

# RUTA DE ARQUITECTURA COLONIAL EN EL CENTRO DE VALENCIA: TRES CASONAS Y UN HOSPITAL

## A Colonial Architectural Route in the Center of Valencia: Tree Casonas and a Hospital *Patricia Atiénzar y Sara de Atiénzar*

### RESUMEN

Esta propuesta establece un recorrido cultural en el centro histórico de Valencia, Venezuela, sector especial de la ciudad destacado por la existencia de una concentración de bienes patrimoniales materiales e inmateriales que, actualmente, se desconocen. Se ha planteado propiciar la divulgación de los valores contenidos en la arquitectura colonial a través de las visitas a tres edificaciones de tipología doméstica y una asistencial, en las que también funcionan los museos de la ciudad. El trabajo que se presenta está enmarcado en una investigación hermenéutica en donde, a partir del análisis del paisaje urbano histórico del centro, se estudian, documentan e interpretan cada uno de los inmuebles presentados, en los aspectos históricos, arquitectónicos y patrimoniales. Se concluye que esta iniciativa colabora con la defensa de la identidad y la recuperación de la memoria del valenciano, contenida en los imaginarios proporcionados por los itinerarios peatonales en esta ruta dentro del centro antiguo.

**Palabras clave:** Centro, rutas, arquitectura colonial, museos, identidad.

### ABSTRACT

The theme is framed as part of the historic center of Valencia, Venezuela, a special sector of the city, highlighted by the existence of a concentration of tangible and intangible patrimonial assets, which are currently unknown. As a result, it has been proposed to promote the dissemination of the values contained in the colonial architecture, through visits to three buildings of a domestic and a welfare type, in which the city's museums also operate. The work that is presented is framed in a hermeneutic investigation where, starting from the analysis of the historical urban landscape of the downtown, each of the presented buildings is studied, documented and interpreted, in the historical, architectural and patrimonial aspects. It is concluded that this initiative collaborates with the defense of the identity and the recovery of the valencian memory, recovering the imaginary that the pedestrian itineraries provide in this route within the old center.

**Keywords:** Center, routes, colonial houses, museums, identity.

**Patricia Atiénzar:** Arquitecto. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV. Caracas. Cursante del Doctorado en Patrimonio Cultural. ULAC. Línea de investigación: Patrimonio, cultura y sociedad. Diplomada en "Patrimonio en Centros Históricos". UJAP 2010. Publicaciones: "Independencia y República en una Plaza-Valencia 1821-1890" 2015 (FEULAC). Caracas. Docente en la Escuela de Arquitectura de la UJAP. Valencia.

**Sara de Atiénzar:** Arquitecto. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. UCV. Caracas. Cursante del Doctorado en Patrimonio Cultural. ULAC. Línea de investigación: Patrimonio, cultura y sociedad. Publicaciones: "Los Planes Urbanos y la Pérdida del Patrimonio". 2015 (FEULAC) Caracas. Docente en la Escuela de Arquitectura de la Universidad José Antonio Páez. UJAP. Valencia.

Artículo recibido el 28 de junio de 2017 y aprobado el 02 de agosto de 2017

## Introducción

Este trabajo se presenta dentro del marco de las rutas y circuitos peatonales y vehiculares en el Centro Histórico de Valencia. La ruta propuesta consiste en la visita a tres casonas, originalmente de tipología doméstica, y a una edificación de tipología asistencial. Todas tienen en común que fueron construidas durante la época colonial, han sido acondicionadas como museos y son visitables.

Asimismo, se trata, en este caso, de comprender tanto el significado de estas tipologías arquitectónico-históricas como la relevancia que tiene la conservación del patrimonio cultural del centro histórico, la cual debe ser entendida especialmente por el ciudadano, la comunidad y la sociedad como una actividad imprescindible para la reafirmación de su identidad y pertenencia. La memoria contenida en sus calles, plazas y edificios es la misma de los imaginarios de la gente y la de todo tipo de manifestaciones inmateriales.

Estas razones justifican todas las iniciativas orientadas al reconocimiento de los valores del patrimonio cultural, como las rutas y recorridos en el centro, ya que constituyen una tarea educativa significativa ante la indiferencia con que se ve el abandono y la desaparición de los inmuebles.

Por lo tanto, se presenta una ruta que puede hacerse por vía peatonal en su totalidad y su duración es de, aproximadamente, dos horas. Comienza con la visita a la Casa-Museo José Antonio Páez, continúa con la Casa González Barreto, después la Casa-Celis, Museo de Arte e Historia, y concluye en el Museo Casa de la Estrella, antiguo hospital. El recorrido se hace por la calle Colombia, la Plaza Bolívar y la Plaza Sucre, y en este camino se observarán edificaciones de diferentes épocas y estilos históricos, así como los principales monumentos del centro de la ciudad.

