

FACTORES QUE INFLUYEN EN LA ESCOGENCIA DE AGRUPACIONES CORALES Y ORQUESTALES EN LOS INTEGRANTES DEL CORO SINFÓNICO JUVENIL Y ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL DE CARABOBO

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo analizar los factores que influyen en la escogencia de agrupaciones corales y orquestales en los integrantes del Coro y Orquesta Sinfónica Juvenil de Carabobo. Se consideró la teoría de la Evolución de la Educación en Venezuela de Mudarra y Factores Condicionantes en la Elección de Carrera de Crites. Es un estudio cuantitativo de carácter correlacional, diseño no experimental – transeccional; la muestra estuvo conformada por 12 integrantes del coro y 24 de la orquesta, a quienes se les aplicó un cuestionario como instrumento. Para establecer la validez se recurrió al criterio de juicio de expertos y la confiabilidad se hizo mediante Kuder-Richardson resultando de 0,84. Los resultados demostraron que los factores internos como el gusto y deseos, además de los factores externos como las aspiraciones y la inserción laboral fueron los más influyentes en la escogencia de agrupaciones corales y orquestales y no se evidenció asociación entre el estrato socioeconómico de los integrantes en relación a la agrupación a la cual pertenece.

Palabras clave: Agrupación Orquestal, Elección de Carreras, Factores Internos, Factores Externos.

Recibido: Noviembre 2013
Aprobado: Diciembre 2013

Autores:

Ana Luisa Arpaia
anarpaia@hotmail.com

Licenciada en Educación mención Orientación. Magister en Educación. Doctora en Ciencias de la Educación. Profesora Categoría Asociado de Pregrado y Postgrado. Coordinadora de la Maestría en Investigación Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. Valencia. Estado Carabobo. Venezuela.

Ana Virginia Oviedo
anav_1991@hotmail.com

Licenciada en Educación mención Educación Musical. Coralista Líder de Cuerdas del Orfeón Universitario. Departamento de Artes Auditivas. Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo. Valencia. Estado Carabobo. Venezuela.

INVESTIGACIÓN



FACTORS THAT INFLUENCE THE SELECTION OF CHORAL AND ORCHESTRAL MEMBERS IN THE CHOIR AND YOUTH ORCHESTRA OF CARABOBO CLUSTERS.

ABSTRACT

This research aimed to analyze the factors that influence the selection of choral and orchestral members in the Choir and Youth Orchestra of Carabobo clusters. The theory of educational evolution in Venezuela, Mudarra, and Conditioning Factors in Career Choice of Crites were considered. It consists of a quantitative study of correlational nature, non-experimental- transactional design. The sample was comprised of twelve out of twenty-four members of the choir and orchestra, who have answered an instrument, which was based on a questionnaire. To establish the validity of the criterion, expert opinion was used and reliability was made through Kuder -Richardson which resulted on 0.84. The results showed that the internal factors, such as taste and desires, in addition to the external factors such as aspirations and employment, were the most influential in the selection of choral and orchestral groups and there was no association between socioeconomic status of the person with respect to the group to which it belongs.

Keywords: orchestral group, career choices, internal factors, external factors.

INTRODUCCIÓN

La música es un lenguaje universal, conocido en cada rincón del mundo, para muchas personas es un oficio o una profesión, así como para otros representa un hobby. Es importante destacar que una persona al seleccionar la música como profesión de estudio es porque se desempeña en un área determinada a la misma en su quehacer; de modo que al escoger pertenecer a una agrupación coral u orquestal influyen algunos factores que se dieron a conocer en este estudio.

Planteamiento del Problema

La música ha tenido un proceso de evolución y desarrollo a nivel mundial; todo lo que fue establecido en años anteriores ha sido modificado, producto de la sociedad que ha buscado formas de modernizar los elementos que la constituyen. La educación musical es considerada el proceso de instruir a los individuos en el estudio del arte a través de un lenguaje universal dado en la música, proceso el cual es reconocido en todo el mundo y que millones de personas se dedican a ello; además, de acuerdo a Fernández (2007), la enseñanza musical permite que los niños o niñas puedan expresarse a través del lenguaje de la música.

En Venezuela, la Fundación Musical Simón Bolívar (FundaMusical Bolívar), brinda la posibilidad de incluir a personas de bajos recursos económicos en agrupaciones vocales e instrumentales de alto rango en la sociedad teniendo entre sus fines, de acuerdo a la Fundación Musical Simón Bolívar (2012), “brindar a los niños, niñas, adolescentes y jóvenes beneficios en el aspecto individual y el impacto que genera en la familia, la comunidad, y por tanto, en la sociedad”.

