

EL PERFIL DEL EDUCADOR

Autores: Deyka A. Izarra B.  
Isaura M. López, Elsa M. Prince

UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
VALENCIA - CARABOBO, VENEZUELA

---

RESUMEN

Se define Perfil del Educador como el agrupamiento de aquellos conocimientos, destrezas y habilidades tanto en lo personal, ocupacional, especialista o prospectivo que un educador debe tener u obtener para desarrollar su labor . El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en su resolución Nº 1 establece que las instituciones de educación superior con programas de enseñanza educacional son responsables de formar educadores con una visión completa de todo, innovadores del desarrollo educativo, preparados par entender e interpretar el aprendizaje, los procesos de enseñanza, etc. ,

En conclusión, se establece que el perfil del educador es el inicio de un currículo con énfasis en lo afectivo, ético e intelectual de la persona junto con el control del trabajo profesional.

Palabras clave :Educador , Perfil, Destrezas, Ético, Intelectual.

ABSTRACT

The teacher's profile can be defined as the conjunction of that knowledge and those skills and abilities that and educator should either possess or obtain to accomplish his labour .The Ministerio de Educación, Cultura y Deportes in its resolution Nº 1 establishes that Higher Educational Institutions through the educational teaching programs are responsible for

forming teachers with a complete vision of the whole, able to introduce changes in the education and prepared to understand and interpret the learning and the teaching processes.

Key words: Teacher , profile, skills, ethics, intellectual

## INTRODUCCION

El educador debe mirar más allá del aquí y del ahora, de la escuela y del presente, demostrar continuamente con hechos su capacidad de ser y de hacer , trascender en el tiempo y en el espacio. Un educador audaz enciende la llama de la utopía genuina, concentra su mirada y su acción en el futuro, sin olvidar que ese futuro lo tiene en cierta forma entre sus manos. En educación, el educador conforma la columna vertebral de cualquier institución para ejercer las funciones que le corresponden como miembro activo dentro del sistema en el que está inmerso.

Un buen educador demuestra sus habilidades en pro de un cambio de actitud en sus alumnos (as) , no sólo les enseña el contenido programático sino que reafirma los valores que le faciliten el desenvolvimiento dentro de la sociedad contribuyendo con su formación integral. El educador del Nuevo Milenio debe reunir el perfil y competencias propias para desempeñarse en un nivel, modalidad o área de conocimiento, factores determinantes de la personalidad del educador de excelencia.

El perfil del educador se traduce en componentes académicos que han de desarrollarse a través de un proceso de formación sistemática dentro de una institución educativa. Está conformado por una orientación programática o instrumental representada por la capacidad para desempeñar un oficio determinado y por una orientación humanística social o la capacidad para interpretar la sociedad; todas estas orientaciones deben ser logradas a través de la acción académica.

## ¿QUE ES EL PERFIL?

Según el diccionario Enciclopédico Quillet (1969) , se define la palabra perfil como miramientos en la conducta o trato social. En el Sistema

Educativo es la conducta o trato social del estudiante y se puede calificar como la expectativa que se aspira lograr en la formación del mismo a cualquier nivel o modalidad del sistema educativo. Se entiende como Perfil del Educador el conjunto armónico que lo caracteriza, identifica y que es el punto de partida para la elaboración de un currículo que enfatice la integración afectiva, ética e intelectual de la personalidad.

De acuerdo con Cerpe (1982), El Perfil del Educador se define como una visión humanística, socio-científica y tecnológica que un estudiante debe tener e incorporar al egresar de un nivel educativo, asimismo se debe integrar los alcances de los ejes transversales, las intenciones educativas globales de las áreas académicas y las capacidades cognitivas-intelectuales, cognitivas-motrices y cognitivas-afectivas a objeto de alcanzar una formación integral del educando. Facilitador de oportunidades que propicia experiencias metodológicas que estimulan la actividad de los educandos y responden a los propósitos y objetivos de la educación.

#### TIPOS DE PERFIL

Según Carrillo, (1994); el educador es clave del proceso educativo, a quien le corresponde crear el ambiente social en el cual se debe producir y consolidar el aprendizaje formal. Visto así, el educador debe legitimar en los procesos de enseñanza y aprendizaje, el patrimonio cultural y los recursos ambientales, valores universales socialmente aceptados por la humanidad, como parte importante del componente ético que fortalece el espíritu y desarrolla la conciencia.

El educador del siglo XXI, tendrá el mandato de desarrollar un currículo sustentado en valores. La transversalidad representa una esperanza para la recuperación moral de nuestra sociedad, cuyo desarrollo eficiente en las aulas de clase depende en gran medida de la formación del educador. El educador debe tener un componente axiológico capaz de forjar personalidades autónomas y críticas que estén en condiciones de respetar a los demás y ejercer sus propios derechos.

#### PERFIL PERSONAL

Son aquellas características y actitudes personales que le son indispensables para el ejercicio de la docencia, estas son:

- Creativo por aprovechar los elementos existentes para solucionar la problemática de su escuela y de su comunidad, generando nuevas alternativas para dar soluciones efectivas a problemas de aprendizaje y estimulando la creatividad de los estudiantes.

