
**Prospectiva: reconstruir y repensar escenarios educativos en el mundo actual,
desde la creatividad y tecnología de la comunicación e información**

*Prospective: rebuild and rethink educational scenarios in today's world,
from creativity and communication and information technology*

Lesvia Antonia Dirinó Piña

<https://orcid.org/0000-0002-9722-6625>

Universidad Arturo Michelena. Valencia, Venezuela.

lesvia.dirino@uam.edu.ve

Lucia Carolina Guada Rincón

<https://orcid.org/0000-0003-1897-6688>

Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela.

luciacarolinaguada@gmail.com

Beatriz Alejandra Cervera Rivas

<https://orcid.org/0000-0003-1895-5270>

Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela.

beatrizcervera1979@gmail.com

Resumen

En el mundo se visibiliza un avasallante y constante cambio en todos los escenarios, por ello, los sistemas educativos de diferentes naciones, incluyendo Venezuela, planificadores de la política educativa, y todos los miembros de las instituciones educativas deben tener una visión prospectiva, es decir, una idea a corto, mediano y largo plazo de los futuros programables, tanto para la sociedad en su conjunto como para los contenidos y los procesos de enseñanza y aprendizaje. El presente artículo está centrado en analizar la Prospektiva definida como el esfuerzo por lograr una previsión o anticipación que permita aclarar la acción presente a la luz de los futuros posibles y deseables, logrando evidenciar que es responsabilidad de la escuela transmitir prospectivamente una herencia cultural determinada relacionada con sus espacios geopolíticos. Por ello, es obligatorio que prepare a los jóvenes y a los profesores o facilitadores de los procesos de enseñanza y aprendizaje para vivir y trabajar en un mundo que en muchos aspectos será muy distinto al actual y exigirá por tanto nuevas herramientas de diferente naturaleza, incluyendo las tecnológicas y robótica desde la creatividad.

Palabras clave: Escenarios Educativos, Prospektiva, Creatividad, Tecnología de la Información y Comunicación.

Abstract

In the world, an overwhelming and constant change is visible in all scenarios, therefore, the educational systems of different nations, including Venezuela, educational policy planners, and all members of educational institutions must have a prospective vision, that is a short, medium and long-term idea of programmable futures, both for society as a whole and for the contents and processes of teaching and learning. This article is focused on analyzing Prospektive defined as the effort to achieve a foresight or anticipation that allows clarifying the present action in the light of possible and desirable futures, demonstrating that it is the responsibility of the school to prospectively transmit a specific cultural heritage related to with their geopolitical spaces. Therefore, it is mandatory to prepare young people and teachers or facilitators of the teaching and learning processes to live and work in a world that in many aspects will be very different from the current one and will therefore require new tools of a different nature, including technological and robotics from creativity.

Keywords: Educational Scenarios, Creativity, Information and Communication Technology.

Recibido: 12/09/2023

Enviado a árbitros: 12/09/2023

Aprobado: 21/11/2023

Introducción

La educación tradicional se fundamenta en modelos semejantes a los procesos industriales de producción, con horarios mosaicos de clases, autoridad vertical, memorización de funciones, contenidos, conocimientos y evaluaciones estandarizadas. Se trata de un esquema educativo que rindió frutos en una época determinada, pero que debe ser repensado y rediseñado en el propósito por crear una nueva educación que atienda las altas exigencias del siglo XXI.

El mundo actual, globalizado y envolvente representa retos complejos para las generaciones que vienen surgiendo, los cuales deben ser enfrentados. Entre esos retos se pueden mencionar: la crisis climática, la globalización, la revolución tecnológica, las inteligencias artificiales, la robótica, y otros. En ese sentido, si se pretende formar profesionalmente a personas capaces de resolver problemas complejos y hallar soluciones a situaciones críticas, la educación debe considerarse como el punto de partida; y en ese sentido se visibiliza la Prospectiva como un proceso científico que estudia las causas técnico-científicas, socio-económicas y tecnológicas que activan el avance del mundo moderno y la perspectiva de las situaciones derivadas de sus influjos. Tal como lo afirma Godet (2011) quien define la prospectiva como