Como marco teórico referencial se han tomado las fichas de cada uno de los inmuebles mencionados, que aparecen en el Inventario de Inmuebles de Valor realizado por la Alcaldía de Valencia y el IPC (Instituto de Patrimonio Cultural) en 1999. De forma similar, también, se ha usado la *Guías Elarqa de Arquitectura. Guía del Centro Histórico de Bogotá* de Alberto Escovar (2005).

La estrategia metodológica aplicada en este trabajo se llevó a cabo mediante una investigación documental, de naturaleza histórico-arquitectónica para la cual se realizaron visitas, registros fotográficos y evaluaciones de todos y cada uno de los edificios. De igual manera, el estudio se inserta dentro de un enfoque exploratorio, descriptivo y explicativo de postura hermenéutica y con un objetivo manifiestamente educativo y divulgativo, sin olvidar el turístico.



**Imagen 1.** Vista de la Catedral y la Plaza Bolívar de Valencia con el Monolito -1982. **Fuente:** Archivo Atiénzar.

## El centro histórico y la ruta

Hoy en día, los centros históricos son motivo de estudio por especialistas en todo el mundo. Estos sectores de las ciudades, también, llamados *paisajes urbanos históricos*, son contenedores de una variedad tipológica de edificaciones que tienen relación con el lugar y con el tiempo, es decir con el terreno y con la historia, y como afirma Fernando Carrión (2008, p. 90), “estos espacios son receptores de memoria y testimonio, porque actúan como medios de comunicación que reúnen información del pasado y del presente”. El paisaje urbano histórico de Valencia es el origen de la ciudad, (en una época fue la ciudad completa), y es, de igual manera, el ámbito en donde confluyen diferentes manifestaciones del patrimonio cultural, tanto material como inmaterial (Imagen 1). La UNESCO define el concepto así:

El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio. Es importante reconocer que abarca no sólo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. Como se señala en nuestra diversidad creativa, esos recursos son una “riqueza frágil”, y como tal requieren políticas y modelos de desarrollo que preserven y respeten su diversidad y su singularidad, ya que una vez perdidos no son recuperables (UNESCO, s/f).

En este sentido, los centros históricos, como organismos vivos, deben renovarse e incorporar nuevas actividades educativas y de promoción dentro de la comunidad

para el conocimiento y la apreciación de los valores que contiene y por lo tanto, incentivar su conservación.

El objetivo propuesto en esta ruta es conocer la zona más antigua del casco fundacional que, como es sabido, está estructurada tanto por una trama urbana de cuadrícula regular en forma de damero, considerado el primero de los bienes patrimoniales del centro, así como por una serie de inmuebles de valor de diferentes épocas. Los cuatro inmuebles a visitar fueron construidos antes de la Independencia y todos han desempeñado distintos e importantes roles históricos.

Puede observarse en el plano siguiente, la secuencia de la ruta (Imagen 2). Se inicia con la primera visita (V-1), a la Casa-Museo José Antonio Páez; después, se continúa el trayecto caminando por la calle Colombia, antigua Calle Real (Imágenes 3 y 4), eje principal de la memoria urbana, en donde se observarán la Plaza Bolívar y la Plaza Sucre, así como edificaciones y monumentos de distintas tipologías y valores como la Catedral, el Monolito al Libertador, el edificio de Correos, la Iglesia de San Francisco, la Antigua Universidad de Valencia, el Capitolio del Estado y el Teatro Municipal.

La segunda visita (V-2) se hará a la Casa González Barreto, una casona privada que ha conservado la estructura original y una colección de mobiliario tradicional. La tercera, (V-3), está prevista a la Casa Celis, en donde funciona el Museo de Arte e Historia y la cuarta, V-4, a la Casa de la Estrella, Museo de Historia Republicana y Antiguo Hospital, donde finaliza la ruta.