- Honesto por reconocer la potencialidad de los demás.

- Optimista por manifestar confianza en el ser humano, como ente capaz de su propia realización y creer en la educación como medio para lograrlo, siempre en actitud positiva y constructiva frente a realidades adversas considerando el resultado de cada tarea como base del mejoramiento continuo de su actuación.

- Perseverante por buscar las oportunidades y medios para alcanzar mejores logros y mayor satisfacción en menor tiempo y con menos esfuerzo y por su constante defensa de sus principios y valores.

- Reflexivo y crítico por valorar los logros de los demás, determinando si los objetivos planteados se han logrado y en qué medida y por auto - evaluarse en forma permanente.

- Comunicativo por establecer y mantener relaciones armoniosas con los alumnos y comunidad en general, expresando sus ideas con claridad, atendiendo planteamientos además de generar diálogos como alternativas de solución.

- Participativo por ser agente promotor de cambios, capaz de intervenir en la toma de decisiones durante el proceso de su propio aprendizaje y de incorporar a la comunidad al proceso enseñanza - aprendizaje.

- Responsable por tener actitud positiva hacia el cumplimiento de sus funciones además de ser puntual y organizado.

- Analítico por interpretar la filosofía y la política educativa del Estado, estudiando el fenómeno educativo como una interrelación de aspectos políticos, económicos, culturales e históricos.

- Ético por adoptar normas de conducta, practicando como ser social, buenas costumbres enmarcadas dentro de la escala de valores aceptada por la sociedad en que vive y por su equidad e imparcialidad.

## PERFIL OCUPACIONAL

Integra las tareas que el educador cumple actualmente o en el futuro, las aprende desde el inicio de su carrera y las refuerza con la práctica diaria. Se corresponde con los roles siguientes:

Facilitador del aprendizaje por manejar los diferentes momentos del proceso de aprendizaje, creando situaciones que estimulen en los estudiantes la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas, acorde con los avances científicos, tecnológicos y humanísticos, dotando al educando de los instrumentos que lo capaciten para educarse y auto-educarse continuamente, estimulando el desarrollo de procesos de aprendizaje acorde con el entorno donde se desenvuelve el estudiante.

Orientador por atender al estudiante, contribuyendo con su formación individual y social del alumno, propiciando un clima psicológico que facilite la comunicación interpersonal y personal.

Planificador y administrador por aplicar conocimientos y habilidades básicas en la administración educativa para participar eficientemente en la organización y funcionamiento de las instituciones, planificando actividades para detectar necesidades de la Institución, de la comunidad o de los educandos, utilizando para ellos los recursos que ofrece la comunidad.

Investigador por detectar causas que puedan favorecer u obstaculizar la mejora en el aprendizaje, además de aquellos que no requieren tratamiento especializado pero causantes de dificultades en el aprendizaje, utilizando los resultados de las investigaciones para reformular objetivos y procedimientos, enriquecer metodologías y técnicas.

Evaluable por aplicar la evaluación y la auto-evaluación como procesos básicos para la toma de decisiones en relación con el nuevo diseño, instrumentación y ejecución del currículo y elaborando instrumentos prácticos para evaluar objetivos, del dominio cognoscitivo, afectivo y psicomotor.

Promotor Social por conocer, dirigir en el área de influencia de la comunidad, los movimientos socio-culturales, científicos, deportivos y

políticos además de aplicar técnicas de desarrollo comunal facilitando la participación y el logro de los objetivos de la educación, estimulando su comprensión y valoración de las manifestaciones socio-culturales tanto regionales, nacionales como universales.

#### PERFIL DE ESPECIALIDAD

Integra aquellos conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que el docente adquiere para su eficaz desempeño como especialista en un nivel, modalidad o área de conocimiento.

#### PERFIL PROSPECTIVO

Integra aquellos conocimientos que lo mantienen actualizado e informado en su especialidad, capaz de asimilar los cambios, producto de su crecimiento científico, tecnológico, humanístico e incentivar una búsqueda constante, desarrollando destrezas para investigación de documentos y tener así una visión multidisciplinaria, contemporánea y de vigencia en su función de educador. Deber ser promotor de su auto-desarrollo, con una actitud abierta hacia el cambio y participativa en actividades de perfeccionamiento.

#### PERFIL DEL ALUMNO CREATIVO

Podemos decir que el 90% de los alumnos son creativos, a veces es necesario descender a ser niños siempre. Entre algunas características podemos mencionar las siguientes: búsqueda de soluciones, sin prejuicios, alto nivel de inteligencia, enfrentan retos, enérgicos imaginativos, curiosos, sensibles, independientes, seguros de sí mismos, amigables, interesados por el arte, la estética o la música.

