

EL SILENCIO COMPARTIDO DE JUAN VILLAQUIRAN PAEZ

EXPONENTE DE LA POESIA POPULAR VENEZOLANA

En Cerro Azul, poblado cercano a Nirgua en el Estado Yaracuy, nace Juan Villaquirán Páez, cuando transcurría el día 18 de marzo de 1914. Sus primeros seis años de edad los vive en la hacienda cafetalera de Las Carpas, propiedad de sus padres.

Tan solo seis años de edad tenía el niño Juan, cuando se traslada la familia a Macapo, pequeño pueblo del Estado Cojedes, y allí en la escuela aprende sus primeras letras y emprende sus primeras lecturas.

En Macapo, escenario lleno también del paisaje agreste y quebrado de montaña de donde procedía, el niño Juan va perfilando -en el natural mundo mágico de los niños- sus observaciones de un entorno donde las travesuras prevalecieron al silencio que vendría después envuelto en imágenes poéticas.

Los recuerdos de la hacienda Las Carpas, el río, la selva que desde lejos se aprecia azul, la casa, el cafetal, la neblina, el frío nocturno de los parajes, van configurando una sensibilidad particular que servirían de sustento a su ulterior palabra expresada.

La adultez sobreviene temprano. Casi un niño ya se le imponen los rigores del trabajo; la vida que comenzaba a exigir la construcción de la estabilidad a la que, bien se sabe ya, no se llega nunca.

La forzosa separación de los estudios formales por el trabajo no disminuyó el que por el interior de ese poeta que ya germinaba, corría el afán de expresarse en mil formas inimaginables. Deviene entonces Juan, en coplero, cantante de serenatas, escritor de versos a las muchachas bonitas y recitador de los que con su verbo sorprendía a propios y a extraños.

Es su padre, Don Juan Villaquirán Chirinos, quien le proporciona sus primeras lecturas de poesía. Su padre gustaba de escribir versos y le influyó notablemente, haciéndole leer en aquel Macapo de entonces, donde los libros escaseaban, textos de Andrés Bello, Pérez Bonalde y algún poeta español del siglo de oro.

El primer libro de poemas de Juan Villaquirán Páez es "Por el Camino de los Sueños". Recoge en este libro los primeros versos, poemas dotados de una clara emoción inicial y deliberada sencillez. Poemas que se agitan desbordándose animadamente por unas páginas reconocidamente juveniles. Luego, la Facultad de Ciencias Forestales de la Universidad de los Andes, le publica en 1986, un conjunto de poemas intitulado "Canción sin Nombre y sin Destino". En este libro que incluye poemas de su primer libro de edición personal, se va perfilando una voz que procura sus matices singulares. Prosiguen sus publicaciones un año más tarde con el libro "Luz entre Cristales Rotos" (Publicaciones de la Universidad de los Andes, 1987), donde se reafirma la búsqueda de esa voz particular ya mencionada.

"Palabras y Ecos entre las Piedras", es el tercer libro publicado por Juan- Villaquirán Páez, también editado por la Universidad de los Andes en 1989. Fructífera la estancia en Mérida de Juan, donde compartió emociones y labores en el ámbito universitario. Formó a una familia bajo la premisa de la sencillez, la bondad y el esfuerzo honesto, y sin abandonar el trabajo diario, buscaba el tiempo donde fuere para poder dar rienda suelta a su designio más querido: la poesía.

Ocurre luego un tiempo donde nuestro poeta opta por mantenerse en el silencio. Regresa de Mérida y su vida transcurre entre Tinaquillo y Valencia. No publica durante años y se va adentrando en una postura de reflexión vitalista. Aparecen poemas sueltos que regala a sus

amigos. Poemas donde va recreándose mucho de la fuerza autobiográfica trascendente. Ese recoger en el sosiego de los años, la turgencia del recuerdo de los pequeños pero significativos sucesos que nos van cercando en el tiempo, y que merecen resguardarse dentro de las intimidades que van aflorando en el papel en blanco.

Vitalidad, intimidad, testimonio, son al menos tres de las manifestaciones de la poesía escrita por Juan Villaquirán Páez. Poesía hecha en su largo como amoroso itinerario en el lumbre de la poesía. La poesía de Juan Villaquirán Páez se va prolongando como un curso de agua, donde el poeta opta por abreviar en la esencialidad.

