Enero–junio 2024
Recibido: 10-11-2023
Aceptado: 17-01-2024

Analogías de algunas consideraciones literales, del banquete de dante, enlazado con el imaginario instituyente de artefactos de representación simbólica, en profesores de la Universidad de Carabobo

Autor (a) Francis Rossana Lagardera Chacín[5]
Dirección electrónica: francslagarderar@gmail.com
Adscripción: Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela

Resumen: Este artículo tiene como objetivo principal explorar el fascinante mundo de los artefactos de representación simbólica y su impacto en los procesos de identidad de los profesores universitarios venezolanos y la comunidad en general de la Universidad de Carabobo. Estos artefactos actúan como una vitrina esencial que permite aproximarse a la cosmovisión de una institución autónoma con cien años de historia. Asimismo, se busca proporcionar una visión de cómo se concibe la institución desde las diferentes perspectivas simbólicas de las diversas facultades. Para llevar a cabo este estudio, se emplea una metodología

[5] Doctora en Ciencias Sociales mención Estudios Culturales V Corte. Lic. Relaciones Industriales UC, Especialista en Gerencia de Calidad y Productividad I Corte UC, Especialista en Docencia en Educación Superior I Corte UJAP, Docente de la Universidad de Carabobo FACES. Docente Universidad José Antonio Páez FACS. PPEI A-1. Coordinadora de la Especialización en Gerencia de Calidad y Productividad, Jefa de Catedra de Investigación Aplicada a las Ciencias Administrativas y Contables. FACES UC Campus La Morita. https/orcid.org/0000-0002-0068-3580

cualitativa basada en la hermenéutica interpretativa, que permite sumergirse en el mundo intangible pero a la vez concreto de la representación simbólica.

Palabras clave: artefactos de representación simbólica, identidad, profesores universitarios, cosmovisión, hermenéutica interpretativa.

Imaginary of Dante's banquet, linked with artifacts of symbolic representation, at the University of Carabobo

Abstract: This article's main objective is to explore the fascinating world of symbolic representation artifacts and their impact on the identity processes of Venezuelan university professors and the community in general at the University of Carabobo. These artifacts act as an essential showcase that allows us to approach the worldview of an autonomous institution with a hundred years of history. Likewise, it seeks to provide a vision of how the institution is conceived from the different symbolic perspectives of the various faculties. To carry out this study, a qualitative methodology based on interpretive hermeneutics is used, which allows one to immerse oneself in the intangible but at the same time concrete world of symbolic representation.

Keywords: artifacts of symbolic representation, identity, university professors, worldview, interpretive hermeneutics**.**

Analogías de algunas consideraciones literales, del banquete de Dante en la Universidad de Carabobo.

Estas líneas van a invitar a lectores a pequeñas reflexiones las cuales van a versar en una analogía literal existente entre El Banquete de Dante Aligrieri (1304-1304), en la realidad estética y cultural de los artefactos de representación simbólica de la Universidad de Carabobo, comprendiendo que esta ilustre casa de estudio venezolana tiene un amplio acervo histórico el breve recuento de esta casa de estudio versa en que fue creada por decreto presidencial en el año

1833 por el entonces jefe de estado José Antonio Páez, en ese entonces se le llamo Colegio de Carabobo y se caracterizó por ser el primer centro de estudios superiores creado de tal manera, comienza a funcionar en el antiguo Hospital de Caridad situado en la llamada Esquina de La Estrella. Ya para 1840 se comienza a dictar clases otorgándose el título de bachiller. Dentro de la misma se sirven una variedad de manifestaciones y se traspasa a lo que enuncia Platón (-428 a -347): "el tiempo clama y demanda que mi nave salga de puerto; de modo que dirigido el timón de la razón al aura de mi deseo, entro en el pliego de mi esperanza del saludable y laudable puerto al término de mi cena".

El influjo universitario se conecta con el tiempo, los deseos, lo razonable y la esperanza de los individuos, es un influjo el cual impregna a los que se arropan en ella, la siguen o la buscan. Se puede exponer en los cuatro sentidos del banquete como imagen que va más allá de lo visto de lo suscitado, tanto como lo sublime, lo humano, lo animal y lo inanimado que no siempre se evidencia como inexistente. Es necesario resaltar lo que Platón (-428 a -347) destaca en cuanto "que en cualquier cosa que tiene un adentro tiene un afuera, es imposible llegar adentro si primero no se viene un afuera, es imposible llegar a lo alegórico sino se llega a lo literal".