#### PERFIL DEL EDUCADOR CREATIVO

De acuerdo a Cerpe (1982), el humanismo es una corriente ideológica que surge cuando se considera al hombre un ser libre, creativo, cuyo comportamiento depende de su plena concientización como una característica distintiva de los seres humanos. El educador se pregunta el ¿Por qué? de las cosas, como puede mejorarlas, no es limitativo, es intenso,

motivado, inquieto, entusiasta. Abierto a nuevas ideas, enfrenta retos para conocer caminos y experiencias, no emplea modelos preparados, realiza sueños y logra anhelos. Se identifica con el niño intelectual que hay dentro de él, sus características, si el observador inquisitivo, que pregunta y hace conclusiones, descubre al que se cauteriza como "único", el que fomenta la creatividad por sí mismo, crea un clima de confianza y de tranquilidad emocional para que la creatividad florezca sin límites y se disfrute hacer cosas nuevas, valora tanto el proceso como el producto, es creador de estrategias.

Algunas características son: independencia, seguridad en sí mismo, imaginativo, impulsivo, autosuficiente, audaz, sensible, auto-control, flexible. Según Hobelman (1967), existen tres tipos de educador creativo: El Exuberante con dotes de libertad, entusiasmo a padres y alumnos, El Mediador que facilita medidas y estímulos para que cada sujeto desarrolle sus propios recursos y El Callado y Laborioso que despierta una viva curiosidad por todo lo que le rodea.

## PAPEL DEL EDUCADOR CREATIVO EN EL NUEVO MILENIO

Necesitamos educadores que entiendan la enseñanza como una actividad práctica y ética, cuyo fin sea la formación de ciudadanos responsables como seres biológicos y culturales constructores del futuro. La docencia es por esencia una profesión exigente, en especial, la docencia en la educación obligatoria. Ahora sabemos que lo importante no son las conductas observables sino el ambiente para el aprendizaje, las interacciones entre los integrantes de la comunidad escolar, el significado de la escuela para los alumnos y sus representantes, la pertinencia de los contenidos para comprender la vida que llevamos y sus posibilidades de cambio.

El aprendizaje no es sólo razonamiento sino mucho sentimiento, es parte del "emocionar" como diría Maturana (1999), de allí que la tarea del Maestro será "crear para el niño un espacio racional en el que puedan expandir sus capacidades para la acción y la reflexión". Un educador creativo debe disfrutar de la compañía de niños y jóvenes,

comprender , identificarse con sus inquietudes, sentir agrado por ser un modelo para las futuras generaciones. Creer en la importancia de la escuela y de los docentes en la actual sociedad venezolana y en la formación de ciudadanos responsables para la construcción del futuro de la nación , y estar dispuesto a asumir una profesión de acciones y fines éticos. Tener deseos de aprender de ellas, de observarlos, de escucharlos, de conocer sus interpretaciones para comprenderlos mejor , de utilizar sus errores para mejorar sus enseñanzas.

De acuerdo con Freire (1970), es importante comprender las diferencias individuales, ser tolerantes ante las divergencias y las equivocaciones, dispuesto al diálogo, tener comunicación interactiva, ser cooperativos en el aula, en la escuela, la familia y la comunidad. Abiertos al cambio, flexibles ante las incertidumbres. Comprometidos con las mayores empobrecidas y sin oportunidades para quienes la escuela es su mejor posibilidad de acceso al conocimiento. Reflexionar permanentemente sobre su práctica, mantener la vigilancia sobre sus acciones pedagógicas para mejorarlas; como dice Freire (1995, 112), la práctica de pensar teóricamente sobre la práctica para hacerlo mejor .

Esto significa compartir con padres y colegios, las ideas, preocupaciones y soluciones a los problemas de la enseñanza, estar dispuesto a recibir las críticas y ayuda de los colegios, además de comunicación permanente con todos los integrantes de la comunidad escolar . Somos los llamados a construir la base de transformaciones de la sociedad venezolana. Desde el punto de vista de González y Mitjans (1989), se define la creatividad como el proceso de desenvolvimiento o producción de algo nuevo que cumple determinadas exigencias sociales y en el cual se da el vínculo de los aspectos cognoscitivos y afectivos de la personalidad.

Criterios básicos a considerar en la definición de un educador creativo:

Estar motivado hacia la actividad que se realiza, ya que la existencia de motivos intrínsecos inherentes a la esencia de la futura actividad profesional permite la implicación afectiva del sujeto y optimiza la utilización de sus potencialidades intelectuales en el logro de niveles de regulación y



ejecución cualitativamente superiores en la actividad docente.

Ser flexible e independiente de pensamiento, capaz de reflexión personal y con una posición activa y transformadora; le permite al docente detectar los problemas durante su actividad, así como su posible solución ayudándose cuando lo considere necesario. Al mismo tiempo facilita encontrar las diferentes soluciones a los problemas, una vez determinadas las causas que lo originan, y propicia nuevas soluciones al darle la oportunidad de romper esquemas lo que constituye una condición para el surgimiento del pensamiento divergente.

Poseer auto conciencia y auto valoración vinculada a la disposición de crear descubrir algo nuevo o modificar algo que ya ha sido creado en función de necesidades sociales o personales, debe existir en el individuo la confianza en su posibilidad de lograrlo. Difícilmente, una persona insegura de sus capacidades y posibilidades con una auto valoración inestable o inadecuada pueda conseguir nuevos problemas o crear algo nuevo en cualquier esfera de la actividad humana.

