacional de Universidades (CNU) e inicio de actividades en 1964, la Escuela de Educación de la Universidad de Carabobo ha dirigido sus acciones, entre otras, a formar especialistas universitarios en el campo de la educación, que estén lo suficientemente capacitados en los aspectos teóricos y prácticos y orientados eficientemente hacia una determinada área de la Educación (Sánchez, Gutiérrez, Páez, Castillo, Di Vora, 1989, P 23)

El Consejo Nacional de Educación (1998) establece en su Compromiso Educativo Nacional “Modificar la formación profesional de los docentes para adoptarla a las realidades del país y de sus políticas educativas” (P. 24). Para lograr esa capacitación se ha modificado la estructura curricular inicial en cuatro componentes: Formación General, Formación Pedagógica, Formación Especializada y Práctica Profesional.

En el componente de la Práctica Profesional se deben realizar actividades de carácter social y cívico que se despliegan en las comunidades, de forma tal que contribuyan a estimular en el estudiante actitudes cónsonas con su rol de promotor social. Al componente de Práctica Profesional se le asigna un peso entre quince y dieciocho por ciento del total de unidades crédito necesarias para obtener la Licenciatura.

La estructura curricular del componente de Práctica Profesional de 1989 se conserva en la actualidad, subdividida en cuatro etapas: Práctica Profesional 1, Práctica Profesional II, Práctica Profesional

III y Práctica Profesional IV, “a través de las cuales el estudiante se ubica en la práctica cotidiana de la docencia, del contacto regional y nacional” (Riera de Montero, Martínez de León, Salas de Ramos, Berti, 1995, P.45). Las Prácticas Profesionales I, II, y III están concebidas en la estructura curricular actual con un carácter teórico-práctico, mientras que la Práctica Profesional IV está signada por un carácter práctico.

Por ello, la presente investigación, pretende evaluar en las asignaturas Práctica Profesional I a la Práctica Profesional IV, los niveles de satisfacción de los estudiantes-docentes con las asignaturas señaladas utilizando el modelo de evaluación respondiente de Stake (1967), el cual señala que los educadores son los encargados de realizar sus propias evaluaciones de lo que ocurre, de lo que harán en sus aulas o en lo que respecta a las disposiciones nacionales para clarificar su responsabilidad. Esta evaluación será principalmente descriptiva para indicar las congruencias de lo que ocurre en los programas y la actividad realizada por los alumnos y sus resultados, es decir, los niveles de satisfacción de los estudiantes con respecto a dichas actividades planteadas en los programas de las asignaturas en cuestión.

La competencia, el profesionalismo y la dedicación que se exigen a los profesores hacen que recaiga en ellos una ardua responsabilidad. Es mucho lo que se les pide y las necesidades que han de satisfacer parecen casi ilimitadas, de acuerdo con Delors (1998) la profesión docente es una de las más fuertemente organizadas del mundo, y sus organizaciones pueden desempeñar y desempeñan un papel muy influyente en diversos ámbitos»(P. 165). Sin duda alguna, es quizá una de las representaciones genuinas de cómo debería ser una persona, por cuanto es el que genera en los demás cambios de actitudes, bien sea por una enseñanza eficaz o bien por ser un modelo propiamente dicho.

El perfil que se pide hoy a los profesores es el de ser un organizador de la interacción entre el alumno y el objeto de conocimiento; debe transmitir la tradición cultural a la vez suscitar interrogantes

sobre la actualización de los conocimientos históricos con el fin de que el alumnado llegue a establecer las conexiones entre pasado, presente e, incluso, futuro; debe analizar y saber en qué contexto geográfico, social y cultural se mueve con el propósito de responder a la sociedad cambiante de valores actual.