El primer plato de la obra del Banquete de Dante, Platón (-428 a -347): en sentido literal "es todo aquello que va más allá de las imágenes suscitadas por las palabras como las fabulas a los poetas", en el caso de la universidad, tomando las consideraciones platoniana (-428 a -347) de lo sublime de las ideas la cuales dividía dos modos de realidad, una, a la que llama inteligible, y otra a la que llama sensible. La realidad inteligible, a la que denomina idea, tiene las características de ser inmaterial, eterna, ingeniada e indestructible siendo, por lo tanto, ajena al cambio, y constituye el modelo o arquetipo de la otra realidad, la sensible, constituida por lo que ordinariamente llamamos cosas, y que tiene las características de ser material, corruptible, sometida al cambio, esto es, a la generación y a la

destrucción, y que resulta no ser más que una copia de la realidad inteligible. La universidad es considerada según las ideas inteligibles, espirituales como la "Casa que vence las Sombras", las sombras de la ignorancia, la corrupción y la confusión, desde lo más alto del alma universitaria, en los símbolos de la institución se muestran estos imaginarios instituyentes, del alma de la misma. Ejemplo de ello se representa en el escudo del Alma Mater o la Madre Alma, (Ver figura N° 1), otorgándole un estado de magnificencia de protección superior a todos un banquete amplio de bondades, sentido de protección a todos por igual en el mismo se presentan cuatro colores dominantes, el oro, el verde y purpura, los cuales representan en ideas literales la prosperidad, la naturaleza y lo profundo sublime y moral. El cuartel izquierdo nos transporta al segundo sentido de Dante la alegoría del espíritu de La Asunción, lo cual nos relaciona con el espíritu de la fe y referido a la palabra en latín Deus que significa Dios en protección a todos. El cuartel derecho se prolonga a las Batalla de Carabobo con artefactos aparecen rayos amarillos sobre un bello cielo azul, representando la libertad. El cuartel inferior esta la representación arquitectónica de los inicios de la universidad que se relaciona con las representaciones simbólicas de la institución, dando como ideas sabiduría, cultura y fuerza. Reflejando que dentro de sus alegorías se proyecta Dios, Libertad y Cultura.

El prisma imaginario instituyente de representaciones simbólicas existentes en el ámbito de los profesores universitarios es de amplia gama, debido a que existe una conexión en el mundo de los objetos, lugares, formas y figuras las cuales responden a un compendio de la realidad de estos, el quehacer universitario responde a un imaginario no tangible pero presente y existente el cual genera espacios comunes y en casos diferenciadores. El presente artículo se enmarca en el histórico de lo imaginario, el cual hace presencia el imaginario instituyente debido a que este se desprende del imaginario instituido, donde el primero, se

encuentra inmerso en el segundo que es el imaginario social instituido, generando así, un nacimiento a la realidad que creada por los sujetos para subsistir en medio de lo instituido, son los mecanismos reales de vivencia y como ellos a su vez crean otra realidad de la ya pautada.

Figura 1 Escudo de la Universidad de Carabobo.

Fuente: Servicios Universitarios, Medios y Publicaciones de la Universidad de Carabobo. (2023).

Todo lo antes expuesto, bajo el manto de la Sociología y la Psicología Social, como fuentes del estudio de las Ciencias Sociales, para investigar la temática requerida en el contexto venezolano. Es por ello, que se planteó el presente estudio que es, generar una aproximación comprensiva del imaginario social universitario. En este sentido la autora diseñó la presente investigación, desde una estructura metodológica en el marco del enfoque cualitativo, siendo un estudio de carácter interpretativo, bajo el método hermenéutico, para así comprender los imaginarios instituyentes, teniendo como categorías de primer orden, el conocer el imaginario social, los valores instituidos y un acercamiento a la identidad de los profesores. Y como segundo orden, la comprensión del imaginario social instituyente conociendo el manejo de las relaciones de poder y el simbolismo institucional. En ese sentido, se deja claro que los fundamentos epistemológicos de este artículo se centran en el paradigma interpretativo de, Heideger (1982):

el cual argumenta que “La hermenéutica tiene como labor de hacer el existir propio de cada momento accesible en su carácter del ser al existir mismo, de comunicárselo, de tratar de aclarar esa alienación de sí mismo de que está afectando el existir". (p.33)