Un hermoso poemario llamado "Extraño y sin Nombre" (publicado en 1992 por la Asociación de Escritores del Estado Cojedes y el Instituto de Cultura del Estado Cojedes) viene a configurar el logro de una poesía que no se agota en una permanente modalidad, que no se reduce a una sola expresión, que no se cierra en una única resonancia.

Al contrario, muchos son los contrastes donde se revela su valor infinito, muchos los espejos donde se refleja el temblor perdurable de la manera pura de expresarse en el hombre.

Nuestro poeta va expresando en "Extraño y sin Nombre", desde la más discreta sencillez hasta el cerrado símbolo.. Su poesía, particularmente en este libro, es una abierta. claridad de hallazgos, donde el poeta inscribe su razón de vida y deja constancia de una voz decantada en lo limpio.

La obra poética de Juan Villaquirán Páez es permanentemente una manifestación que se concreta en la comunicación directa, con fresca y serena sencillez. No es un poeta producto de talleres ni elaboraciones de lupa; es poeta de su denotada "batalla" interior; de su deseo de expresar lo "que deja el rincón de la soledad sin espacio para olvidar".

**"...Dios susurró en mi oído
no indagues
yo guardo el secreto..."**

Es así. La poesía escrita a través de su tiempo particular por:, Juan Villaquirán Páez, posee una vitalidad que viene dada por la directa confrontación del hombre y su entorno. No busca el arreglo ficticio, sino que plasma en la voz, en el papel, una especie de última necesidad de expresión; de algún modo el poeta se rebela al silencio y genera "el otro silencio". Esta segunda intención deviene en su triunfo: "El Silencio Compartido" con los otros "íngrimos".

La poesía de Juan Villaquirán Páez es confluyente. Se fue haciendo circular y la confluencia se reconoce, si bien dispar, en una misma realidad emocional. El poema de nuestro querido Juan es el paisaje de su tierra cuando joven, vestida ahora, a sus ochenta y cuatro años, de la conjunción que se adelgaza como un largo viento en la mirada.

(Del libro Canción sin Nombre y sin Destino 1986)

MACAPO

Te conocí perdido entre colinas
pequeñito, triste y sin escuela
hoy eres pueblo con tu propia luz
con destellos luminosos en tu cielo.

Crecieron tus calles, creció tu gente
tu avance fue constante, será eterno
crecerás como las sombras en la noche
como caudal de río en el invierno.

Que la brisa del Palmarejo le de caricias
a tus lindos valles, tu pequeña montaña
que en cada atardecer aflore un sueño
y una dulce esperanza en cada mañana.

(Del libro Luz entre Cristales Rotos 1987)

¿QUE ES LO QUE QUEDA?

¿Qué es lo que queda
de aquel espejismo
que nos envolvió
por tanto tiempo?

Al pasar los años
al volver la luz,
se evaporó tu imagen
como el éter,
como la neblina
que se convirtió en nada
al llegar la brisa.

Lo nuestro fue quimera
sueños de sombras,
de atardeceres,
de penumbras
y noches de agonía,
de fantasías deslumbrantes,
de falsas esperanzas,
de canción sin voz
en desolado desierto,
nave perdida
en tormentoso mar,
dolor y martirio
fue nuestro amor.

Y ¿que nos quedó?
Nada.

(Del libro Palabras y Ecos entre las Piedras 1989)

PROPÓSITO

Un día de estos
agarro mi carabina
me voy al camino,
monto una alcabala,
detengo las horas,
los días,
los años,
les pongo una esposas,
los meto en un calabozo.

Después
me voy a vivir la vida
sin el fantasma de ponerme viejo.

(Del libro Extraño y sin Nombre 1992)

MI CASA

Mi casa,
será el lugar propicio
para esperar la tarde.

El espacio
donde estaré
el día final.

En cada rincón
dejaré mi historia.

En el aire,
flotarán los sueños.

(Del libro Con el Aire y el Viento-inédito-)

EL TIEMPO

El tiempo
Es el punto preciso
Donde se fijan los recuerdos.

La palabra
Único remedio
para sanar heridas

(Del libro Nuevos Poemas – inédito-)

ERA EL MEJOR CANTANTE

Era el mejor cantante
De la orquesta.

En el mercado
Compró un gallo,
un día fue a cantar
de su garganta solo salían
gallos y mas gallos.

Desde entonces
se enamoro del mar,
ahora su consuelo
oir el canto de las sirenas.