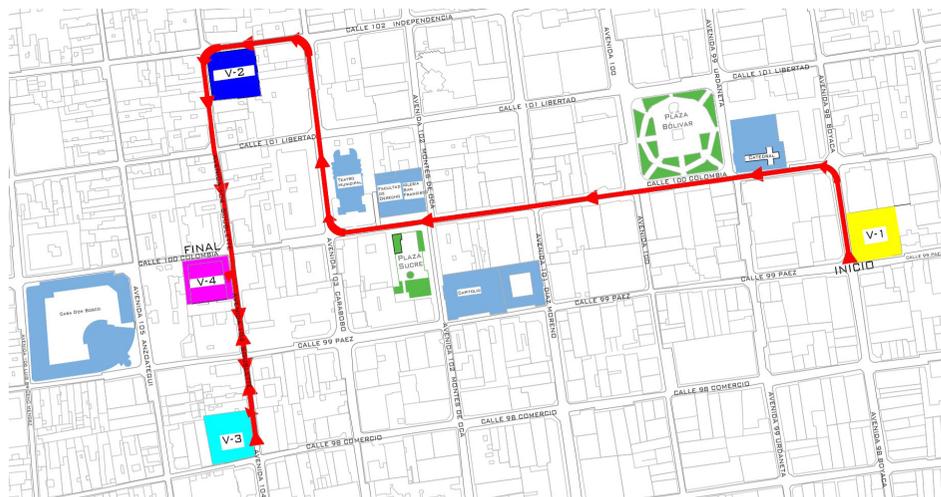


Imagen 2. Ruta de arquitectura colonial en el centro histórico de Valencia. Fuente: Atiénzar (2017).

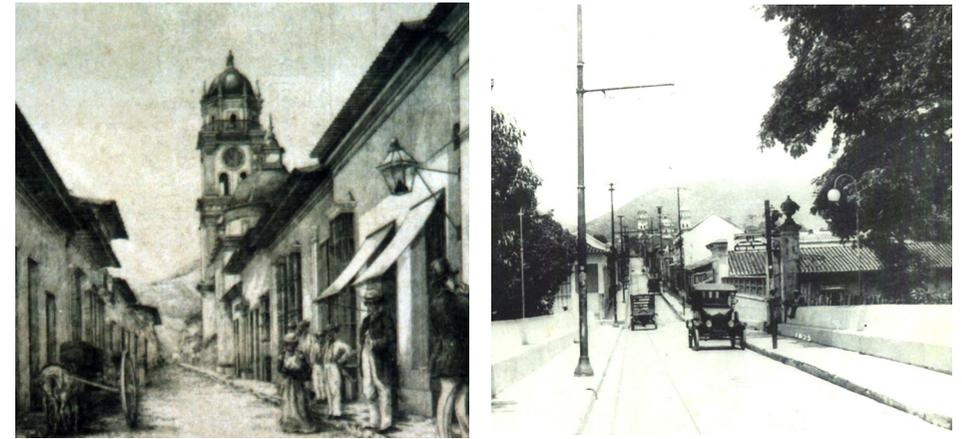


Imagen 3 y 4. Vistas antiguas de la calle Colombia. Fuente: Archivo Atiénzar.

### La arquitectura colonial valenciana

En materia arquitectónica los cuatro inmuebles presentan un mismo lenguaje que comprende características similares en los aspectos constructivos y formales, es decir, en cuanto al sistema estructural, materiales y fachadas. Todos, inclusive el hospital, son de una sola planta con techos inclinados y aleros. Están cerrados a la calle con ventanas estrechas y portones, pero en su interior tienen amplios patios abiertos que ventilan e iluminan.

Todas las edificaciones están construidas con materiales propios del lugar, piedra bruta en los cimientos, tierra arcillosa cruda en los gruesos muros de tapia o de adobe, cal, madera en las armaduras de los techos, forrados de caña amarga o con tablas emplastadas con barro y cubiertos de tejas criollas de arcilla horneada. La diferencia está en que el hospital tiene una distribución funcional diferente, ya que responde al uso asistencial de la época. Las tres casas sí presentan un esquema de usos de origen doméstico y espacios similares, aunque hayan sido modificadas para el uso museístico.

La casa colonial venezolana, vernácula, tradicional, de origen andaluz, árabe y con algo de domus romana, está perfectamente adaptada al ambiente, al clima y en armonía con el contexto. Carlos Manuel Moller (1965), dice:

nuestras casas no fueron palacios con alardes de refinamiento, lucían por su sencillez y nobleza; eran ricas por sus vastas proporciones por su ámbito luminoso y fresco que convidaba a vivirlas, a gozar de su holgura capaz para toda grandeza, a reposar con placidez en la serenidad de su ambiente (Gasparini, 1965 p. 62).

## Tres Casonas y un Hospital

### Visita 1 - Casa Museo José Antonio Páez

**Datos Generales:** Situada en la avenida Boyacá, esquina con calle Páez, N° 99-20. parroquia Catedral, municipio Valencia, estado Carabobo. Es un Museo Histórico adscrito a la Gobernación del estado Carabobo. Contiene una de las más valiosas colecciones de pintura mural republicana del país, realizada por el artista valenciano Pedro Castillo. Se considera que fue la primera residencia presidencial de Venezuela.

Está declarado Monumento Histórico Nacional. Gaceta Oficial N° 27.608, de fecha 2 de diciembre de 1964.



Imagen 5. Casa Museo José Antonio Páez. Fuente: Foto Atiénzar (2010).