Tal como se ha dicho, estos son elementos teóricos que subyacen y caracterizan a un ejercicio docente creativo.

## INHIBIDORES Y DESINHIBIDORES DEL EDUCADOR HACIA EL ALUMNO

La escuela es inhibidora de la creatividad, porque el niño que acude a ella, adquiere un conocimiento que ha existido durante mucho tiempo y que además es impartido con una profunda dosis de autoritarismo. El sistema está más preocupado por estandarizar que por formar personalidades diferenciadas; se siente obsesionado por la disciplina, concebida esta como la máxima expresión del respeto a lo establecido por parte de quienes controlan el proceso más entretenidos en formular y enseñar respuestas exactas que en confrontar a los estudiantes con los problemas de la vida.

Ante este panorama necesitamos educadores que motiven a sus alumnos, ¿Cómo hacerlo?, muy fácil: Propiciando la divergencia, aceptando las críticas, centrando el proceso de aprendizaje en las

necesidades de los alumnos. Incorporando lo novedoso como fuente de imaginación y viceversa. Animando y valorando la participación, el esfuerzo; mostrándonos afectuosos, de buen humor, cordiales y respetuosos hacia los demás. Valorando la capacidad del alumno. Motivar el desempeño para la vida, amando la vida y lo que se hace. Propiciando el diálogo constructivo. Proponer problemas, ayudar a encontrar problemas y sus posibles soluciones. Racionalizando el uso de la autoridad. Poseer conocimientos acerca de lo que está enseñando. Comunicándonos en vez de enseñar. Siendo reflexivo, filial, solidario, flexible, darle valor al esfuerzo.

#### FUNCIONES A EJERCER POR UN EDUCADOR, EDUCADOR NECESARIO

Venezuela y el mundo entero necesitan educadores que enseñen a ser, enseñen a aprender y enseñen a convivir, debemos crecer hacia adentro. Enseñar A ser: La tarea del educador es misión y no simplemente profesión, implica no sólo dedicar horas sino alma y vocación. El educador tiene una dora de arte en cada alumno y su misión es que aflore ese potencial yo interior. Hay educadores que pasaron por nuestra vida sin dejamos ninguna huella, no nos educaron; en cambio otros los recordamos con placer y alegría. Fue diferente a los demás, marcaron nuestra existencia porque nos enseñaron a ser, nos motivaron a vivir con autenticidad. El educador nunca podrá ser desplazado por una máquina, sólo él será capaz de formar hombres y mujeres verdaderos.

Enseñar A Aprender: Educar no es transmitir paquetes cerrados de conocimientos que los alumnos deben memorizar y repetir, sino que fundamentalmente es enseñar a aprender, ayudar a aprender, desarrollar la inteligencia creadora, de modo que el educando adquiriera progresivamente la capacidad de un pensamiento cada vez más personal e independiente que le permita el aprendizaje continuo. El verdadero reto que hoy se le plantea a la escuela, no es tanto "impartir" o "transmitir" valores, sino sembrar y vivir los valores que se buscan en la práctica educativa de todos los días. El arte del educador es un proceso de acción - reflexión - acción, de convertirnos los educadores en investigadores y de transformar las aulas y escuelas en verdaderos laboratorio.

El equipo del Centro de Asesoramiento y Desarrollo Humano – CADH, Universidad Católica Andrés Bello, (2000), plantea la importancia de Aprender a Aprender y Aprender para la vida, donde se enfoca lo siguiente:

- Aprender A Desaprender : En la vida lo permanente es el cambio y esto puede generar un conflicto entre “lo nuevo y lo viejo”, por lo tanto, es necesario revisar ese cambio y tener una percepción distinta de la realidad.

- Aprender A Discernir Para Elegir Bien : Discernir es siempre optar . La voz interior o conciencia, los valores, la inclinación hacia la vida, lo constructivo y la armonía, el diálogo y la autoestima.

- Aprender A Escuchar : Es un proceso activo distinto a oír , que se aprende y del cual depende una respuesta eficaz.

- Aprender A Cultivar La Interioridad : Cada uno tiene que replantearse la rutina diaria como un espejo que nos refleja inquietudes, deseos, miedos, cualidades personales en pro del desarrollo personal y colectivo.

- Aprender A Ser Creativo : Desprendemos de estilos de aprendizaje habituales para aproximarnos a las nuevas situaciones con una nueva óptica y dar respuestas creativas.

- Aprender A Despedirse : Es entender que las experiencias, relaciones y sucesos tienen un tiempo y que pueden formar parte de un ciclo vital con un fin, esto significa apertura a las nuevas vivencias.

- Enseñar A Convivir : Necesitamos que las escuelas sean comunidades verdaderamente democráticas, semilleros e imagen de la sociedad que queremos.

El educador debe tener relaciones interpersonales efectivas, abiertas, positivas, responsables y participativas; es necesario que maneje herramientas creativas posibles de utilizar en el proceso educativo. Algunas de estas son: agrupación y síntesis, arte de preguntar , arte de relacionar , desarrollo de alternativas, identificación, lista de atributos, pensamiento circular , proyección, tabellino de ideas, etc.