Aquel esfuerzo por lograr una previsión o anticipación que permita aclarar la acción presente a la luz de los futuros posibles y deseables. Además, menciona que lo que sucederá no está escrito, y pensar en el futuro no elimina la incertidumbre, aunque nos prepara para enfrentarla. Todo el mundo debe hacer frente a los mismos cambios; lo que marcará la diferencia será el comportamiento de cada cual. (p.7)

Desde ese punto de vista, considerando la educación como el inicio de todo proceso prospectivo, todos los actores y miembros que configuran los distintos escenarios educativos deben tener esa visión prospectiva, es decir, una idea a corto, medio y largo plazo para programar los

posibles y futuros modelos o proyectos, tanto para la sociedad en su conjunto como para los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Diversos teóricos contemporáneos como Piaget, Vygotsky, Ausubel, Tobón, entre otros, consideran la educación como la capacidad de enfrentar y resolver los retos y obstáculos que se presentan a lo largo de la vida, por ese motivo, todas las instituciones educativas incluyendo las universidades tienen la responsabilidad de modernizar, actualizar y fortalecer sus diseños curriculares, ajustándolos a la realidad social, mundial y planetaria. Por lo mismo, se debe romper con los viejos paradigmas y activar los procesos a la dinámica actual, enfocándose en el desarrollo de competencias que le serán de utilidad al hombre que busca profesionalizarse.

Por ello, el nuevo escenario educativo deberá contemplar entre sus pilares, diversos modelos que generen un hombre nuevo, capaz de desarrollar habilidades y consolidar competencias, tales como el liderazgo, la conciencia social, el pensamiento crítico y ético, pudiendo integrarse a cada trabajo, actividad y/o proyectos. A este respecto, toma vigencia las palabras de Mandela (2002) “la educación es el arma más poderosa para cambiar el mundo”. Esa idea conlleva a pensar que transformar el modelo educativo es necesario y urgente si la meta es transformar las sociedades y facilitar caminos que conduzcan al desarrollo pleno. En ese sentido, el propósito del presente artículo es analizar la Prospectiva, definida como el esfuerzo por lograr una previsión o anticipación que permita aclarar la acción presente a la luz de los futuros posibles y deseables.

La prospectiva y el enfoque prospectivo

La prospectiva, en palabras de Márquez y Díaz (2011), es un enfoque poco desarrollado, se podría decir que se encuentra imbricada a lo que se podría denominar actualmente como paradigmas emergentes, los cuales se sitúan, epistemológicamente en las teorías de la complejidad

y del pensamiento sistémico. De acuerdo a los autores citados, dichos enfoques teóricos plantean acciones y hechos futuros que constituyen auténticas alternativas, lo más certeras posibles, despojadas de juicios deontológicos o imperativos categóricos kantianos. Ello implicaría que los futuros escenarios educativos deberían estar configurados independientemente de la voluntad humana.

En ese mismo orden, para Isabella (2017, p.5), la prospectiva es una herramienta para movilizar y articular el conocimiento colectivo; ese que está imbricado en la sociedad, disperso en la perspectiva de diferentes expertos, implicados e interesados en los distintos temas. Expresa el mismo autor citado, que es una forma de estructurar una discusión informada sobre las posibles formas que tomará el futuro; no en clave de predicción ni de pronóstico, sino como diferentes escenarios posibles, que permitan advertir los riesgos y oportunidades en cada uno y además ayuden a pensar cursos de acción acordados para elegir una situación deseada dentro de las posibles y definir una estrategia para avanzar hacia allí.

El enfoque prospectivo se puede visibilizar desde dos etapas o fases, la primera, corresponde a la imaginación, al poder creativo de la persona en su mente humana al crear mundos posibles, sin juicios valorativos relacionados con los deseos o lo esperado de la acción a ejecutar, los cuales imposibiliten su establecimiento. En la segunda etapa o fase, se comienza a desarrollar el pensamiento creativo, que gira en torno a escenarios preferibles, procurando pensar desde las políticas, los eventuales cambios y elementos que habilitarían la construcción de esos escenarios deseables.