Tomando como referencia el arte de interpretar, ahondar y traducir las experiencias humanas nos aproximaremos a comprender el sentido del imaginario social, tratando a su vez la identidad o de identidades de profesores universitarios, como tejido conductor de ideas y hallazgos desde la hermenéutica. En tal sentido, para recabar la información se empleó una entrevista semiestructurada por preguntas de forma abierta según lo propuesto por Martínez (1991) desde las técnicas de recabar información desde la visión cualitativa. Por otra parte el principio de identidad social cultural venezolana se hace presente El identificarse como venezolano nos sugiere hacer una mirada a lo multiforme, a su vez a los escudriñar en los aspectos complejos que ello conlleva, desde el proceso de colonización, se instauraron formas de hacer importadas transculturizadas, incluso los mecanismos de convivencia y de acción social, con ello vinieron los procesos de poder y autoridad y de igual forma los procesos de enseñanza aprendizaje con ello el modelaje de los trasmisores de esa enseñanza. Por lo que para conocer la identidad venezolana, explica Salazar y Salazar (1996)

> Existen por lo menos tres planos analíticos para el estudio de la identidad nacional, el primer plano es el objetivo, en el cual se expresan manifestaciones culturales y simbólicas con los cuales se identifica a un pueblo (sus costumbres, ritos, hábitos etc.) Y dos planos psicosociales. Uno, que se refiere a la manera como son representados los miembros de una nación o región y que alude al impacto de los estereotipos con los que se asocian las nacionalidades y regiones (flojos, diligentes, aventureros, afectuosos, etc.) y otro, en el que se analiza la cuestión de la identidad a partir de la

> forma como el individuo acepta y se identifica con la categoría asignada.(p.31).

El mundo de lo imaginario está plagado de imágenes que responden a la realidad palpable el cual buscan dar respuesta a quien soy, o quiénes somos como grupos o etnia. Estudiarnos desde un solo ámbito como seres humanos complejos se hace una tarea un tanto ingenua a lo que Luhmann (1996;14): "Lo complejo y la complejidad es una serie de vivencias, por complejo es un conjunto de elementos selectivos en el que no es posible establecer todas las relaciones entre sus elementos encontrados", también hay que trascender a lo no visible para comprender lo concreto y estable en este amplio contexto. Los artefactos de representación simbólicas como lo denomino en el presente trabajo, son un conjunto de objetos, formas, figuras, colores y gráficos los cuales generan sentido de identidad a un grupo determinado de personas.

Estos artefactos son la respuesta de a un proceso de identificación social los cuales generan a su vez respaldos de espacios físicos y hasta de individualidades personales. Es interesante el destacar que estos artefactos de representación simbólica, existen desde lo cultural y muy arraigados en el contexto latinoamericano que es él en esta oportunidad nos compete. Desde este punto se relacionara la vinculación de estos artefactos simbólicos con la distinción interna de las distintas facultades que integran la universidad caso de estudios y de cómo cada uno de estos profesores reconfiguran sus imaginarios instituyentes desde estos mecanismos de diferenciación interna institucional.

Las imágenes como objetos de representación social individual y colectivo generan procesos de alianzas imaginarias en grupos sociales, a su vez en la en la psicología y la investigación social es tratado como un punto de interés, evocando al paradigma holográfico el cual para Rivas, (2005;101):" la noción de toda realidad pasa por el tamiz de la imagen como última resolución del análisis de lo social... la

idea de representación de la realidad, desde la imagen tridimensional de lo real en el cual existe un orden interno y le da orden explícito a lo externo un sentido de unidad e integridad".

Imaginario instituyente de artefactos de representación simbólica, en profesores universitarios venezolanos de la Universidad de Carabobo.

Las representaciones de las imágenes son características resaltantes en ambientes académicos, las cuales resaltan espacios físicos, colores, grupos y hasta discursos establecidos, una serie de procesos sensibles no visibles pero si perceptibles a un grupo de sujetos, se crea una socio-simbología entre los individuos en presencia de estos artefactos tales como logos, y escudos, en el cuadro a continuación se muestran los siete logotipos representativos de las distintas facultades que componen la comunidad imaginada estudiada en esta investigación la Universidad de Carabobo.(Ver Cuadro N° 1)

Figura 2 Referente logotipico de las facultades que conforman la Universidad de Carabobo.