## TECNICAS Y PROCEDIMIENTOS CREATIVOS:

Existen muchas técnicas y procedimientos creativos que se pueden utilizar en el proceso educativo, a continuación presentamos algunas e indicamos su promotor o difusor y sus características:

- **Agrupación y Síntesis** : De acuerdo con Jiro (1981), el método facilita la agrupación secuencial y síntesis de observaciones para reducir la complejidad de las observaciones a categorías manejables. Teniendo una imagen más clara del problema resulta más fácil descubrir nuevas hipótesis e ideas válidas.

- **Aplicación de la Teoría** : Según Grupo Cerna (1973), es una metodología que consiste en buscar nuevas aplicaciones de una teoría ya conocida y bien formulada, pero que no se ha desarrollado en todas sus posibilidades.

- **Arte de Preguntar** : De acuerdo a Martín y De La Torre (1973), una pregunta bien formulada nos permite en la esencia de las cosas, poner de manifiesto el potencial creativo de las personas. Los tests de creatividad de Torrence utilizan las preguntas. La interrogación creativa es una poderosa estrategia para estimular la creatividad y resolución de problemas.

- **Arte de Relacionar** : Según Mann (1980), la creatividad se fundamenta en la asociación, R. Marin concibe el arte de relacionar como un conjunto de estrategias que permiten potenciar la originalidad ideática buscando entre las cosas, relaciones de semejanza o similitud, oposición o contradicción, proximidad, en ámbitos remotos. Las relaciones inesperadas o insólitas, como el humor y la ironía ejemplifican un tipo de relación creativa.

- **Búsqueda de Analogías** : De acuerdo a Gargie (1974), la finalidad de esta técnica está en obtener ideas originales mediante el estudio de un campo análogo al del problema de partida. Busca resolver los problemas valiéndose de transposiciones analógicas. Los pasos a seguir son: presentación y definición del problema o situación, sugerencia de analogías, exploración de las analogías, búsqueda de soluciones analógicas, traslación al problema planteado.

• Casos límite o caricatura : Según el Grupo Cerna (1973), para delimitar mejor un fenómeno, se estudia en sus manifestaciones externas, se aplica la estrategia de la "caricatura", tan conocida en el campo gráfico del humor, a situaciones problemáticas, resaltando los rasgos más relevantes.

• Check List : Según Osborn y Parnes; es una técnica asociada al torbellino de ideas, que tiene su origen en las preguntas que Polea, se formulaba par la solución de problemas Osborn y Parnes las sistematizaron como una técnica analítica, que busca quebrantar del objeto planteado su combinación, reorganización, empleos diferentes, ampliación, transformación, inmersión, visión diferente, inferencia, disminución, adaptación, decir no (creatividad).

• Circépt : De acuerdo a Kaufmann (1973) y De La Torre (1982), es una técnica analógica consistente en desarrollar constelaciones conceptuales en torno a los términos, esta técnica facilitaría la presentación de "mapas cognitivos". Los pasos a seguir en su aplicación son propuesta del término inicial, búsqueda de analogías, elección y clasificación de las mismas, y representación gráfica.

• Crear en sueño : Según Aznar (1974), es una técnica grupal que pretende valerse de las ideas surgidas en momentos de semi-vigilia o entresueños, hasta el presente ha sido de poco interés escolar. Se organizan las secciones de creatividad a última hora del día, se propone para el día siguiente la solución al problema planteado con la consigna de al ir a dormir, disponer de lápiz y papel a mano.

• Collage : De acuerdo a Batato (1973), es una técnica consistente en combinar elementos de naturaleza diferentes, de modo que se integren en un producto con unidad significativa y estética. También podría presentarse un relato o composición con recortes o periódicos gráficos e incluso elementos naturales como flores u hojas. Esta técnica ya resulta habitual en algunas clases de expresión plástica.

• Desarrollo de Alternativas : De acuerdo a Debono (1973), esta técnica, estrategia del pensamiento lateral consistente en explorar las diferentes alternativas a una situación o problema, mediante una

reordenación de la información disponible, partiendo del principio, "cualquier" modo de valorar una situación es sólo una de las tantas posibles. No debe uno conformarse con el enfoque más obvio, en todo caso puede fijarse un número mínimo de alternativas a una cuestión dada.

- **Descomposición**: De acuerdo a Debono (1973), es una técnica utilizada por el autor para diferentes enfoques a los problemas, reestructurar las ideas y crear alternativas en la descomposición, fraccionamiento y división del problema, evitando los efectos de la inhibición y aumentando la creatividad. Los pasos a seguir son: fraccionamiento, reordenación, selección de las fracciones, proceso retrospectivo, división de dos unidades, división consecutiva en dos unidades.