Cabe mencionar que, con esta fundación se le ha dado importancia tanto a las orquestas como a los coros, y los integrantes de las orquestas sinfónicas en su mayoría perciben un pago mensual, no así en los coros. Sin embargo, las agrupaciones corales amerita personal con conocimientos de estudios musicales, preparado para realizar los montajes por cuerda, además de un asistente y un(a) director(a). Por lo antes mencionado, cabe preguntarse: ¿Qué factores influyen en los integrantes del Coro Sinfónico Juvenil y Orquesta Sinfónica Juvenil de Carabobo, para elegir pertenecer a agrupaciones corales y/o agrupaciones orquestales?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Analizar los factores que influyen en la escogencia de agrupaciones corales y orquestales en los integrantes del Coro Sinfónico Juvenil y Orquesta Sinfónica Juvenil de Carabobo.

Objetivos Específicos

1. Identificar los factores que influyen en la escogencia de agrupaciones corales y orquestales en los integrantes del Coro Sinfónico Juvenil y Orquesta Sinfónica Juvenil de Carabobo.
2. Describir los factores que influyen en la escogencia de agrupaciones corales y orquestales en los integrantes del Coro Sinfónico Juvenil y Orquesta Sinfónica Juvenil de Carabobo.
3. Relacionar el estrato socioeconómico de los integrantes del Coro Sinfónico y Orquesta Sinfónica con la agrupación a la que pertenecen.

Justificación de la Investigación

A lo largo del tiempo, la música ha representado un lenguaje universal el cual ha traído beneficios, entre otros el desarrollo de la personalidad y el intelecto humano en niñas, niños y jóvenes. En Venezuela, los estudios musicales han tenido auge desde el punto de vista de la formación académica, ya que éstos son tan importantes como escoger una profesión de estudios. Por lo tanto el aporte de esta investigación desde el punto de vista educativo, genera un cuerpo teórico que permite clarificar los factores por lo cual se integran los coros y las orquestas en FundaMusical Bolívar propiciando una nueva visión al escoger pertenecer a estas agrupaciones. Asimismo, este estudio beneficia a todos aquellos actores que participan directa o indirectamente en los procesos de selección de integrantes a los coros y orquestas, considerando así los factores que influyen en esta escogencia.

Antecedentes de la Investigación

De Aimino (2011) en su trabajo denominado “Estudio sobre razones e intereses en la elección de carrera de los ingresantes universitarios de la Universidad Nacional de Villa María 2006. Las marcas neoliberales en la elección de carrera”, con diseño de investigación exploratorio-descriptivo, longitudinal de enfoque cuanti-cualitativo, entre sus conclusiones expresa que las razones que manifestaron los estudiantes para ingresar en el año 2006 a la Universidad Nacional de Villa María, prevalecieron: “*la formación intelectual, (82,81%), tener un título universitario (79,66%) y estar en mejores condiciones de trabajar y ganar dinero (69,63%)*”,

además de la vocación y el gusto por el campo disciplinario elegido. En este caso, es importante destacar los factores, los cuales fueron formación intelectual, inserción laboral, perspectivas de bienestar, seguridad económica, vocación y gusto, lo cual se vincula directamente con el presente trabajo de investigación debido a que influyen al momento de realizar una escogencia acertada.

En este mismo orden de ideas Arpaia (2009) en el trabajo titulado “Las profesiones universitarias y su relación con las aspiraciones y la condición económica del estudiante” cuyo objetivo general fue relacionar la elección de profesiones universitarias, las aspiraciones y la condición económica del estudiante siendo un tipo de investigación correlacional de diseño no experimental transeccional utilizando el cuestionario como instrumento de recolección de datos; expresa entre sus conclusiones que el 54,3 por ciento de los estudiantes seleccionaron una profesión de estudios universitaria considerando sus aspiraciones de poder ingresar a la educación universitaria, mientras que el 40 por ciento de estos consideraron los factores sociales como proyecto de vida al momento de seleccionar una profesión de estudios universitarios. Relacionando así esta conclusión con el presente trabajo de investigación debido a que entre los factores considerados se tiene las aspiraciones, el aspecto social y condición económica al momento de escoger una profesión de estudios.