Desde ese punto, se puede deducir que la prospectiva es un enfoque que se anticipa a plazos más largos e intenta estimar, propiciando la predicción de necesidades educativas que se satisfagan a futuro. Así también, predice diversas interpretaciones de la realidad originadas desde fuentes

poco convencionales tales como la imaginación, la intuición, la creatividad, las dramatizaciones, juegos, entre otras, las cuales pueden ser interpretadas desde una visión objetiva. En palabras de Labate (2020) la Prospectiva indaga en las anomalías y eventos disruptivos, los cuales podrían alterar el futuro, vistas como tendencias periféricas presentes que representan ficticiamente a una sociedad futura de características negativas causantes de la alienación humana.

Desde esa perspectiva, la prospectiva parte inicialmente de imaginar escenarios posibles, factibles, a los cuales se les nomina a través de ideas, fuerzas evocativas o metáforas, quienes representan los escenarios imaginados y que, por su parte, habiliten el diseño de caminos, trayectos alternativos para que este futuro acontezca y pueda ser posible.

Uno de los escenarios de más relevancia, el cual ha sido visto como la panacea para resolver todos los problemas educativos, en medio de la crisis pandémica que azotó al mundo, es la inclusión de tecnología, la cual ha permitido superar diversos obstáculos en todos los sistemas educativos mundiales. Esta inclusión tecnológica implica diversos puntos de vista, debido a la multiplicidad de definiciones que se le han dado, tales como aquel que concibe a la tecnología en su condición de máquina, de artefacto, por ello, de acuerdo a esta visión las tecnologías escolares han sido concebidas como dispositivos físicos que se utilizan para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

De igual manera, el enfoque cognitivista determina que la tecnología está regida por la ciencia, motivo por el cual la tecnología no solo se asocia a las máquinas sino al pensamiento que las genera o produce. Desde ese enfoque se considera a la tecnología como una ciencia aplicada, deduciendo que los dispositivos no tienen capacidades por sí mismos puesto que están inevitablemente ligados a la acción. Depende de un docente, de una institución o de una política pública que se propicie el uso de las tecnologías como recursos didácticos generando de esa manera

una visión prospectiva. Desde este escenario, es necesario acotar que la prospectiva como disciplina tiene su génesis en la década de 1940, siendo su representante inicial Berger, en 1959. Para este autor, fue considerada como una ciencia del hombre del mañana, (antropología prospectiva) y tiene como tarea sacar a luz las aspiraciones humanas, estudiando las diferentes situaciones a las que el género humano podría enfrentarse en el futuro, definiendo el futuro como la razón de ser del presente. Es para el autor, una disciplina orientada a la capacidad de incidencia del hombre en el futuro lejano (Godet, 2011).

De esa manera fue consolidándose y aplicándose en diversos ámbitos como método de anticipación de escenarios posibles en los ámbitos militar y tecnológico. A partir de allí se transformó en una base metodológica y epistemológica para prever o anticipar escenarios en situaciones complejas fuera de esos campos, abarcando de esa manera los escenarios educativos.

Para la prospectiva, el futuro está por escribirse, su esencia reposa en la capacidad de discernir los factores que condicionan realmente el cambio. Es por ello que se busca analizar los factores de cambio y los factores de permanencia de cada sistema a estudiar. En este sentido hay que poder visualizar los hechos que contengan futuro (los hechos portadores de futuro), por cuanto son los hechos que traen aparejadas las mayores consecuencias (Godet y Durance, 2009, p. 17).

La creatividad como escenario de partida de la Prospectiva.

La creatividad es la capacidad humana de modificar la visión que tiene de su entorno a partir de la conexión con su yo esencial, es decir, lograr conectarse desde la superficie con ese yo, con ese mismo, con ese núcleo luminoso interior, y descubrir o escuchar lo que allí se tiene. De tal modo que la creatividad es quizás la más preciada de las cualidades humanas que se debe cultivar en todo ser humano. Para Guilford (1950) la creatividad, “consiste en la expresión de una serie de factores intelectuales definidos, que forman parte de la escritura del intelecto humano” (p. 12).