**Datos Históricos:** No hay registros de la fecha de su construcción, seguramente la casa es del siglo XVIII. En 1822 fue entregada en propiedad al prócer de la Independencia, José Antonio Páez, como pago de haberes militares (Imagen 5).

Después de La Cosiata (1823), se crea la República de Venezuela y por ende, se da la separación de la Gran Colombia y se nombra a Páez como su primer presidente, este remodela la casa en 1827 la modifica y acondiciona para ser residencia presidencial. Es cuando se pintan los murales sobre temas mitológicos, histórico-bélicos (batallas de la independencia) y decorativos.

En 1908, el Estado compra la casa y en 1921 se inaugura como Museo Histórico

Nacional, el “Museo Páez”, pero funciona pocos años, pues el régimen gomecista lo cierra y usa la casa como estación de policía y calabozos. La casa se deteriora y es recuperada. Se le da un uso cultural, además del museístico, y en ella comienzan a funcionar la Sociedad Bolivariana y la Sociedad Amigos de Valencia.

Es declarada Monumento Histórico Nacional en 1964, y en 1991 es sometida a una intervención restauradora completa, tanto la edificación como de las pinturas murales, por parte del Ministerio del Desarrollo Urbano (Mindur). En ella intervienen reconocidos especialistas.

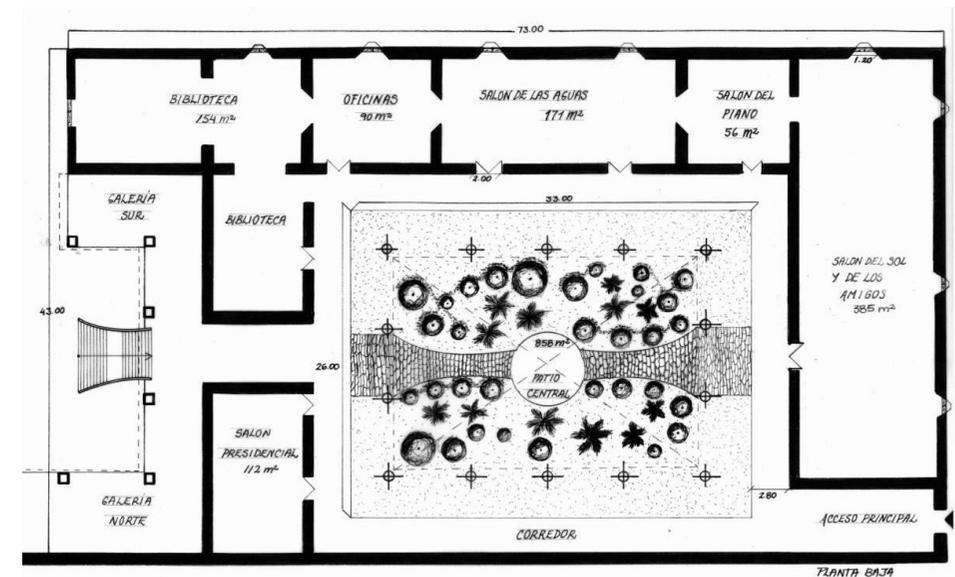


Imagen 6. Plano de planta baja, Casa Páez. Fuente: Atiénzar (2015).

**Datos tipológicos:** Presenta una tipología doméstica de origen colonial modificada en época republicana, para servir de residencia presidencial (Imagen 6). Tiene dos patios: el principal con corredores y columnas en forma de claustro, un salón, siete ambientes en planta baja y un sótano debajo del ala derecha aprovechando el desnivel de la parcela. Área del terreno 1.012 m<sup>2</sup>.

Cuenta con dos accesos, el principal a través de un zaguán ubicado en la calle Boyacá y el lateral, por el segundo patio de la calle Páez. Su uso actual, además de museístico es biblioteca, archivo documental y se realizan algunas actividades culturales (Imágenes 7 y 8).



**Imagen 7.** Patio principal y claustro. **Fuente:** Foto Atiénzar (2010).



**Imagen 8.** Salón Principal. Sol de Carabobo. **Fuente:** Foto Atiénzar (2010).

En el aspecto formal la casa refleja cierto neoclasicismo en sus fachadas, en el ritmo y proporción de sus ventanas y en la austeridad de la portada de acceso, así como en la sencillez de los elementos decorativos consistentes en molduras rectilíneas y frases moralizadoras (Imagen 9).