Esta nueva demanda del profesor que requiere la sociedad actual hace que, además de los cambios que se esperan en las universidades y escuelas de formación docentes, en las que se forman los pedagogos y licenciados, los profesores activos tengan que recibir una formación permanente en valores y que consiguen por diversos medios. En primer lugar está la actualización constante de su labor como profesor, bien centrada en la reflexión personal o grupal sobre su práctica educativa e intercambio de experiencias o bien ampliando permanentemente su currículo con apoyos externos en valores acordes a la necesidad de los alumnos y su entorno. En segundo lugar está la actuación de la Administración educativa, encargada y responsable última de la formación y preparación de sus ciudadanos en valores. Para ello, según las posibilidades económicas del país, la región y la localidad y su sensibilidad social encaminada hacia la Educación en Valores, el Estado favorece la colaboración de los centros educativos con equipos de expertos, psicólogos y sociólogos en educación en valores a su vez integrados en la comunidad universitaria.

Por otro, es el Ministerio de Educación Cultura y Deporte quien crea instituciones especializadas en la formación permanente del profesorado, por medio de departamentos universitarios específicos, centros de profesores, cátedras libres y favoreciendo el funcionamiento de asociaciones profesionales, como movimientos de renovación pedagógica por su dinamismo y pluralidad.

El formarse para la Educación en Valores representa un sistema complejo donde muchos factores pueden ser determinantes para lograr el éxito de lo planificado. El leer, compartir ideas, no es seguridad para realizar una función acorde a lo exigido por el compromiso de ejecutar un modelaje acorde a lo enunciado en los programas de

los diversos niveles y modalidades. Es indispensable dotar a los profesores de las herramientas necesarias para enfrentar el reto de la educación en valores, lo cual debe reflejarse tanto en la formación como en los programas de capacitación y actualización docente.

La educación en valores, si bien se centra en las instituciones educativas no termina en ella puesto que está basada fundamentalmente en los aprendizajes de modelos que la rodean. En este sentido, destacamos la importancia de la familia y de las instituciones sociales, culturales y políticas como espacios privilegiados para el aprendizaje en valores. Por ello es primordial la estrecha comunicación que ha de mantener ese docente encargado de modelar valores con el medio que lo rodea tanto a sus alumnos como a él. Requiere por tanto de un liderazgo en el cual se introduce en un proceso de estimular y ayudar a otras personas a trabajar con entusiasmo para la consecución de objetivos, metas o logros. El profesor como gestor o líder en valores está determinado primeramente por el comportamiento, no por las características personales.

El comportamiento que adquiere un profesor como gestor de modelaje en valores y como seguidor, es también importante para la organización. Los profesores igual que los líderes de la organización son también seguidores. Casi siempre reportan a alguien más. Los profesores deben poder adoptar posiciones adecuadamente, para relacionarse hacia arriba, y hacia abajo. Los profesores requieren la validación de una autoridad superior, como necesitan el apoyo de los seguidores. Un liderazgo exitoso del profesor depende de comportamientos, habilidades y acciones apropiadas y no de características personales. Los comportamientos pueden aprenderse y cambiarse, tanto que las características personales, son relativamente fijas.

La educación es aquel proceso permanente de adquisición, estructuración y reestructuración de conductas; conocimientos, habilidades, valores, para el desempeño de una determinada función; asimismo ese proceso denota los métodos por los que una sociedad mantiene sus conocimientos, cultura y valores y afecta a los aspectos

físicos, mentales, emocionales, morales y sociales de la persona. Los valores generalmente se entienden como una tendencia a creer en la bondad o maldad de una acción o estado de situación.

Los alumnos y alumnas adoptan ciertas características, creencias, actitudes, valores y conductas de otras personas, especialmente de aquéllos con quienes pasa el mayor tiempo posible, en este caso específico el profesor, aquella persona siempre idealizada por sus “discípulos” como la más preparada, correcta y que siempre tiene una solución ante los planteamientos que se le formulan. Por ello la tarea primordial del docente es tratar de conocerse a sí mismo para descubrir qué puede ofrecer a esos chicos y chicas que con entusiasmo lo siguen. Amable, carismático, proactivo, preparado académicamente, responsable, en fin un conjunto de valores ciertamente lo convierten en el mejor gerente de los mismos para tratar de inculcarlos con verdadera vocación y compromiso en medio de un entorno que exige la mayor de las claridades para asumir los cambios por venir.