Dado que esta estructura la conforman los contenidos, las operaciones y los productos, para este autor es precisamente en la producción divergente donde está la clave de la creatividad, pues trata no solo del solo conocimiento, sino de la generación de nueva información a partir de información conocida, con énfasis en la variedad y cantidad producida.

En ese orden de ideas, construir un sistema educativo eficiente y productivo es un reto para los educadores del país en este momento histórico, donde la sociedad exige que la educación sea creadora, de manera que capacite al individuo para enfrentar los retos que la vida le impone. Una proposición interesante para que la educación deje de ser discurso y se convierta en la herramienta real de cambio es la de tratar de compenetrar más y mejor en la vida del estudiante con los procesos de enseñanza y aprendizaje de forma generadora de competencias y conocimientos acordes con la vida vertiginosa que arroja el mundo actual, con sus avances y adelantos tecnológicos.

Por tal motivo, el docente deberá fundamentar su proceso de enseñanza y aprendizaje en un sin número de elementos estratégicos que le ayuden a interactuar recíprocamente con el alumno, la adquisición de conocimientos, habilidades, actitudes y valores, que le permita tener una adecuada formación para que éste pueda desempeñarse como miembro activo de una sociedad cambiante.

Por ello, ante las exigencias del presente siglo XXI, la educación y el enriquecimiento del conocimiento adquieren un carácter central dentro de la perspectiva del desarrollo personal y social del individuo, debido a que aportan de manera decisiva herramientas para la formación de personas con una existencia armónica y creativa, al dotarlos de las necesarias competencias y aptitudes para un eficiente desempeño personal, familiar y laboral.

En conexión con lo anterior, es relevante citar la Teoría de la Creatividad de Edward De Bono. En este enfoque, De Bono (1991) plantea dos formas de concebir la función del cerebro

humano: primero, como un mecanismo de registro que corresponde a una función pasiva del procesamiento de información; segundo, la función del cerebro humano se concibe como un sistema que permite que la información del pasado actúe recíprocamente con la información del presente de una manera auto-organizada, auto selectiva y auto mejoradora.

El modelo de De Bono (1994) contiene el análisis de dos operaciones importantes del pensamiento o del proceso del pensamiento, los cuales denomina Pensamiento Vertical y Pensamiento Lateral, y establece que ambos presentan diferencias básicas, lo que determina el que sus funcionamientos respectivos sean completamente distintos, sin embargo ambos son necesarios en sus correspondientes ámbitos y se complementan mutuamente.

Asimismo, el autor antes citado, asocia la creatividad con el pensamiento lateral y señala que éste no solo se aplica a la solución de problemas, sino que también se relaciona con nuevos enfoques y la generación de toda clase de ideas nuevas (pensamiento creativo). La base del método que utiliza este autor para desarrollar la creatividad consiste en introducir entradas fortuitas como elementos activadores del pensamiento, las cuales producen un cambio de penetración proporcionando alternativas distintas y originales para lograr el aprendizaje.

De acuerdo a las definiciones anteriores, se puede establecer que la creatividad es una cualidad humana que se expresa con la generación de estructuras ideáticas novedosas a partir del reacomodo de las estructuras preexistentes, para lo cual se necesita que el individuo posea ciertas cualidades o habilidades. Del mismo modo, la creatividad debe expresarse a través de algún producto novedoso, que sea a su vez punto de origen de otras nuevas ideas, dentro de las referencias de espacio y tiempo de quien las produce, ya que la creatividad no es exclusivamente una cualidad innata, ni depende únicamente de la personalidad del individuo, sino que puede ser desarrollada y alcanzar diferentes niveles.

Desde el enfoque prospectivo, la creatividad y la educación son consideradas las herramientas del hombre para el desarrollo, son dos conceptos inseparables e interdependientes. La educación como crecimiento en el ser y el saber, con un papel transformador y emancipador, necesita de la creatividad como características en el ser humano, como proceso en sus acciones y como producto en sus resultados.