- **Diseños**: Según Batato y De La Torre (1973), es una técnica, consistente en diagramar un proyecto o tarea, ya sea escolar o de cualquier otro ámbito. Hoy día, todo producto pasa por la frase de diseño, tanto las prendas que llevamos puestas como los objetos que utilizamos fueron sometidas a fase de diseño, elección y rechazo de otras propuestas. El diseño o plan de resolución – desarrollo nos permite esbozar las posibles formas y funciones inherentes a una idea, la resolución de un problema o elaboración de una composición.

- **Detective**: De acuerdo al Grupo Cerma (1973), esta técnica consiste en construir hipótesis sobre los hechos y buscar toda clase de indicios que nos permitan sustentarla o sustituirla por otra. La clave estriba en encontrar aquellos puntos significativos que sirven de partida a nuevas deducciones, es un proceso minucioso y crítico.

- **Ego Creativo**: Según Brown (1964), es una técnica que resalta los aspectos simbólicos de creatividad, es un llamado al producto ego creativo que todos llevamos dentro. Al igual que el "juicio diferido" de Osborn, favorece la libertad para comunicar respuestas imaginativas.

- **Escenarios**: De acuerdo a Telford (1970) y Torrance (1974), es una técnica para solución de problemas del futuro mediante el acercamiento interdisciplinario. Se ha trabajado con niños superdotados. Un escenario, dice Webster (1974), es como la sinopsis de un relato sobre un proyecto de acción o acontecimiento, consiste en una descripción de posibles temas

futuros en una situación problemática, tales como rayos laser , genética, ingeniería y humanismo, etc.

• Grafos : De acuerdo a Kaufmann (1973), es un método analítico y representativo que facilita la ideación en el campo matemático, parte de los conceptos combinatorios de vacaciones, redes y relaciones binarias. El "grafo" es la representación de tales reacciones.

• Identificación (Analogía Personal) : Es una técnica de solución de problemas con antecedentes en el ámbito tecnológico, consiste en penetrar el problema, identificarse con uno o varios de sus elementos, el profesor entenderá mejor determinadas situaciones del aula, si se coloca en la realidad de los hechos, si "pasa a ser alumno".

• Liberación Semántica : De acuerdo a De La Torre (1962), es una técnica puesta a los principios básicos de la lógica aristotélica (principios de identidad, oposición y exclusión), parte de la idea de globalismo como un todo. No es lo mismo el "Árbol" que el concepto o imagen que tengamos de un árbol. Nuestro pensamiento está presionado por el lenguaje que debemos quebrar y sobrepasar mediante la "liberación semántica". Así surgirán las ideas, partiendo de una palabra se van recogiendo todas aquellas que de alguna forma están relacionadas con ella.

• Lista de Atributos : Según establece Crawford (1954), la creación consiste en trasladar los atributos de un objeto o situación a otra. La lista de atributos se sensibiliza para captar la riqueza significativa de los objetos forma, color , tamaño, posición, uso, funciones, son algunas de las fuentes de atribución. Con esta técnica, Crawford quiso mostrar que la creatividad se puede aprender . Un modo de aplicarla podría ser señalar un objeto o el tema de un posible trabajo, exponer diversos atributos, elegir aquellos que mejor lo describen.

• Matrices de Descubrimiento : Según A. Kaufmann (1973), es una técnica combinatoria que se vale de la intersección de ideas mediante una especie de matriz mental y gráfica para dar con nuevos descubrimientos, conjugando lo intuitivo de la imaginación, la fuerza de la combinatoria y el aparato lógico de la matriz que le da el nombre de Matrices como la de

los elementos químicos, la de Leontieff Le Corbusier o las tablas astronómicas que posibilitaron hipotetizar primero y descubrir después nuevos elementos. Las etapas de su aplicación escolar son: 1) enumeración de elementos que nos permitan formar el cuadro de doble entrada; 2) análisis combinatorio y valoración de las interrelaciones y 3) evaluación de las soluciones.

•Mejora del Producto : Según E. P, Torrance, es una actividad que el mismo utilizó como instrumento de evaluación por lo que adquirió importancia en relación a la creatividad. Consiste en ofrecer al alumno un objeto adecuado a su edad y solicitarle sus ideas para mejorarlo, a nivel empresarial, se sugiere el producto que se desea mejorar , en una primera fase se recogen y anotan las ideas y luego se examinan y valoran.

•Modelado : Según K.Batato (1973), es una técnica de expresión plástica de interés creativo donde el sujeto integra experiencias y les da significado de manera original e imaginativa, es un modo de estimular la ideación por vía sensorial, nos permite aplicarlo con éxito a sujetos con bajo nivel de abstracción. El modelado puede realizarse con diversidad de materiales tales como la arcilla, la plastilina, el papier mache.

•Panel de Discusión : Es una técnica grupal, no creativa, algunos autores la ven como una forma de potenciar la expresividad, la espontaneidad, el dinamismo y la capacidad dialéctica. Un pequeño grupo de personas discute entre sí o ante un auditorio, exponiendo sus puntos de vista sobre un tema previamente determinado, este método sugiere perspectivas variadas, al final propone sus puntos de vista al grupo oyente, es de fácil aplicación en el ámbito escolar .