Bases Teóricas

Cuadro 1: Evolución de la educación en Venezuela

Etapas	Origen	Fundamentos	Resultados
<p style="text-align: center;">Primera: Aborígen</p>	Relación indiferenciada de oficios, artes y prácticas de producción material y espiritual en comunidad y familias de filiación étnica, lingüística y sociocultural.	<ul style="list-style-type: none"> -Tradiciones ancestrales y oralidad. -Prestigio del oficiente. -Códigos y simbología etnográficos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Técnicas de cultivo -Pesca -Cestería -Alfarería -Literatura aborígen -Sistema de creencias.

<p>Segunda: Era Colonial</p>	<p>Siglo XVI hasta primeras décadas del siglo XIX.</p>	<p>-Humanismo clásico</p>	<p>-Primeras escuelas, colegios y universidades. -Actitud cultural abierta a la filosofía y a la ciencia. -Corriente pedagógica representada en Simón Rodríguez, Miguel Sanz, Andrés Bello.</p>
<p>Tercera: Época de la Mancipación Republicana</p>	<p>Inicia en la segunda mitad del siglo XIX.</p>	<p>-Continuidad de los métodos pedagógicos coloniales.</p>	<p>-Creación del Ministerio de Instrucción Pública. -Creación de los estatutos de estudios universitarios. -Inicio de la Educación Normal. -Inicio de la Escuela Técnica de Artes y Oficios.</p>
<p>Cuarta: Renovación de la educación.</p>	<p>Comprende entre los años 1914 hasta 1936.</p>	<p>-Orientación progresista fundamentada en pedagogos europeos como Pestalozzi, Fróebel y Montessori</p>	<p>-Planes que no tuvieron continuidad, trayendo como consecuencia que la educación devino en rutina.</p>
<p>Quinta: Humanismo democrático y reforma educativa.</p>	<p>Desde 1936 hasta 1997.</p>	<p>-Teoría de la Escuela Nueva (pragmatismo, reconstruccionismo, humanismo de Carl Roger y humanismo Cristiano).</p>	<p>-Masificación de la enseñanza. -Transformación de la educación técnica Ciclo Básico y Diversificado, Institutos Tecnológicos y Universidades en mayor número.</p>

Fuente: Mudarra (1972).

Educación Musical. El siglo de la iniciación musical.

En el siglo XX, entre los años 40 y 50, algunos músicos europeos exiliados de la Segunda Guerra Mundial, introducen en Latinoamérica el movimiento renovador de la educación musical. Éstos se convierten en representantes e impulsores de algunos de los métodos de educación musical más relevantes, como: Dalcorze, Orff y Kodaly. Paralelo a este proceso, en éstos países se generan enfoques pedagógicos significativos para la enseñanza de la música tanto a nivel mundial como en los países latinoamericanos.

La música coral en Venezuela, expresa Martínez (2006) en líneas generales que, no hay con exactitud los inicios de ésta práctica, sin embargo, en la Venezuela pre-hispánica y durante los primeros años de la Colonia existieron manifestaciones musicales, tanto religiosas como festivas, donde se practicaba el canto colectivo o el canto individual; por lo tanto, el origen y la evolución del arte de cantar sistemáticamente va a la par del desarrollo de la historia de la música, y ésta se inicia en todos los pueblos.

La Fundación Musical Simón Bolívar nace en el año de 1975 con la batuta del maestro José Antonio Abreu el cual concretó su meta de formar una orquesta que permitiera a los estudiantes de música llevar a cabo prácticas en conjunto; esta iniciativa fue respaldada por el decreto oficial de 1964, que en líneas generales contempla que la práctica musical debe llevarse a cabo en grupos para los estudiantes de las escuelas de música del estado. En este sentido, el maestro Abreu motivado por esta iniciativa, se reúne junto a otros músicos a fin de concretar la creación de un programa de enseñanza musical con características pedagógicas y metodológicas adaptadas a la realidad de venezolana el cual denominó Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela.

A partir del año 2013 esta fundación fue denominada Fundación Musical Simón Bolívar, sustenta a las instituciones musicales del estado que nacieron bajo la creación de este programa.