A este respecto, De Bono (1991), afirma “que la educación debe desarrollar en el alumno una agresividad creadora que le permita transformar los problemas en proyectos” (p. 32). Es allí donde la creatividad es un arma en contra del conformismo, el docente debe prepararse profesionalmente para que aprenda a usar la imaginación del estudiante en el proceso educativo. El futuro desde las prospectiva significa transformación, implica eliminar las presentes estructuras y sustituirlas por otras mejores, para esto hace falta: creatividad, visión y poder.

Esto indica que se debe encontrar formas de educación que no sólo ayuden a los estudiantes o participantes a ser pensadores más independientes, sino que también utilicen la creatividad ya que ellos, podrían cambiar todo el esquema condicionado de la sociedad, produciendo una nueva generación con visión e intereses universales. Esto se refiere a que el individuo que es educado en la creatividad será uno definitivamente comprometido con el desarrollo, ya que no podrá dejar de implicarse, de involucrarse en las acciones que ocurran en su alrededor.

La revolución tecnológica y los Escenarios Educativos actuales

Actualmente se vive en una sociedad regida por estas nuevas tecnologías, donde la informática juega un rol preponderante en todos los escenarios. En ese orden de ideas, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) están en un constante desarrollo y evolución en varios ámbitos de la sociedad actual, esto incluye el campo educativo en todos sus niveles. En ese sentido, los avances tecnológicos de las últimas décadas representan una

oportunidad para impulsar la educación de la mano de la ciencia, las plataformas digitales y el internet. Sin embargo, no se ha dado con el mecanismo idóneo para que estas herramientas tecnológicas se aprovechen al máximo en el proceso educativo, por ese motivo, frecuentemente la revolución tecnológica es considerada incluso como un obstáculo en la formación y educación de las personas, ya que muchas veces se requieren competencias y maquinaria.

Desde ese enfoque se hace necesario concienciar a la personas sobre la necesidad de conocer y manejar los recursos tecnológicos que se generan y utilizan cada día, regido por un conocimiento suficiente a través de sistemas y programas. En ese sentido, conocer la tecnología y utilizarla ya no constituye ningún privilegio, por el contrario, es una necesidad. Por ello, se determina que el uso de la tecnología es un factor determinante en los niveles de eficiencia y competitividad tanto a nivel empresarial, educativo, económico, como personal, en búsqueda siempre de la calidad y la eficiencia a todos los niveles, inclusive el educativo, como corresponde en este estudio.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, al ser conocidas y manejadas pueden convertirse en herramientas que complementan, desarrollan y hasta logren transformar diversos ámbitos de la vida humana, facilitando y optimizando las tareas cotidianas, situación que debería generar calidad de vida y efectividad en las decisiones que se tomen. No obstante, se puede visibilizar en la realidad, que el uso o implementación de las TIC puede genera brechas sociales, ya que no toda la población tiene acceso a los desarrollos y herramientas tecnológicos, además del desconocimiento o deficiente manejo en el uso de dichas tecnologías, información, las redes sociales y la comunicación.

En ese orden de ideas, existe la necesidad de incorporar las tecnologías con la educación, no solo a través de políticas de implementación de infraestructura, sino que es perentorio actualizar

y preparar al cuerpo docente para enfrentar su rol de facilitador o mediador de los aprendizajes frente al uso adecuado de las TIC, promoviendo aprendizajes que generen cambios sustanciales en la forma de aprender y en la adquisición de los conocimientos. De allí la necesidad de promover una formación integral y constante de los docentes, garantizando la correcta integración entre educación y TIC.

Así las cosas, no basta con incorporar las nuevas tecnologías es el currículo escolar, también los profesionales de la pedagogía deben estar actualizados y capacitados para llevar a cabo trabajos de aprendizajes por medio de las TIC. Para lograr este propósito, la UNESCO ha desarrollado un marco de Competencias para los Docentes en materia de TIC, con el fin de establecer lineamientos para el abordaje de las TIC en la educación, desde algunos aspectos de la labor pedagógica tales como el currículo, la evaluación, organización, administración de la enseñanza, pedagogía y TIC, reafirmando la realidad sobre las tecnologías digitales, las cuales se han convertido en una necesidad social para garantizar la educación como un derecho humano básico, especialmente en un mundo que debe hacer frente a crisis y conflictos cada vez más frecuentes.