•Pensamiento Circular : Según M. P. Follet (1924), más que una técnica es un modo de trabajar en grupo que estimula la ideación. Antecede al torbellino de ideas. El autor considera que a través de la confrontación en grupo de experiencias, se solucionan problemas imposibles de resolver individualmente. Cuando uno se apoya sobre las ideas de otros en forma circular o participativa, se origina más fácilmente el pensamiento creativo.

•Perfil subjetivo del producto : Según Creargie (1974), es una técnica inspirada en el modelo gestáltico y en la sinéctica, incorpora la



representación del perfil para definir nuevos aportes. Tiene por objeto producir nuevos modelos o pistas a partir de los elementos característicos de la evolución de un nuevo producto. Esta técnica da importancia a la evolución en el tiempo. Los pasos a seguir serían: delimitación del problema, determinación de los indicadores de cambio, ejes de variación (precio, tiempo, preparación, número de componentes, partes, usuario, forma, solidez, etc) y sus límites en forma de escala, exploración de sus límites, cada participante construye el Perfil Subjetivo del Producto (PSP), discusión y propuestas de resultados.

- PERT: Según A.Moles (1977), es una técnica organizativa utilizada como estrategia creativa, consiste en estructurar secuencialmente un conjunto de tareas mediante su representación gráfica. El espíritu de un genio de golpe todas las operaciones a realizar, como un diagrama de Pert (Program Evaluation & Review Technique), sus coordenadas son la duración y la secuencia, es útil para desarrollar un proyecto completo, permite controlar la eficacia en su ejecución.

- Proyección: Según Guy Aznar (1974), los participantes proyectan el problema planteado sobre el soporte visual proporcionado. Es una técnica superadora del lenguaje, que consiste en pasar diapositivas o imágenes de formas abstractas y evocadoras, a modo de borradores, con el fin de suscitar relaciones e intersecciones con el objetivo perseguido.

- Sinapsis (Synapse): Según G. Aznar (1966), es la transposición creativa del funcionamiento neuronal. La sinapsis es punto de contacto entre dos neuronas a través del cual tiene lugar el paso de impulsos nerviosos. Se ha constatado empíricamente que durante el proceso ideativo existe mayor carga tensional.

- Síntesis creativa: Según R. Mann (1980), la síntesis personal es una vía de aproximación creativa, encuentro global de particularidades que integra elementos fragmentarios para ofrecer combinaciones. Colocar el nombre a un texto es un buen ejercicio de estimulación creativa a potenciar la habilidad de integrar información dispersa a fin de alcanzar unidades de sentido superior. El científico, el poeta, el pintor nos presentan en sus obras síntesis personales de formas de interpretar la realidad percibida o descubierta.

• **Superposiciones (objetos inductores)** : Según A. Koestler (1965) y B. Debono, es una técnica que conecta en nuestra mente formas o conceptos sin nada en común, pero con atributos comunes. Los "objetos inductores" son estímulos figurativos, semánticos, simbólicos que despiertan modelos dormidos y excitan en nosotros representaciones diversas, orientados a la mejor o perfeccionamiento de otros. La invención o perfeccionamiento de un invento puede realizarse a partir de otros en uso.

• **Torbellino de Ideas (brainstorming)** : Según A. Osborn (1938), Barnes y D. del Prado, es la técnica creativa que más difusión ha alcanzado tanto en el ámbito empresarial como en el educativo. Sus múltiples modalidades y variantes, la han convertido en metodología de la creación, siguiendo un proceso peculiar de ideación. Sintetizando, podemos diferenciar tres fases en su aplicación: 1) descubrir los hechos, 2) descubrir ideas, 3) descubrir soluciones. Los cuatro principios en los que se inspira el torbellino de ideas son: 1) suspensión del juicio crítico en la fase ideática, éste es el sujeto esencial de la técnica, 2) dar rienda suelta a la imaginación, 3) la cantidad aumenta la calidad y 4) combinación y perfeccionamiento de las ideas.

• **Transferencias, Dificultades (buscar defectos, defectología)** : Según M. Fustier (1975), hemos estado formados en la búsqueda del éxito y el rechazo del error. Una pedagogía de la creatividad sabe sacar provecho de lo erróneo. Esta técnica se inspira en la "defectología" como estrategia anti-ética. Lo imperfecto, inacabado, desordenado estimula la inventiva más que lo modelico. Se trata pues de encontrar cuantas imperfecciones sean posibles en un objeto, instrumento, institución, etc., con finalidad perfectiva, no destructiva. En una segunda fase, se clasifican y por fin se consideran aquellos que admiten una solución y los que por el momento no la tienen.

RESOLUCION 01. MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE

En la Resolución 01 del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, se establece que las instituciones de educación superior con programas de formación docente son responsables de formar profesionales de la

docencia adicionando funciones de investigación y extensión socio-educativa, agregándole rasgos de identidad profesional y pertinencia histórica a su perfil. El perfil profesional del docente se concibe dentro de un contexto de educación permanente, que trasciende el marco curricular de los estudios que conducen a la habilitación y que es el punto de partida para la elaboración de un currículo que enfatice la integración afectiva, ética e intelectual de la personalidad y el dominio de las funciones profesionales del docente.