Logotipo	Facultad
	Facultad de Ciencias Económicas y Sociales
	Facultad de Ciencias de la Salud
	Facultad de Ciencias de la Educación

FACYT	Facultad de Ciencia y Tecnología
FACULTAD DE INGENIERIA	Facultad de Ingeniería
	Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas
	Facultad de Odontología

Fuente: Servicios Universitarios, Medios y Publicaciones de la Universidad de Carabobo. (2023).

Los escudos, logos y otras modalidades de distinción de grupos, etnias, familias y hasta y tribus marcan un referente espacial, social, cultural, familiar e institucional el cual diferencia, delimita, clasifica genera procesos de distinción entre los miembros de una sociedad determinada. En él, lo que involucra a una institución, estos crean representaciones imaginarias instituidas e instituyentes en este caso entre los profesores universitarios, debido a que instituidamente están establecidos como generadores y limitadores de espacios donde se identifican por medio de los mismos los distintos colore y forman también propician la aceptación de los mismos, ejemplo en lo que respecta a la representación logotípica de las distintas facultades se puede mostrar en la figura 3 La representación de significación imaginaria de cada uno.

Esta representación significativa de interpretar a los referentes simbólicos de los logotipos de las distintas facultades que conforman la Universidad de Carabobo, contribuye a mostrar los que los docentes toman como

significación como propio cada uno de ellos desde su óptica y en si generar desde ellos un sentido de propiedad y pertenencia desde su hacer cotidiano, este mundo de significaciones alimentan la configuración del imaginario social instituyente del profesorado.

Figura 3 Representación de significación logotípica imaginaria de las Facultades de la Universidad de Carabobo

Logotipo	Representación imaginaria
	Es la emulación del edificio, espacio físico de la facultad, bajo el color que caracteriza a la facultad, el vino tinto, color característico de las ciencias sociales.
	El basculo de Esculapio, Dios de la curación de la mitología griega y romana, ha sido icono de la medicina en la tradición occidental. Se trata de un bastón con una serpiente enroscada. La serpiente está rodeada por una franja con el lema en latín de la Federación Médica. "Allí Viviré", ‹para los demás›.
	Constante movimiento del conocimiento, como flamea una bandera victoriosa con dirección hacia arriba, con un halo del color azul celeste el cual representa a esta facultad
	La integración de partes las cuales no son homogéneas y de formas deductivas las cuales se van integrando en un todo, generando la vinculación con lo científico.
	La integración estructural de partes, las cuales visualmente establecen uniones, bajo el color azul característicos de la facultad.
	El edificio paraninfo de la Universidad de Carabobo, el cual es el primer espacio físico de la institución, espacio emblemático de la casa de estudio, reflejando los fuertes rayos de sol los cuales emana el conocimiento y el

	color cielo color rojo sangre el cual distingue a la facultad
	La unión logotípica de las letras F y O, creando una fusión entre las mismas palabras Facultad de Odontología

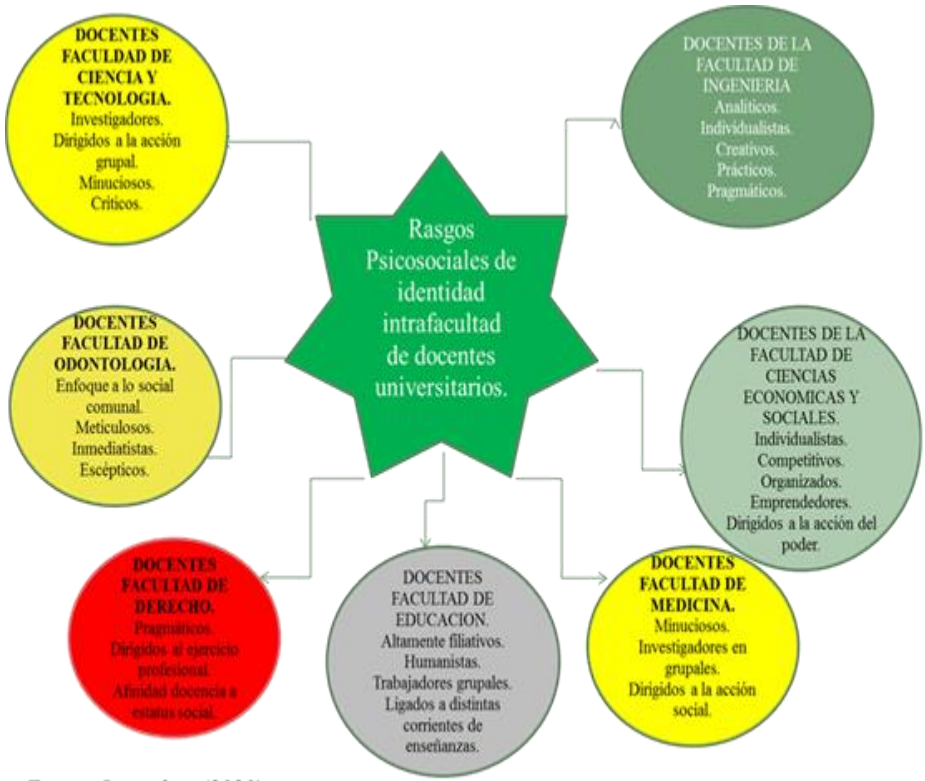
Fuente. Lagardera, (2023).