El docente debe tener la capacidad de introducir la formación en valores en su enseñanza formal y en su convivencia informal. Debe poder presentar de manera explícita lo que antes realizaba inconscientemente. Debe poder identificar el proceso de evolución de la formación de valores en cada uno de sus alumnos, a fin de combinar adecuadamente, en las discusiones, alumnos de mayor y menor nivel de desarrollo en este aspecto. Debe estar al tanto de los problemas de los valores, los que se presentan en la vida cotidiana del aula y de la escuela, así como en el entorno inmediato, a fin de incorporarlos como temas de discusión y solución. Debe crear en el aula un clima de afecto y confianza en el que los alumnos puedan expresarse libremente. Para ello, debe él mismo tener una sólida preparación, una definición propia adaptada de valores, y un comportamiento ejemplar de coherencia y consistencia en el juicio y la acción. La importancia de su formación, de que transiten por un proceso de revisión de su práctica, y de que tengan la oportunidad de conocer otras formas de trabajar en el aula en forma vivencial, parecen esenciales para

involucrarse con éxito en un proceso de educación en valores.

Se propone al profesor líder como gestor de modelaje de valores. En dicho esquema se plantea la constante retroalimentación del entorno social con respecto a cada uno de los elementos que componen el ser humano: lo afectivo, lo cognoscitivo y lo social

Instituto de Cultura Hispánica de Carabobo

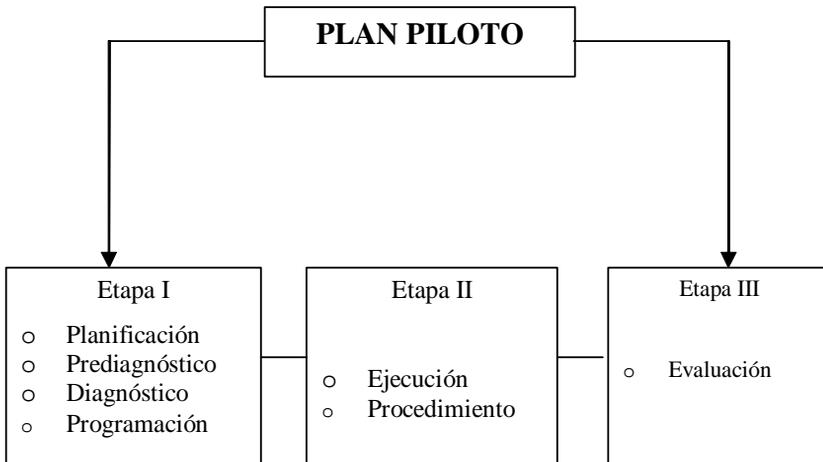
El Instituto de Cultura Hispánica está llamado a desempeñar el papel de una pequeña UNESCO Latinoamericana, para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Pese a todas sus dificultades de tipo económico, y peor aún la incompreensión de muchos, en nuestra América Hispánica hacen vida cultural aproximadamente cien Institutos de Cultura Hispánica, entre los que se cuentan el de Caracas y el de Carabobo. Pero hay países como Argentina que se distingue con 22, uno por provincia, de los que algunos han cumplido cincuenta años de fundados con una floreciente vida institucional, pudiendo afirmarse que la labor constante, aunque un tanto incomprendida de los Institutos ha contribuido a contar en las Asociaciones Regionales de naturaleza económica y las cumbres políticas de Presidentes de Estado, los cauces definitivos para el desarrollo y la integración de más pueblos en la gran Comunidad de Naciones Iberoamericanas: meta de nuestras esperanzas.

El Instituto de Cultura Hispánica de Carabobo fue fundado el 2 de octubre del 1970. Se ha distinguido siempre por haber llevado a cabo, en beneficio de la comunidad valenciana, actividades culturales notorias y constantes, algunas a nivel internacional, sobresaliendo la gestión de becas y convenios de estudios de carreras y postgrado entre la Universidad de Carabobo y la Complutense de Madrid y Politécnica de Valencia, o en el convenio de Hermanamiento de nuestra ciudad y la Valencia española, la organización del II Congreso Internacional de Hispanidad y la fundación de la Biblioteca de Cultura Hispánica. Igualmente muchos han sido los foros, seminarios, confe-

rencias, conciertos, exposiciones culturales, con la participación de destacadas figuras de las letras, las artes, la ciencia y la diplomacia venezolana y extranjera, sobresaliendo el poeta don Luis Rosales, Soledad Ortega y Gasset, varios Embajadores españoles, así como el mejicano Alejandro Sobarzo, los académicos venezolanos Luis Acosta Rodríguez, Carlos Felipe Cardot, Juan Liscano, Guillermo Morón y Lina Jiménez, fina poetisa valenciana, el pianista Felipe Campuzano y el compositor y poeta porteño Italo Pizzolante, entre una larguísima serie es imposible mencionarlos a todos.