Factores Condicionantes de la Elección de Carrera

La multidimensionalidad del comportamiento vocacional, se manifiesta en los distintos factores que determinan la elección de la profesión de estudios a escoger. La importancia de dichas determinantes, quedarán en manos de las distintas teorías vocacionales. Cabe mencionar que hay clasificaciones de los factores que determinan las elecciones de los estudiantes. Entre los más representativos se mencionan los siguientes: Crites (1974) establece los siguientes correlatos de la elección vocacional: variables de estímulo, variables organísmicas, variables de respuesta y variables teóricas. Super (1977) considera la elección vocacional como un proceso evolutivo en el que intervienen: concepto de sí mismo, madurez vocacional, etapas de la vida profesional y modelo de carrera. Osipow (1985) clasifica los factores de la siguiente manera: aptitudes profesionales, intereses profesionales, personalidad, realización, hogar y familia y economía.

MARCO METODOLÓGICO

El presente estudio es de naturaleza cuantitativa que, según Hernández y otros (2006), expresa que “el estudio cuantitativo utiliza la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (p.5).

Se trata de una investigación de tipo descriptiva, la cual, de acuerdo a Hurtado (2010), “tiene como propósito exponer el evento estudiado, haciendo una enumeración detallada de sus características...” (p.101). Corresponde a un diseño no experimental-transeccional de campo, que según Hernández y otros (2006), expresa que el diseño no experimental “es el estudio que se realiza sin la manipulación deliberada de las variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para después analizarlos” (p.205). Es transeccional, ya que “se recopilan los datos en un solo momento en un tiempo único, su propósito es describir variables y analizar su incidencia en un momento dado” (p.208). Según Arias (2006) es de campo, debido a que se utiliza “la recolección de datos directamente a los sujetos investigados (...) sin manipular o controlar variable alguna...” (p.31).

Cuadro N° 2: Población y muestra

Agrupación Musical	Población	Muestra (20%)
Coro Sinfónico Juvenil de Carabobo	60	12
Orquesta Sinfónica Juvenil de Carabobo Simón Bolívar A	120	24
Total integrantes:	180	36

Fuente: Arpaia y Oviedo (2014)

En cuanto al instrumento utilizado para recabar la información sobre el tema planteado, fue el cuestionario, el cual se considera como un instrumento básico para recabar información que contiene un conjunto de preguntas basadas sobre los hechos y aspectos de interés y la validez de éste tiene por objeto medir la variable condición económica diseñado por Graffar (1956), modificado para Venezuela por Méndez (1986). En el caso de las variables, factores que influyen y elección de agrupaciones musicales, se utilizó el juicio de expertos con el propósito de evaluar los siguientes aspectos: redacción, concordancia y precisión de cada uno de los ítems. Para la obtención del coeficiente de confiabilidad, se aplicó el estimador Kuder-Richardson a una pequeña muestra de nueve (9) sujetos que representa una prueba piloto, el cual facilita el cálculo cuando las respuestas son dicotómicas. El resultado fue $K_{R20} = 0,84$ lo que indica que existe una relación alta entre las respuestas obtenidas.

En el procesamiento de los datos de utilizó el Programa SPSS Versión 20. Éstos se agruparon en tablas de frecuencias absolutas y relativas para realizar el análisis descriptivo de los resultados que de acuerdo a Silva (2006), consiste en efectuar un análisis individual a cada pregunta del cuestionario para después analizarlo en forma conjunta y en relación con la operatividad de las variables.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Análisis de los resultados

Cuadro 3. Puntaje estadístico de la edad

Puntaje estadístico de la edad	
Media	20,14
Mediana	19,00
Moda	19
Desv. típ.	5,200
Varianza	27,037
Mínimo	13
Máximo	42

Fuente: Arpaia y Oviedo (2014)

Interpretación: Al analizar la edad de los participantes en el estudio, se encontró una media de $20,14 \pm 5,2$ años, con una mediana de 19 años. La edad máxima fue de 42 años y la mínima de 13 años.

Cuadro N° 4: Distribución de las personas de acuerdo a la agrupación musical, género, estado civil y nivel de estudio.

Género	Coro	%	Orquesta	%	Total (%)
Femenino	9	75	13	54,2	22 (61,1)
Masculino	3	25	11	45,8	14 (38,9)
Total	12	100	24	100	36 (100)
Estado Civil					
Soltero	10	83,3	21	87,5	31(97,2)
Casado	2	16,7	3	12,5	5 (2,8)
Total	12	100	24	100	36 (100)

Nivel de Estudio					
Universitario	4	33,3	3	12,5	7 (19,4)
Bachiller	1	8,3	1	4,2	2 (5,6)
Conservatorio	7	58,4	20	83,3	27 (75)
Total	12	100	24	100	36 (100)

Fuente: Arpaia y Oviedo (2014)

Interpretación: En la presente tabla se observa que en ambas agrupaciones predomina el sexo femenino, en la agrupación coral el 75 por ciento de los participantes son mujeres y en la orquestal 54,2 por ciento. El 97,2 son solteros y la mayoría cursan estudios en el Conservatorio de Música con un 75 por ciento.