Esta representación significativa de interpretar a los referentes simbólicos de los logotipos de las distintas facultades que conforman la Universidad de Carabobo, contribuye a mostrar los que los docentes toman como significación como propio cada uno de ellos desde su óptica y en si generar desde ellos un sentido de propiedad y pertenencia desde su hacer cotidiano, este mundo de significaciones.

Sentido de identidad intrafacultad de profesores universitarios de la Universidad de Carabobo.

El sentido de identidad nacional se desoja en capas, las cuales figuran, la forma más objetiva, hasta las particularidades, como son percibidos los sujetos. Ese cumulo de percepciones individuales, genera el sentir colectivo, de los grupos, a su vez estos grupos crean sus propios artefactos los cuales los distinguen de uno u otro colectivo, en el caso del profesorado universitario, a pesar que pertenecemos a un mismo grupo étnico, ya que compartimos ritos hábitos y costumbres similares en el hacer universitario, se existe intrínsicamente un imaginario instituido, el cual diferencia el ser y el hacer de los profesores de cada una de las facultades existentes, ya sea por la naturaleza del conocimiento el cual imparten, ya con ese elemento se establecen parámetros de identidad intrafacultad. La percepción del imaginario instituido varía entre cada una de las facultades existente en una misma institución a lo que los profesores evidenciaron los siguientes rasgos de identidad interna desde sus rasgos de exposición psicosociales.

Figura 4 Rasgos psicosociales de identidad intrafacultad de profesores universitarios.



Fuente: Lagardera (2020)

Los anteriores rasgos de identidad descritos buscan más que "meramente" hacer una caracterización de como los profesores de cada una de las facultades se caracterizan, sin hacerlo de forma meramente trivial, es el reflejo de cómo estos se perciben y a su vez como se imaginan dentro de su espacio institucional. Estos perfiles van hilvanando, la identidad que subyace desde el llamado magma de significaciones imaginarias, las cuales me atrevo a colocarla en orden textual por la naturalidad con la que el autor se aproxima a su concepto el cual Castoriadis (2000):

> Somos animales locos, todos estamos de paso y somos fragmentados de una sociedad, esto forma una unidad de la complicada en inmensa red de significaciones que atraviesan que orientan y dividen toda la red de la sociedad y a los individuos concretos que la constituyen realmente. Esta red de significaciones es lo que yo llamo magma de las significaciones del imaginario social, las cuales son llevadas por la sociedad e incorporadas por ella y por así decirlo la animan... Llamo imaginarias a esas significaciones porque no tienen nada que ver con las referencias a lo racional o a los elementos de lo real y porque son sustentadas por la creación. Y las llamo sociales, porque existen si solo son instituidas y compartidas por una colectividad... (p.16).