A partir de tales lineamientos, las instituciones deben orientar su acción hacia la formación de profesionales capaces de innovar el desarrollo educativo, participar consciente y relativamente en la elaboración de diseños pedagógicos que conduzcan a la formación y progreso socio-cultural, científico y tecnológico del país. Preparados para comprender e interpretar los procesos de enseñanza y aprendizaje, en el contexto social, la implicación ética del proceso educativo, el nivel de desarrollo del alumno, las características del contenido y los objetivos instrucciones, de tal manera que seleccionen y utilicen las herramientas más adecuadas a la naturaleza de la situación educativa,

Deben tener dominio teórico-práctico del saber básico de las áreas del conocimiento en las que se inscriben los programas oficiales del nivel, modalidad o área de especialización que su vocación y aptitud le han llevado a seleccionar como centro de su acción educativa, con un saber vivencial de los procesos de desarrollo y aprendizaje del sujeto en su acción educadora. Conocer de la realidad educativa y de su relación con factores socio-económicos, políticos y culturales del país, la región o la comunidad en la cual se desempeña.

Consciente de su responsabilidad en el análisis y solución de los problemas que afectan el funcionamiento de la institución y la comunidad donde presten sus servicios, así como también estimular la participación de sus alumnos, organizar y coordinar esfuerzos, para lograr los objetivos educacionales integracionistas propuestos entre la comunidad y la escuela y viceversa. Con una actitud positiva y abierta a las posibilidades de cambio y de superación permanente, espíritu de servicio, sólidos principios éticos, poseedores de características y actitudes personales que le permitan

interpretar y desempeñar su rol en la comunidad y ser verdadero ejemplo de educación ciudadana.

## CONCLUSIONES

Además de educadores necesitamos ser docentes que enseñamos a aprender y aprendamos al enseñar, con suficiente fortaleza ética, cultural, pedagógica y práctica. El ejercicio de la función docente ha adquirido una nueva dimensión y requiere de un educador competente, tanto personal como profesional, obligado a ganar mayores niveles de democracia, autonomía, responsabilidad y control dentro de la sociedad donde desarrolla la práctica escolar. El educador debe contribuir con el desarrollo cognoscitivo de sus estudiantes, ampliando cada día el campo del saber, diseñando estrategias apropiadas, estimulando la lectura y desarrollando el pensamiento lógico y creativo.

Debe ser racional, crítico y creativo para enfrentar objetiva y científicamente, su propio desarrollo y el del país, resolver situaciones derivadas de los constantes cambios sociales, científicos y tecnológicos relacionados con su función docente y generar cambios de actitudes individuales y sociales con miras al establecimiento de una sociedad acorde con los niveles de eficiencia que señalan los programas de ciencia y tecnologías, al igual que participan en la promoción y desarrollo socio-económico del país. El educador ilumina caminos, fragua voluntades, valora su autoestima, entregándose a su misión, cada día más necesaria e imprescindible, una de las pocas profesiones que nunca podrá ser desplazada por las máquinas, no son capaces de formar mujeres y hombres verdaderos.

Educar no es transmitir paquetes cerrados de conocimientos que los alumnos deban memorizar y repetir, sino que fundamentalmente es enseñar a aprender, ayudar a aprender, desarrollar la inteligencia creadora de modo que el educando vaya adquiriendo la capacidad de acceder a un pensamiento cada vez más personal e independiente que le permita aprender por siempre. Cuando se le permite al alumno actuar, el mismo crea y diseña estrategias, le estamos valorando como educador, el ser integral

que constituyen los seres humanos. Querer a los alumnos supone creer en ellos, tener expectativas positivas de sus posibilidades, buscar que la clase se sienta feliz y respetar los ritmos y modos de aprender de cada uno, estar siempre dispuesto a tender la mano al que lo necesita.

## BIBLIOGRAFIA

- Garrillo, E. (1994). *Diseño del Perfil Profesional en Atención Integral del Niño de 0 a 6 años*.
- Cerpa (1982). *El Docente, Su Perfil y Formación*.
- De la Torre, S. (1987). *Educación en la creatividad*. Madrid, España, Salvat.
- (1969). *Diccionario Enciclopédico*. Quillet.
- (1969). *Enciclopedia General de la Educación, Volumen I*. España- Editorial Océano.
- Ministerio de Educación, O.S.P.P., División de Currículum (1986). *Manual del Docente. 2ª Etapa de Educación Básica, Sector Urbano*. Caracas, Venezuela.
- Ramos C., M. G. (1997). *Perfil del Docente Hoy, Enfoque Humanista*. Valencia. Departamento de Ciencias Humanísticas. Universidad de Carabobo.
- Ramos C., M. G. (1998). *Programa para Educar en Valores*. Valencia. Departamento de Ciencias Humanísticas. Universidad de Carabobo.
- Saizano, J. (1997). *Cerebro Manual de Uso*. Alfadil Ediciones. Caracas, Venezuela.
- Saizano, J. (1998). *Super-Aprendizaje*. Alfadil Ediciones. Caracas, Venezuela