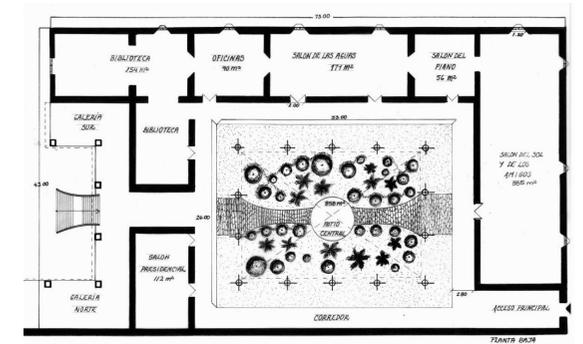
**Imagen 9.** Fachada principal Casa Páez. **Fuente:** Foto Atiénzar (2010).

Es de hacer notar que los aspectos más relevantes de esta casa se encuentran en su ornamentación interna, las paredes de todos los ambientes están recubiertas de pintura mural con temas mitológicos, simbólicos o simplemente decorativos,

destacándose el tema bélico ya que están representadas en los muros de los corredores las siete batallas ganadas por los patriotas bajo el mando de Páez. Esta gran obra fue realizada por el artista valenciano Pedro Castillo, diseñada y asesorada por el propio Páez que quiso convertir esta modesta casa en un palacio presidencial (Imágenes 10, 11 y 12).



**Imagen 10 y 11.** Murales de las batallas en los corredores. **Fuente:** Foto Atiénzar (2010).



**Imagen 12 y 13.** Mural mitológico. **Fuente:** Foto Atiénzar (2010).

## Visita 2 - Casa González Barreto

**Datos Generales:** Está ubicada en la calle Independencia, entre calles Carabobo y Soublette, N° 103-71, parroquia El Socorro, municipio Valencia, estado Carabobo.

La casa es propiedad privada, la visita está permitida previa cita. Se muestra un inmueble antiguo que casi no ha sufrido modificaciones, amplios patios con vegetación y que conserva el mobiliario doméstico original.

**Datos Históricos:** Se estima que la casa fue construida en los últimos tiempos de la Colonia; es adquirida en 1840 por la familia Minguett Leterón, antecesores de los González Barreto, familia que la ha ocupado desde entonces de forma ininterrumpida hasta nuestros días. Existe la tradición oral, según sus propietarios, de que José Antonio Páez era asiduo visitante, padrino de uno de los miembros de la familia, y que interpretaba el piano en las veladas musicales.



**Imagen 14.** Patio principal. Fuente: Foto Atiénzar (2015).

**Datos Tipológicos:** No ha cambiado la tipología doméstica original desde su construcción. Presenta características arquitectónicas tradicionales, pues conserva la estructura funcional basada en el concepto de patios centrales y amplios traspatios. Área de terreno 970 m<sup>2</sup> (Imagen 14).

En el aspecto formal se conservan los elementos estilísticos propios de la época como la entrada al zaguán con un arco polilobulado de tendencia barroca y las cuatro ventanas de la fachada principal con poyo y tapapolvo. (Imágenes 15, 16 y 17)



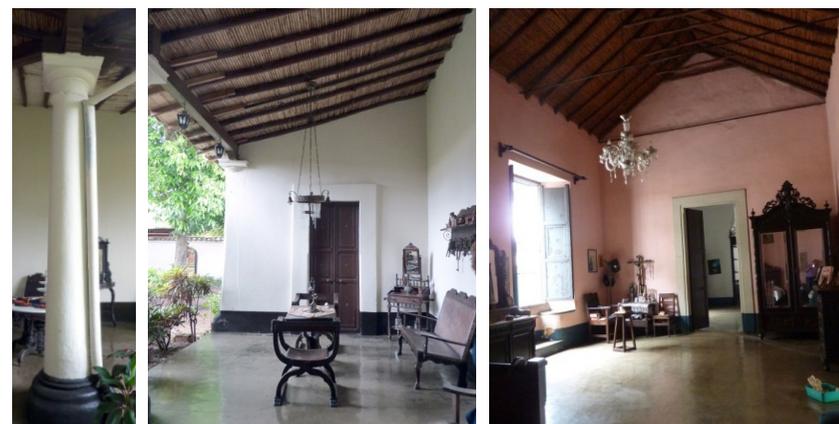
**Imagen 15.** Fachada principal casa González Barreto. Fuente: Foto Atiénzar (2015).



**Imagen 16 y 17.** Arco polilobulado. Ventana con poyo y tapapolvo. Fuente: Foto Atiénzar (2015).

En el interior aparecen las dos columnas de orden toscano del corredor principal y las techumbres de viguetas y caña amarga cubiertas de tejas y con aleros (Imagen 18).

Las habitaciones de la casa están amuebladas con una colección de piezas heredadas por la familia, elaboradas en maderas de gran calidad, que datan del siglo XIX y principios del XX (Imágenes 19 y 20).



**Imagen 18, 19 y 20.** Detalle de columna toscana. Vista del corredor. Vista de un dormitorio. Fuente: Foto Atiénzar (2015).