En el anterior acercamiento a la construcción del imaginario social de profesores universitarios venezolanos, se nos presenta una realidad un tanto disociada pero a su vez se complementa con un acontecer vivido y se palpa en el hacer de la cotidianidad de dichos profesores. Estableciéndose que el imaginario social de los mismos no es más que una composición creada por la realidad acontecida, siendo reforzada por el imaginario institucional, el cual lleva consigo una vasta condición de valores, creencias culturales propias de la localidad donde se encuentra dicha institución, con un mucho contenido de elites y castas; las cuales son respaldadas por grupos de poder, siendo esto lo que propicia el concepto de la elite académica universitaria. No obstante a lo interno se ciñe entre paredes los propios padecimientos del ser humano social, el cual tolera en silencio los procesos negativos para no ser apartados del medio social académico. Con todo ello se cierra un capítulo los imaginarios son interminables van de la mano con cuantas visiones y puntos de fugas existen del mismo mundo.

El acercamiento, al imaginario social de profesores universitarios venezolanos en el cual se abrió como punto medular de la investigación se desarrolló como un en un

como un proceso transcomplejo que se dibujaron trazos, formas, pensamientos y dogmas, de las creencias y percepciones de este grupo. En los hallazgos se hizo presente enrraizadamente el sentido de pertenencia de los mismo a la idea de institución universitaria, con un imaginario de la misma, con magnificencia que arropa a propios y foráneos, el imaginar lo universitario, es propiciar la diferenciación social, lo clásico, intelectual y cultural, marcan una brecha entre los profesores y lo cotidiano, se hace vida desde una realidad propia "nuestros espacios" es el hacer de los profesores, elementos metafóricos los caracterizan. La institución universitaria venezolana está íntimamente vinculada con la cultura europea, debido a como fue concebida históricamente; el imaginario social de los profesores universitarios venezolanos siendo impregnado del concepto de elites, de la calidad de vida que se debería concebir, de las relaciones sociales y de poder que el profesorado maneja, es una concepción desde el yo superior del ser humano pero desde el intelecto.

Curiosamente se percibe la institución imaginada desde la mirada de los profesores universitarios, como una mujer, pero no cualquier mujer; sino una que desde sus entrañas su vientre cobija y desde su tierra nacen los frutos. Esta mujer desde el imaginario instituyente es de carácter fuerte, castigadora y algunas veces cruel e inflexible, entre algunos hallazgos se pronunció lo siguiente, "la universidad es difícil, paga mal, no tenemos buenos tratos, pero yo la amo no puedo vivir sin ella". Una postura de amor y odio una entrega absoluta y completa, es relacionable con el vínculo madres e hijos, el levantar la voz fuera del discurso dominantes establecido es execrado de su escenario. La vinculación entre academia, poder, vínculos, nexos emocionales están muy presente en este imaginario social donde se abre una puerta para continuar ahondando en esta multiforme temática, escasamente explorada y con un rico conocimiento existente en Venezuela.

Educar es dar al cuerpo y al alma toda la belleza y

perfección de que son capaces. Platón

Referencias

Castoriadis, C. (1987). La institución imaginada de la sociedad. Tomo I. Barcelona. Tusquets.

Castoriadis, C. (2007). La institución imaginaria de la sociedad. Tomo II. Argentina: Tusquets.

Castoriadis, C. (2000). Ciudadanos sin brújula. México. D.F. Coyoacan. S.A.

Heidegger, M. (1982). Ontología, Hermenéutica de la factibilidad. Victorio Klostermmann, Alianza Editorial Madrid.

Lagardera Ch (2022). Imaginarios sociales de profesores universitarios venezolanos. Desde la Universidad de Carabobo. Tesis Doctoral. Universidad de Carabobo. Valencia`- Venezuela

Luhmann, N (1986) La teoría moderna del sistema como forma de análisis social complejo. Revista Sociológica. Año 1. N 1. Traducido por Francisco Galván Díaz. En http://chandra.uam.mx/csh/sociologia/sociolog/principal.htm.

Martínez, M. (1991). La investigación cualitativa etnográfica en educación. Editorial texto, Caracas- Venezuela.

Platón (-428 a -347) El Banquete. Clásicos de Grecia y Roma. Editorial Alianza.

Rivas, Marlene. (2005) Análisis Psico-arquetipal de las Organizaciones Educativas. Colección tesis doctoral. CDCH. Universidad de Carabobo.

Salazar y Salazar, M. (1996) Permanence and modification in nacional identities, ponencia presentada durante XXVI Congreso Internacional de Psicología, Montreal, Canadá, Agosto.

Servicios Universitarios, Medios y Publicaciones de la Universidad de Carabobo. Valencia- Venezuela. http://www.servisur.com/cultural /Dante/banquete.f