Por ese motivo, la UNESCO, tal como lo refiere en su página Web, “apoya el uso de la innovación digital para ampliar el acceso a las oportunidades educativas y avanzar en la inclusión, mejorar la pertinencia y la calidad del aprendizaje, crear vías de aprendizaje a lo largo de toda la vida mejoradas por las TIC”, además, plantea como otra necesidad urgente, reforzar los sistemas de gestión de la educación y el aprendizaje, y dar seguimiento a los procesos educativos.

Para lograr estos objetivos, la UNESCO trabaja desarrollando la alfabetización digital y las competencias digitales, centrándose en los docentes y los educandos de todos los países miembros.

Desde esa perspectiva, la UNESCO adopta un enfoque humanista para garantizar que la tecnología se diseñe para servir a las personas de acuerdo con los marcos de derechos humanos acordados a escala internacional, y que se utilicen las tecnologías digitales como un bien común para apoyar la consecución del Plan ODS 4 - Educación 2030, permitiendo construir futuros compartidos de la educación más allá de 2030.

En ese sentido, de acuerdo a lo planteado en la página Web de la UNESCO, se promueve la inclusión digital centrada en los grupos más marginados, fundamentalmente las mujeres, los grupos de ingresos bajos, las personas con discapacidades y las comunidades lingüísticas y culturales minoritarias, orientando los esfuerzos a escala internacional para ayudar a los países a comprender el papel que desempeña la tecnología con miras a acelerar el progreso hacia la meta de la educación, todo ello considerando lo planteado en la Declaración de Qingdao de 2015 y la de 2017, la Recomendación sobre los Recursos Educativos Abiertos (REA) de 2019, el Consenso de Beijing sobre la IA y la Educación de 2019 y la Estrategia de la UNESCO sobre la Innovación Tecnológica en la Educación de (2022 - 2025) de 2021.

De esa manera, la UNESCO apoya a sus Estados Miembros para que diseñen, integren y apliquen políticas y planes eficaces en el ámbito educativo a escala nacional sobre el aprendizaje digital, velando por que esas actividades respondan a las necesidades de cada país y comunidad, con especial atención a las poblaciones desfavorecidas.

Al asumir la implementación y el uso de las TIC en la escuela, es innegable que el proceso de enseñanza y aprendizaje, cambió de forma significativa, reflejado en la forma de obtener, procesar y analizar la información, además de las innovaciones vistas en el desarrollo de las actividades, el uso de las estrategias más novedosas y la interacción que provoca los medios tecnológicos en todos los actores del acto educativo desde una visión prospectiva. En ese orden de

ideas, las posibilidades de situaciones diversas son infinitas y ese es el escenario que ofrecen la creatividad y las TIC.

En esos escenarios del mundo actual, es indispensable cambiar la mirada sobre las TIC y su uso, es necesario incluirlas en el proceso educativo y obtener los mejores resultados, pero para hacerlo, Belloch (2012), propone que además de ver en las TIC un aliado, es necesario utilizarlas “atendiendo a los postulados del aprendizaje socio constructivo y bajo los principios del aprendizaje significativo” (p.7).

De acuerdo a este autor citado, es necesario integrar en forma definitiva las tecnologías de la información y comunicación a la educación, en búsqueda de calidad en la enseñanza y el aprendizaje.

Desde esa perspectiva, los escenarios educativos en el mundo actual desde la tecnología de la información y la comunicación se visualizan más allá del uso de ciertas herramientas digitales y de los problemas que surgen de la falta de voluntad de los diversos sectores de la sociedad civil.