### Visita 3 – Museo de Arte e Historia-Casa Celis

**Datos Generales:** Se encuentra en la calle Soublette, esquina con calle Comercio, N° 98-33, parroquia El Socorro, municipio Valencia estado Carabobo.

Está constituido por una casa-museo que se caracteriza por su gran calidad arquitectónica y porque contiene varias colecciones relacionadas con la antropología de la cuenca del lago, con la historia colonial y con el arte de la ciudad de Valencia. Es una organización privada, adscrita a la Fundación Lisandro Alvarado.

Está declarado Monumento Histórico Nacional. Gaceta Oficial N° 28626, de fecha 14 de mayo de 1968.



Imagen 21. Fachada principal del Museo Casa Celis. Fuente: Foto Atiénzar (2010).

**Datos Históricos:** No existen datos sobre la construcción de esta casa, se presume que ya existía antes de 1776. El coronel de Caballería don Ramón Ibarrolaburu y Añorga, hacendado de origen vasco, y después alcalde ordinario del Ayuntamiento de la Nueva Valencia del Rey, contrajo matrimonio en 1779 con la dama valenciana doña María Josefa Páez. Ella aporta este gran inmueble, el cual es acondicionado por su esposo; fue la residencia de una numerosa y apreciada familia en la sociedad de la ciudad colonial. Cuando triunfa la República y se declara la Independencia, la familia Ibarrolaburu, notoriamente realistas, abandonan la casa y emigran a España.

Durante la Batalla de Carabobo sirvió de hospital y se dice que allí fueron velados los próceres Manuel Cedeño y Ambrosio Plaza, con la presencia del propio Simón Bolívar.

La casa es confiscada por el Gobierno de la República y otorgada como pago de haberes militares al prócer José María Briceño. Posteriormente es vendida al Coronel Pedro Celis, cuyo nombre la identificará en adelante. Finalmente, es adquirida por la nación en 1968, sometida a una restauración y declarada Monumento Histórico Nacional.

Por iniciativa de la antropóloga e historiadora (+) Henriqueta Peñalver, en 1971 es instalado el Museo de Arte e Historia, adscrito a la Fundación Lisandro Alvarado, que continúa hasta el presente (Imagen 21).

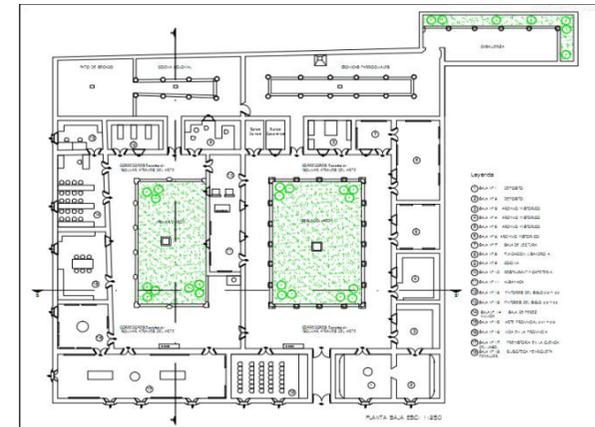


Imagen 22. Plano de planta del Museo Casa Celis. Fuente: Atiénzar (2010).

**Datos Tipológicos:** Originalmente, esta gran casona ocupaba más de la mitad de la manzana; es una parcela en esquina. Actualmente tiene un área de construcción de 1.178,00 m<sup>2</sup>. Atípicamente en el esquema funcional aparecen dos patios principales con claustro de corredores en ambos. El único acceso es por la calle Soublette a través de un zaguán. Cuenta con dieciocho ambientes dedicados a salas de exposición, biblioteca, oficinas, archivos y baños. Al fondo existen tres estrechos patios, en uno de ellos hay una réplica de una cocina colonial. Esto es lo que queda de las áreas de servicio y de los extensos terrenos con que contaba para corrales y caballerizas (Imágenes 22, 23 y 24).



Imagen 23 y 24. Corredor, arcos y columnas internos. Patio principal y claustro. Fuente: Foto Atiénzar (2015).



**Imagen 25 y 26.** Ventanas y cornisas. Portada y portón de entrada. **Fuente:** Foto Atiénzar (2010).



**Imagen 27 y 28.** Vistas de la colección arqueológica. **Fuente:** Foto Atiénzar (2015).

En el aspecto formal, la casa es una de las mejores muestras de arquitectura doméstica colonial de la región central del país. Es de estilo barroco y presenta ornamentación característica, destacándose en el interior, los arcos abocelados y las columnas nervadas de los claustros: en el exterior varias piezas decorativas, como una importante portada en la entrada principal, de pilastras y frontón decorado, así como altas ventanas de poyos y tapapolvos prismáticos. El remate superior de la fachada es un elemento relevante compuesto por cuatro cornisas con diferentes decoraciones, en saledizo y tejaroz (Imágenes 25 y 26).