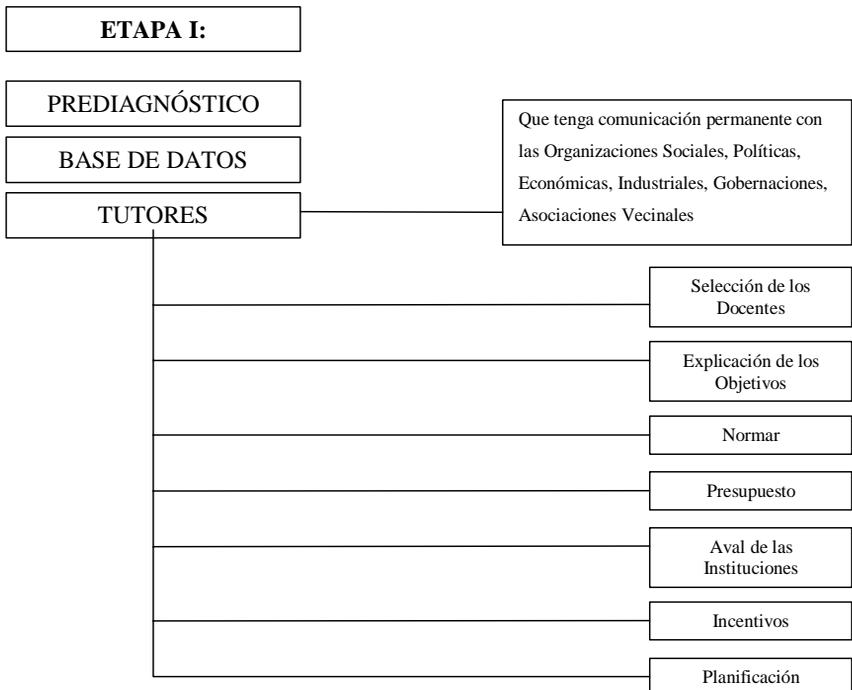
Este se concibe como un proyecto que se debe realizar para lograr los métodos valederos y valiosos en el proceso de la orientación del diagnóstico de la necesidad del estudiante-docente, de informarse, aprender, enseñar sobre los valores de la cultura hispánica y en especial de Carabobo.

A continuación un esbozo de lo que se espera hacer:

