

PRESENTACIÓN

El número que hoy entregamos a nuestra comunidad académica expresa además de un alto nivel de rigurosidad científica y de profundidad epistémica, una amplia reflexión cargada de instancias críticas y analíticas que evidencian no sólo el estatus académico de nuestros autores, sino su condición humana y sensible en torno al hecho educativo asumido en todas sus formas y manifestaciones.

Así, en la sección de ponencias tenemos la contribución de Henry Herrera Infante titulada Fortalecimiento de la identidad nacional a través del conocimiento de las manifestaciones culturales. En el rubro de investigación contamos con dos trabajos, el primero, Aproximación fenomenológica hermenéutica de los intervalos musicales hacia el desarrollo de la audición interna presentado por Jorge Castillo y el segundo, diseño instruccional aplicado a un material educativo computarizado, cuyo aporte intelectual lo plantean en coautoría, Alexis Guerrero, Elvana Coronel y María Rodríguez.

El espacio de los artículos resulta el más nutrido tanto en cantidad de trabajos presentados como en visiones disciplinares asumidas, las cuales vienen a dar una amplia perspectiva de la educación advertida desde las múltiples vertientes que la configuran, rescatando así un sentido integral, complementario, realimentativo y holístico en el circuito comprensivo - explicativo de los aspectos que la delinear. De esta forma nos encontramos con el trabajo Técnicas de mediación cultural en los procesos de educación en el museo: dinámica entre el público y las colecciones, presentado por Coral Delgado. En segundo lugar, tenemos el aporte titulado la lectura como herramienta de transformación social. Un tema esencial para la agenda de las políticas públicas en Venezuela y América Latina cuya autoría corresponde a Claudia Berroeta. Por su parte, Wilfredo Illas nos presenta como contribución su producción intelectual titulada análisis de los referentes contextuales que sustentan la promoción de la literatura local – regional como ámbito propicio para el desarrollo de la competencia literaria. Seguidamente, José Álvarez y Belkis Dommar nos entregan su trabajo: acreditación y calidad universitaria, Luis Sierra presenta el arte: una actividad instauradora, ¿vitrina de la historia?, en la misma línea de arte y educación la autora Nadia Colasante ofrece su producto académico denominado museo de arte de la Universidad de Carabobo: aproximaciones contextuales del plan de gestión patrimonial universitario. En esta sección se citan además otros títulos, entre los que destacan: competitividad y calidad de la educación en América latina de Magdiel Acosta, la educación física en el nuevo diseño curricular de Mary Carmen Camacho, el docente como modelo en la educación en valores presentado por Rhadis García; y, globalización y sociedad del conocimiento: la educación superior en el siglo XXI suministrado por Natalia Chourio.

En el apartado de ensayos encontramos temáticas diversas que van desde afectividad y complejidad hasta epistemología, relationalidad y ciudadanía. En esta sección nuestros autores Magda Rivas, Heddy Hidalgo, Carlos Cochiarella, María C. González y Yamile Delgado de Smith nos proporcionan un amplio debate que vehicula, en transiciones de reciprocidad, a la educación y al acontecer social desde instancias de crítica, reflexión, análisis y diálogo.

MARTHA CECILIA SANTOS
DIRECTORA