El museo, fundado por la Dra. Henriqueta Peñalver, contiene una importante muestra de paleontología, antropología y arqueología de la cuenca del Lago de Valencia; las colecciones de arte y mobiliario religioso colonial y la de arte moderno del artista Andrés Pérez Mujica. Así mismo, comprende un archivo documental histórico del siglo XIX. Desde su fundación este museo ha sido una institución con una intensa

actividad didáctica y cultural en el estado (Imágenes. 27 y 28).

#### **Visita 4 – Casa de la Estrella. Museo de Historia Republicana, antiguo Hospital.**

**Datos Generales:** Situado en la calle Colombia, esquina con calle Soubllette, N°104-15, parroquia el Socorro, municipio Valencia, estado Carabobo.

Es un Museo Histórico adscrito a la Gobernación del estado Carabobo. Originalmente era el Hospital San Antonio de Padua de Valencia. En esta casa nació la República de Venezuela como país independiente de la Gran Colombia. Fue declarado Monumento Histórico Nacional. Gaceta Oficial N° 31.930, de fecha 25 de febrero de 1980.

**Datos Históricos:** Se empieza a construir el hospital de la Nueva Valencia del Rey a principios del siglo XVIII por el Cabildo Eclesiástico de Caracas y funciona con este mismo uso durante el resto de la colonia. Después de declarada la Independencia, se reúne en sus salones el Congreso Constituyente de la Primera República, en 1812, convirtiendo a Valencia en la capital federal de Venezuela. Posteriormente, el hospital se reinstala, con el nombre de Casa de la Beneficencia y durante la Guerra de la Independencia presta sus servicios, como, por ejemplo, para los heridos en la Batalla de Carabobo.

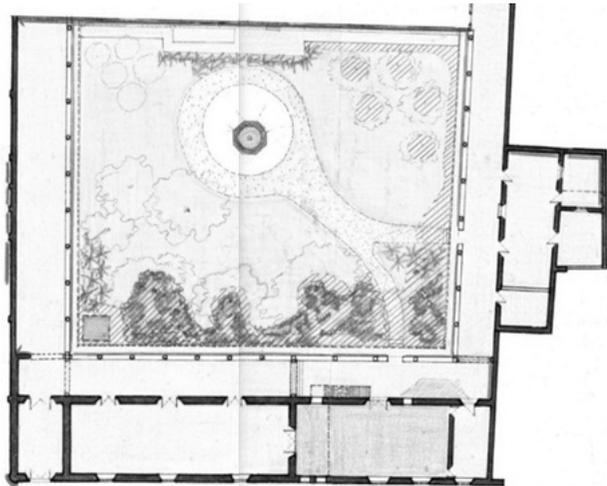
En 1830 ocurre en esta casa uno de los hechos de mayor relevancia para la historia republicana de Venezuela. En sus grandes salas, refaccionadas y decorados sus muros para la ocasión, se celebra la Convención Constituyente que decide la separación definitiva de Venezuela de la Gran Colombia, declarando, por segunda vez, a Valencia capital de la República y a José Antonio Páez como su primer presidente.

Durante el siglo XIX se vuelve a restablecer el uso hospitalario, inclusive, se realizan en él prácticas médicas y operaciones pioneras en la ciudad. A lo largo de este siglo se construye un nuevo Hospital de la Beneficencia, anexo, en las áreas de la antigua cocina y, más tarde, otro edificio también anexo. Se trata del Hospital de Maternidad y Niños, en las áreas del antiguo cementerio. Después, en el siglo XX, todas estas edificaciones integrarán el Oncológico Miguel Pérez Carreño de Valencia, el cual funcionará en ese sitio hasta 1978.

En 1980 la Casa de la Estrella es declarada Monumento Histórico Nacional y en el año 1997 el Gobierno de Carabobo concluye las obras de restauración y rehabilitación,

estableciendo el Museo Histórico de Valencia.

**Datos Tipológicos:** Puede decirse que, por su origen, este edificio es de tipología asistencial-religiosa. Construido bajo el patrocinio del Cabildo Eclesiástico de Caracas, con el deber, como institución de la Iglesia, de atender a pobres y enfermos en edificaciones apropiadas. Los hospitales coloniales estaban diseñados tomando como espacio principal una capilla a la que se supeditaban los demás ambientes. Esta tipología de origen medieval, estaba definida en las Leyes de Indias. El hospital de Valencia cumplía con estas normas: estaba en las afueras de la ciudad, ocupaba una manzana completa, tenía una capilla, accesible desde la calle, espacios para la asistencia de los enfermos, cocina, un gran patio central con pila de agua corriente, corrales, huertos, osario y cementerio. De todo esto, solamente se conservó el núcleo original del hospital.