En ese aspecto, resulta que la necesidad es garantizar el acceso de toda la población a las herramientas digitales, la información y la conectividad; además de fomentar la formación constante y asertiva de los encargados del desarrollo de los procesos educativos en el uso adecuado de las TIC en las actividades docentes cotidianas; persiguiendo la modificación de modelos pedagógicos vigentes, así como estrategias de enseñanza y aprendizaje, haciendo una transición de las prácticas tradicionales a unas prácticas innovadoras y constructivas, sin olvidar las modificaciones pertinentes en la malla curricular; y por último, diseñar políticas educativas eficaces que se sustenten en la realidad social vigente en el mundo actual modificado por la reciente pasada pandemia.

Reflexiones finales

En el mundo actual, la sociedad se encuentra en constante cambio, impulsado en gran medida por los avances tecnológicos y la globalización. Estos cambios también afectan al ámbito educativo, y es necesario repensar y reconstruir los escenarios educativos para adaptarse a las necesidades de los estudiantes y prepararlos para enfrentar los desafíos del futuro. En ese orden de ideas, la prospectiva es una disciplina que se enfoca en el estudio y análisis de posibles futuros escenarios. Así, en el contexto educativo, la prospectiva se utiliza como una herramienta para anticipar y diseñar estrategias que permitan adaptarse a los cambios y desafíos del mundo actual.

Así mismo, para la prospectiva, el futuro está por escribirse. De acuerdo a Godet y Durance (2009, p. 17), “su esencia reposa en la capacidad de discernir los factores que condicionan realmente el cambio”. Es por ello que se busca analizar los factores de cambio y los factores de permanencia de cada sistema a estudiar, por esa razón, refieren los autores citados, hay que poder visualizar los hechos que contengan futuro, es decir, los hechos portadores de futuro, por cuanto son los hechos que traen aparejadas las mayores consecuencias.

Finalmente se puede deducir que existen muchas herramientas que se usan para estructurar y desarrollar enfoques de prospectiva participativa, y que las técnicas y herramientas creadas en los últimos treinta años siguen siendo útiles hoy en día, actualizadas y reformuladas para responder a la complejidad de los problemas. Por ello es positivo valorizar la lucha durante treinta años que ha mantenido uno de los creadores de la prospectiva como lo es Michel Godet y colaboradores (2007) quienes han ayudado a desarrollar, difundir y mantener los métodos y herramientas de prospectiva, enriqueciéndolos y al mismo tiempo haciéndolos evolucionar.

Como reflexión final, se puede afirmar que la prospectiva es una disciplina que se encarga de estudiar los posibles futuros en base a diferentes variables y tendencias En el ámbito educativo,

la prospectiva permite imaginar y diseñar escenarios futuros en los que la creatividad y la tecnología de la comunicación y la información juegan un papel fundamental, considerando la creatividad como una habilidad fundamental en un mundo en constante cambio, donde la capacidad de adaptarse, resolver problemas de manera innovadora y desarrollar ideas originales son cualidades necesarias para afrontar los retos de la sociedad actual. En este sentido, la educación debe fomentar la creatividad en los estudiantes, brindándoles espacios de experimentación y libertad para expresar sus ideas y a la vez generar nuevos conocimientos y aprendizajes significativos.

Por otro lado, la tecnología de la comunicación y la información ha revolucionado la forma en que la información es transmitida y accesible, más aún en los escenarios mundiales que se han modificado debido a las adaptaciones en época de post pandemia. De igual manera, en esa misma perspectiva, el uso de las tecnologías digitales en la educación propicia en los estudiantes y profesores el uso de herramientas acordes con los objetivos propuestos o competencias definidas o establecidas para investigar, comunicarse, colaborar y crear procesos de enseñanza y aprendizaje en formas antes impensables.

De esa manera, la incorporación de estas tecnologías en los escenarios educativos permite un aprendizaje más interactivo, personalizado y adaptado a las necesidades de cada estudiante, donde se aflore su creatividad y el espíritu innovador.