Cuadro N°5: Distribución de las personas de acuerdo a la agrupación musical y los factores internos

Deseos	Coro	%	Orquesta	%	Total (%)
SI	11	91,7	24	100	35 (97,2)
NO	1	8,3	0	0	1 (2,8)
Total	12	100	24	100	36 (100)
Vocación					
SI	9	75	22	91,7	31 (86,1)
NO	3	25	2	8,3	5 (13,9)
Total	12	100	24	100	36(100)
Gusto					
SI	11	91,7	24	100	35 (97,2)
NO	1	8,3	0	0	1 (2,8)
Total	12	100	24	100	36(100)
Proyecto de Vida					
SI	9	75	21	87,5	30 (83,3)
NO	3	25	3	12,5	6 (16,7)

Total	12	100	24	100	36(100)
Fantasia					
SI	1	8,3	2	8,3	3 (8,3)
NO	11	91,7	22	91,7	33 (91,7)
Total	12	100	24	100	36 (100)

Fuente: Arpaia y Oviedo (2014)

Interpretación: En la presente tabla se observa que el deseo y el gusto son los factores internos 97,2 por ciento de mayor relevancia al momento de escoger pertenecer a ambas agrupaciones musicales; seguido está por la vocación 86,1 por ciento y proyecto de vida 83,3 por ciento.

Cuadro N° 6: Distribución de las personas de acuerdo a la agrupación musical y los factores externos.

Aspiraciones	Coro	%	Orquesta	%	Total (%)
SI	8	75	21	87,5	29 (80,6)
NO	4	25	3	12,5	7 (19,4)
Total	12	100	24	100	36(100)
Tradición Familiar					
SI	3	25	2	8,3	5 (13,9)
NO	9	75	22	91,7	31(86,1)
Total	12	100	24	100	36(100)
Influencia de los amigos					
SI	4	33,3	2	8,3	6 (16,7)
NO	8	66,6	22	91,7	30 (83,3)
Total	12	100	24	100	36(100)
Prestigio Social					
SI	0	0	1	4,2	1 (2,8)

NO	12	100	23	95,8	35 (97,2)
Total	12	100	24	100	36(100)
Beneficio Académico					
SI	4	33,3	12	50	16 (44,4)
NO	8	66,6	12	50	20 (55,6)
Total	12	100	24	100	36(100)
Beneficio Económico					
SI	1	8,3	2	8,3	3 (8,3)
NO	11	91,7	22	91,7	33 (91,7)
Total	12	100	24	100	36(100)
Prosecución de Estudios Universitarios					
SI	0	0	9	37,5	9 (25)
NO	12	100	15	62,5	27 (75)
Total	12	100	24	100	36(100)
Inserción Laboral					
SI	6	50	18	75	24 (66,7)
NO	6	50	6	25	12 (33,3)
Total	12	100	24	100	36(100)

Fuente: Arpaia y Oviedo (2014)

Interpretación: En la presente tabla se observa que los factores externos de mayor influencia al momento de escoger ingresar a la agrupación coral u orquestal fueron las aspiraciones con 80,6 por ciento, seguido por la inserción laboral con 66,7 por ciento. No tuvieron relevancia el prestigio social ni el beneficio económico, así como tampoco la tradición familiar ni la influencia de los amigos.

Cuadro N° 7: Distribución de las personas de acuerdo a la agrupación musical y el estrato social

	Alto	%	Medio	%	Bajo	%	Total
Coro	2	16,7	9	75	1	8,3	12
Orquesta	3	12,5	21	87,5	0	0	24
Total	5	13,9	30	83,3	1	2,8	36

Test exacto de Fisher $p > 0,05$ no significativo

Interpretación: En la presente tabla se observa que el 83,3 por ciento de las personas encuestadas pertenecen a la clase media, seguido por el estrato alto con un 13,9 por ciento y solo una persona pertenece al estrato social bajo. No se evidenció asociación estadísticamente significativa entre estas variables, ($p > 0,05$)

Análisis y Discusión de los Resultados: de acuerdo a los objetivos planteados y a los resultados obtenidos, se observó que el género es el primer factor que influye en la escogencia de ambas agrupaciones, pues la mayoría de los integrantes son de sexo femenino, sobre todo en la agrupación coral. En lo referente al nivel académico, la mayor parte de los integrantes de ambas agrupaciones se encuentra cursando estudios en el Conservatorio de Música Simón Bolívar, destacando que la mayoría también están realizando estudios universitarios paralelamente o ya tienen una carrera profesional, lo cual deja ver los deseos de preparación y superación por parte de los miembros de estas agrupaciones.