**Imagen 29.** Plano de Planta de la Casa de la Estrella. **Fuente:** Foto Atiénzar (2010).

La parcela ocupada actualmente es de 2.165,00 m<sup>2</sup>. Funcionalmente, la casa se desarrolla en una sola planta de varios niveles; contiene el zaguán casi en la esquina, un salón principal de grandes dimensiones, que era la sala de los enfermos, la antigua capilla y otros ambientes para exhibiciones, oficinas y áreas de servicio. Todos los espacios están comunicados por corredores en tres lados de un gran patio central, que es una reducción considerable del original (Imagen 29). Las columnas de estos claustros están sobre pretilas y los cuatro arcos transversales son de ladrillo (Imágenes 30 y 31).



**Imagen 30 y 31.** Vistas de los corredores internos. **Fuente:** Foto Atiénzar (2010).

En el aspecto formal, se trata de un inmueble de una planta, en esquina. Las fachadas, como toda la edificación, son de una gran austeridad, no tienen decoración, solo hay cuatro ventanas, con rejas de barrotes de madera, sin poyo. La fachada principal que da hacia la calle Colombia y el portón presentan molduras rectilíneas muy sencillas. La fachada hacia la Soublette es ciega. La esquina está redondeada semejando una gruesa columna (Imagen 32).



**Imagen 32.** Vista de la fachada de la Casa de la Estrella. **Fuente:** Foto Atiénzar (2010).

Las únicas decoraciones existentes en la edificación son pictóricas localizadas en los muros internos de la capilla, el salón y los corredores, algunas son frescos coloniales catalogados como los más antiguos del país (Imagen 33), y otras son pinturas decorativas realizadas por el artista valenciano Pedro Castillo en 1830 (Imagen 34).



**Imagen 33.** Frescos decorativos de la Capilla.  
**Fuente:** Foto Atiénzar (1993).



**Imagen 34.** Pintura decorativa en zócalos.  
**Fuente:** Foto Atiénzar (2010).

### Identidad y Memoria

Las conclusiones de este trabajo, permiten afirmar que evidentemente es necesario seguir insistiendo en la comunicación, utilizando todos los medios disponibles, y, además, entender que las comunidades locales son las que deben tomar conciencia de su protagonismo e importancia en esta tarea. La identidad se relaciona con las raíces, el territorio, los recuerdos y, de igual forma, con los relatos. Tal como lo dice Martín Barbero:

La identidad tiene hoy tanto que ver con mismidades y esencias como con trayectorias y relatos, esto es comunicación e interacción. A entender esto nos ayuda la polisemia en castellano del verbo contar. Pues contar significa tanto narrar historias como ser tomado en cuenta por los otros. Es decir, que para ser reconocidos necesitamos contar nuestro relato, pues no hay identidad sin narración (Barbero, 2010, p 3).

En el caso de esta investigación, la ruta diseñada y las casas visitadas cuentan múltiples relatos que constituyen maneras de comunicación e interacción, creando identidad. Son vías para relacionar al actor social con su memoria histórica y sus recuerdos colectivos o individuales (Halbwachs, 1968). Todos están íntimamente vinculados a los espacios cuyas imágenes se conservan en los álbumes mentales, o sea, en los imaginarios que guarda la gente.

### Referencias

Barbero, J. (2010). *Pensar la globalización desde la cultura*. Recuperado de: [red.pucp.edu.pe/wpcontent/uploads/biblioteca/100614.pdf](http://red.pucp.edu.pe/wpcontent/uploads/biblioteca/100614.pdf) [consultado: junio 20 de 2017].

Carrión, F. (2010). *Centro Histórico: La polisemia del espacio público*. Recuperado de: [www.redalyc/articulo.oa?id=115112535008ISSN139](http://www.redalyc/articulo.oa?id=115112535008ISSN139). [consultado: junio 20 de 2017].

Gasparini, G. (1965). *La Arquitectura Colonial en Venezuela*. Caracas: Armitano.

Halbwachs, M. (1968). *Memoria Colectiva y Memoria Histórica*. Recuperado de: [ih-vm-cisreis.cmad.interhots.com/REIS/PDF/REIS\\_069\\_12pdf](http://ih-vm-cisreis.cmad.interhots.com/REIS/PDF/REIS_069_12pdf) [consultado: junio 18 de 2017].

UNESCO. (s/f). *Patrimonio. Indicadores de Cultura para el desarrollo*. Recuperado de: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdys/patrimonio.pdf> [consultado: julio 9 de 2017].