Infiriendo, la prospectiva en la educación se enfoca en imaginar cómo serán las escuelas y aulas del futuro, teniendo en cuenta los avances tecnológicos y las nuevas demandas de la sociedad, desde esa visión, se plantea la posibilidad de generar y mantener activas aulas virtuales, en las cuales, los estudiantes puedan acceder a la información y colaborar con compañeros y profesores de diferentes partes del mundo. También se plantea la incorporación de herramientas de realidad

virtual y aumentada, que permitan a los estudiantes experimentar y vivir situaciones de aprendizaje de una manera más integrada con sus pares.

En conclusión, la prospectiva educativa enfocada en la creatividad y tecnología de la comunicación e información invita a repensar y reconstruir los escenarios educativos del mundo globalizado para adaptarse a las demandas de la sociedad actual. En ese sentido, la creatividad y la tecnología de la información y la comunicación se convierten en aliados indispensables para fomentar un aprendizaje más dinámico, colaborativo y acorde a las necesidades del mundo en el que se vive actualmente, modificado en todos los sentidos, si ubicamos dichos escenarios en una época post pandémica.

Referencias

Belloch, C. (2012). *Las Tecnologías de la Información y Comunicación en el aprendizaje*.

<https://goo.gl/kDoBvC>

De Bono, E. (1991). *El Pensamiento Práctico*. México. Ediciones Paidós. Empresa.

De Bono, E. (1994). *El pensamiento Creativo*. Barcelona. Ed. Paidós.

Godet, M. (2007). *Prospectiva estratégica: problemas y métodos*. París: Cuadernos de LIPSOR.

<http://www.prospektiker.es/prospectiva/cajaherramientas-2007.pdf>.

Godet, M. (2011). *La prospectiva estratégica para las empresas y los territorios*. París: Cuadernos de LIPSOR. 2a ed.

Godet, M., y D. Durance. (2009). *La prospectiva estratégica para las empresas y los territorios*.

París: Cuadernos de Lipsor. Disponible

<http://www.lapropective.fr/dyn/francais/actualites/SR10vSpa.pdf>.

Guilford. (1950). *Creatividad y Educación*. Buenos Aires. Editorial Paidós.

Isabella, F. (2017) *Introducción a la Prospectiva – Síntesis metodológica*. Dirección de planificación. Montevideo, Uruguay

Labate, H. (2020). Archivo de video. <https://www.youtube.com/watchv=85LIP482qEA>

Mandela, N. (2002). *Long Walk to Freedom Volume II: 1962–1994*. London: BBC AudioBooks and Time Warner Books Ltd. ISBN 978-0754087243.

Márquez, A., & Díaz, Z. (2011). La complejidad: hacia una epísteme transracional. *TELOS. Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 13 (1), 11-29. Disponible en: <https://bit.ly/3gC24dY>

UNESCO. (2024). Informe final con última actualización: 6 de Febrero de 2024. <https://www.unesco.org/es/digital-education/need-knowÚltima>.

Lesvia A. Dirino Piña:

Profesora Titular adscrita al Departamento de Educación Física y Deporte, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Carabobo, Venezuela. Doctora en Educación, Universidad de Carabobo. Doctora en Ciencias del Deporte, Universidad de Baja California, México. Médico Traumatólogo, egresada de la Universidad del Zulia, Venezuela.

Lucía Carolina Guada Rincón:

Licenciada en Fisioterapia de la Universidad Arturo Michelena, Valencia, estado Carabobo, Venezuela. Doctora en Osteopatía, España. MSc. En Gerencia avanzada de la Educación Superior, Universidad de Carabobo, Esp. En Gerencia Estratégica. Universidad Arturo Michelena. Directora del Centro de Rehabilitación, Osteopatía, Terapia manual y

Prospectiva: reconstruir y repensar escenarios educativos en el mundo actual, desde la creatividad y tecnología de la comunicación e información

Formación KINEOS. Profesora en la Universidad Arturo Michelena, Profesora Asistente en la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Carabobo, Venezuela.

Beatriz Alejandra Cervera Rivas:

Médico Cirujano egresada de la Universidad de Carabobo, Especialista en Medicina Interna. Profesora ordinaria adscrita al Departamento de Medicina Interna, Facultad de Ciencias de la Salud, Universidad de Carabobo, Venezuela.