En la dimensión factores internos, se reflejó que tanto los integrantes del coro y de la orquesta sintieron deseos y gusto de pertenecer a estas, eligiéndola por vocación, y proyecto de vida. En ambas agrupaciones ingresaron mayormente por gusto lo cual deja ver la identificación que tienen estas personas con la música dándole especial relevancia en la vida. En el caso de factores externos, se observó que no hubo influencia de la tradición familiar ni de los amigos así como tampoco de un beneficio económico en la escogencia de pertenecer a estas agrupaciones, lo cual significa que estas personas han decidido formar parte del coro o la orquesta por aspiraciones personales y la inserción laboral en esta área.

El estrato socioeconómico medio fue el más frecuente en ambas agrupaciones. En la mayoría de los casos tanto el padre como la madre de estas personas son profesionales universitarios, lo cual denota un buen nivel académico y económico en los hogares de los integrantes de la agrupación coral u orquestal, aunque no hubo asociación significativa entre estas variables.

Conclusión: los resultados demostraron que los factores internos como el gusto y deseos, además de los factores externos como las aspiraciones y la inserción laboral fueron los más influyentes en la escogencia de agrupaciones corales y orquestales y no se evidenció asociación entre el estrato socioeconómico de los integrantes en relación a la agrupación a la cual pertenece.

REFERENCIAS

- Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica. 5ª Ed. Caracas.* Venezuela: Episteme.
- Arpaia, A. (2009). *Las Profesiones Universitarias y su relación con las Aspiraciones y la Condición Económica del Estudiante.* Universidad de Carabobo. Valencia – Venezuela.
- Crites, J. (1974). *Psicología Vocacional.* Biblioteca de Psicología y Sociología aplicadas. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- De Aiminio, A. (2011). Estudio sobre razones e intereses en la elección de carrera de los ingresantes universitarios de la Universidad Nacional de Villa María 2006. Las marcas neoliberales en la elección de carrera. Escuela de Postgrado. Universidad Tecnológica Nacional. Facultad Regional Buenos Aires. Argentina.
- Fernández, C. (2007). Desarrollo de la capacidad creativa a través de la educación Musical. Revista de música culta Filomúsica electrónica. N° 82, pp. 97- 140. Disponible: [http:// http://www.filomusica.com/filo82/creatividad.html](http://www.filomusica.com/filo82/creatividad.html) [Consultado: 2012, Febrero 23]
- Fundación Musical Simón Bolívar. Historia. Disponible: <http://www.fesnojiv.gob.ve/>. [Consultado: 2012, Febrero 23]
- Graffar (1956). *Método de Estratificación Social.* Bélgica.

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación*. 4ª ed. México: McGraw-Hill.
- Hurtado, J. (2010). *El proyecto de investigación. Comprensión holística de la metodología y la investigación*. Caracas. Venezuela: Quirón.
- Martínez, Y. (2006). Pinceladas Musicales. Caracas: El Sapo y la Rana. Disponible en: <http://educacionmusicalvenezuela.blogspot.com/2007/12/inicios-y-directores-del-movimiento.html>. [Consulta: 2012, Febrero 06]
- Méndez, H. (1986). *Estratificación Social y Biología*. Método Graffar Modificado. Venezuela.
- Mosteiro, M. (1997). El género como factor condicionante de la elección de carrera: hacia una orientación para la igualdad de oportunidades entre los sexos. Universidad de Coruña. Disponible en: http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/6622/1/RGP_1-28.pdf. [Consulta: 2012, Febrero 23]
- Mudarra, M. (1972). *Historia de la Legislación Contemporánea en Venezuela*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Silva, J. (2006). *Metodología de la Investigación. Elementos básicos*. Caracas – Venezuela: Ediciones CO.BO.
- Osipow, S. (1985). *Teorías sobre la Elección de las Carreras*. México: Trillas.
- Super D. (1977). *Psicología de los Intereses y las Vocaciones*. Buenos Aires: Kapeluz.