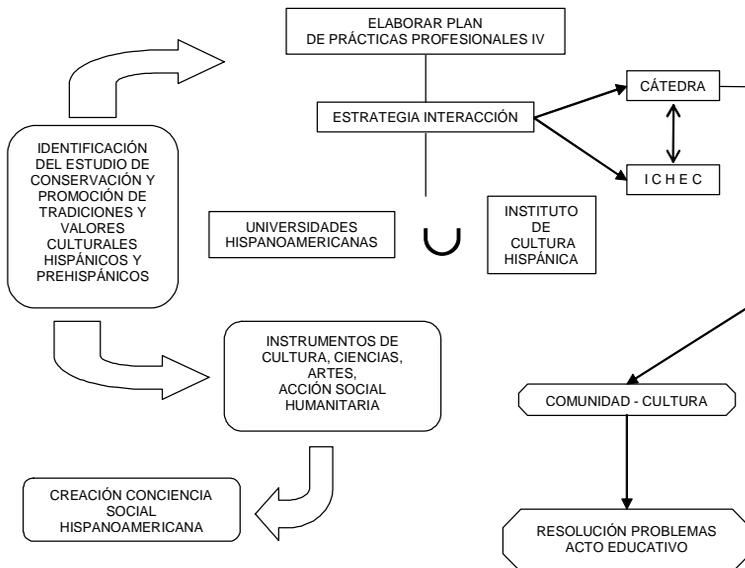
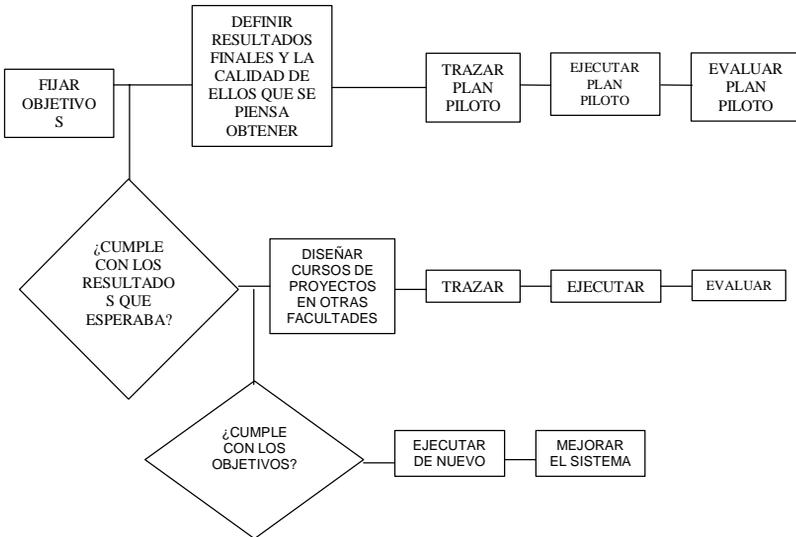


DIAGNÓSTICO:

- Revisión de utilización de métodos
- Análisis de Sistemas
- Revisión de Documentos
- Audiciones
- Entrevistas
- Test de Diagnóstico



PLAN DE TRABAJO



VENTAJAS DEL PROGRAMA

- Mayor participación del docente y alumnos en la resolución de problemas de la comunidad.
- El docente y el alumno generan conocimientos.
- Organiza en tiempo corto la búsqueda de soluciones que servirán para organizar y ejecutar la transferencia de tecnología.
- Hace más eficiente el manejo de datos.
- Busca maneras para facilitar la toma de decisiones.
- Facilita la solución a los problemas involucrando recursos humanos, equipos, procesos, materiales y espacio.
- Aumenta la flexibilidad de acción.
- El futuro profesional está más seguro de su función como profesional.
- Hay un beneficio monetario para la institución y los participantes.
- Logra un trabajo interdisciplinario.

PARTE III

METODOLOGÍA

La metodología de la investigación se refiere al estudio de los métodos con los cuales se construyen diversos caminos para llegar al conocimiento científico (Muñoz, 1998), entendiéndolo como método, aquellas vías utilizadas para llegar a un fin determinado.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

Existen varios tipos de investigación, que de acuerdo a las mismas se presentan diversos métodos con los cuales se pueden alcanzar los objetivos planteados.

Para esta investigación se ha escogido el método descriptivo que consiste en, de acuerdo al lugar donde se realizó el estudio en cuestión; una investigación de campo, cuyo objetivo según Bisquerra (1989), “...está en conseguir una situación lo más real posible» (P 68), en este caso, consultar a los estudiantes-docentes de la Escuela de Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, que cursan las asignaturas de la Práctica Profesional, sobre la descripción de un fenómeno, ya mencionado anteriormente. El elemento básico es la observación (Bisquerra, 1989). Además, se revisaron y analizaron documentos anteriores sobre el tema y los propuestos para la implantación del componente de Práctica Profesional, así como documentos legales emanados tanto del Ministerio de Educación como de la Universidad de Carabobo, y entre las que se encuentran las propuestas curriculares que buscan la reforma de los planes de estudio de la carrera de Educación.

Una de las primeras etapas, consistió en la revisión de bibliografía relativa a las diferentes concepciones acerca de la Práctica Profesional, calidad de la educación, mejoramiento de los planes de estudio y todas aquellas referentes a los niveles de satisfacción, tipos de evaluación educativa, de las cuales se han establecido los análisis correspondientes tendientes a fundamentar todos los elementos implícitos con la finalidad, de ayudar a destacar los resultados, que proporcionan un respaldo o un contraste a los que se obtenga en la investigación (Bisquerra, 1989)

POBLACIÓN Y MUESTRA

Estará conformada por estudiantes-docentes de las Práctica Profesional IV y su número sería de acuerdo a la inscripción en la asignatura y el Instituto. Así mismo los miembros de la Cátedra Profesional, de igual manera los miembros y colaboradores del Instituto de Cultura Hispánica de Carabobo.

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Al conceder más importancia a los problemas que a la teoría, facilita en las asignaturas prácticas la observación de las intenciones que los objetivos de los programas presentan, y las actividades que los estudiantes-docentes, tienen que realizar.

Dado que el componente de Práctica Profesional es impartido en una cátedra que agrupa a profesores de 10 menciones, el diseño toma en consideración las diferentes interpretaciones de los estudiantes-docentes, que están implicados en el programa

Para desarrollar la investigación se consideran cuatro grandes momentos:

Diagnóstico

Planificación

Ejecución

Evaluación

INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Se partiría de la planilla elaborada en el Instituto de Cultura Hispánica, y de acuerdo al primer momento se organizarían otros instrumentos. También se elaborarán preguntas para entrevistas semi-estructuradas de acuerdo con los expertos basadas en las necesidades que surjan.

A continuación se presenta la planilla del Instituto de Cultura Hispánica de Carabobo.



Instituto de Cultura Hispánica
ESTADO CARABOBO

SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN

APELLIDO Y NOMBRE: _____

LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: _____

ESTADO CIVIL: _____

PROFESION: _____

DOMICILIO ACTUAL: _____

CIUDAD: _____ TLFX: _____

E-mail: _____

DIRECCION DE TRABAJO:

EMPRESA: _____ TLFX: _____

CARGO: _____ E-mail: _____

ACTIVIDADES HISPÁICAS QUE DESEARÍA DESARROLLAR

1. _____
2. _____
3. _____

SUGERENCIAS: _____

CUOTA DE AFILIACIÓN Bs.- 10.000 (Una sola vez)

ANUAL: Bs. 12.000 - CUATRIMESTRAL: Bs.- 5.000 - SEMESTRAL Bs. - 8.000

Marque (X) la de su preferencia: Anual () - Cuatrimestral () - Semestral ()

NOTA: Cancelar preferentemente con Cheque a favor del INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA DE CARABOBO.

O mediante planilla de Depósito en CTA. de AHORRO Nro. 0 108-005 8-0200482413 del BANCO PROVINCIAL

Firma del Solicitante: _____

Cédula de Identidad: _____

Lugar y fecha de la Solicitud: _____

Referencias Personales de dos Miembros del Instituto:

1. _____

2. _____

BIENVENIDO (A) A SU INSTITUTO DE CULTURA HISPÁNICA DE CARABOBO

BIBLIOGRAFÍA

- Bisquerra, R. (1989). **Métodos de Investigación Educativa**. Guía Práctica. Perú: Ediciones CEAC.
- Constitución Bolivariana (1999). **Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela**, 36.860, Diciembre 30 1999.
- Delors, J. (1998). **La Educación encierra un tesoro**. Madrid: Editorial Santillana.
- Ministerio de Educación, Consejo Nacional de Educación. (1993). **Plan Decenal de Educación 1993-2003**. Caracas: Comisión del Plan.
- Montero, E. de., y Páez, H. (1995). **Contexto de la Práctica Profesional**. Seminario Taller «Actualización de la Práctica Docente» (Pp. 2-12). Valencia: Universidad de Carabobo, Facultad de Ciencias de la Educación.
- Riera de Montero, Niartínez, De León, Ramos y Salas de Berti. (1995). **Rediseño Curricular en la Facultad de Ciencias de la Educación**. Valencia: Universidad de Carabobo.
- Stake, R. (1967). **The Countenance of Educational Evaluation. Perspectives of Curriculum Evaluative**, 93- 03.
- Universidad de Carabobo. (1990). **Consejo Universitario. Normas para la elaboración y presentación de los trabajos de grado de Maestría y las Tesis Doctorales**. Valencia.