

LA CATEDRAL DE VALENCIA: TEXTO DE CAL Y CANTO

Cathedral of Valencia: A text of lime and stone

Sara de Atiénzar y Patricia Atiénzar

RESUMEN

El presente artículo es una aproximación a la investigación realizada sobre la Catedral de Valencia, Venezuela. El objetivo es destacar su importancia como hito fundacional de la ciudad y su significación como Conjunto Patrimonial Religioso Cultural, contenedor de valiosos bienes de carácter material e inmaterial. Se establece un análisis inicial del cambio semántico que han experimentado los conceptos monumento y patrimonio cultural, los cuales intervienen en el abordaje de este tipo de estudio. La metodología utilizada en la investigación es cualitativa. La hermenéutica, considera al edificio como un texto cuya interpretación se basa, también, en la interpretación y análisis de documentos históricos, arqueológicos, arquitectónicos y artísticos, así como en las tradiciones religiosas y conmemoraciones. Se concluye con la relevancia del conocimiento y la divulgación de los valores que alberga este conjunto patrimonial, fundamentales para la memoria e identidad de comunidad valenciana.

Palabras clave: Monumento, Patrimonio Cultural, Catedral de Valencia, Valoración.

ABSTRACT

This article is an approximation to the research carried out on the Valencia Cathedral, Venezuela. The objective is to emphasize its importance as a foundational keystone of the city and its significance as a Cultural Religious Heritage, that contain valuable goods of material and immaterial nature. This work establishes an initial analysis of the semantic change experimented in the concepts of monuments and cultural patrimony that influence the approach of this study. The methodology used in the research is qualitative. The hermeneutics considers the building as a text, whose interpretation is also based on the understanding and analysis of historical, archaeological, architectural and artistic documents as well as religious traditions and commemorations. It concludes with the relevance of knowledge and the divulgation of the values that this heritage has and they are fundamentals for the memory and identity of the community of Valencia.

Keywords: Monument, Cultural Heritage, Valencia Cathedral, Assessment.

Patricia Atiénzar: Arquitecto. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV. Caracas. Cursante del Doctorado en Patrimonio Cultural. ULAC. Línea de investigación: Patrimonio, cultura y sociedad. Diplomada en "Patrimonio en Centros Históricos". UJAP 2010. Publicaciones: "Independencia y República en una Plaza-Valencia 1821-1890" 2015 (FEULAC). Caracas. Docente en la Escuela de Arquitectura de la UJAP. Valencia.

Sara de Atiénzar: Arquitecto. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. UCV. Caracas. Cursante del Doctorado en Patrimonio Cultural. ULAC. Línea de investigación: Patrimonio, cultura y sociedad. Publicaciones: "Los Planes Urbanos y la Pérdida del Patrimonio". 2015 (FEULAC) Caracas. Docente en la Escuela de Arquitectura de la Universidad José Antonio Páez. UJAP. Valencia.

Artículo recibido el 03 de julio de 2017 y aprobado el 29 de agosto de 2017

Introducción

La Basílica Catedral Nuestra Señora del Socorro de Valencia, Venezuela, primera Iglesia Matriz, íntimamente vinculada con la fundación de la ciudad y con su historia, soporte material valedor de la memoria y el imaginario urbano del valenciano, es la protagonista del gran espacio de la Plaza Bolívar, el cual constituye al mismo tiempo su contexto y entorno.

Se destaca su significación como conjunto patrimonial cultural-religioso-funerario-artístico, basado en que la Catedral no es solamente un edificio histórico a conservar, o como se decía antes, un *monumento*, pues igualmente forma parte de un conjunto de varias entidades vinculadas entre sí y además contiene un sistema de valores materiales e inmateriales cambiantes o con posibilidades de desaparecer si no se conocen, se estudian y se aprecian.

La conservación de estos valores es fundamental pues, la Catedral es el único edificio representativo de la herencia fundacional de la ciudad, existente en el contexto de la Plaza Bolívar, permanente durante 463 años de historia, en ese mismo sitio, dándole carácter propio y es el verdadero *genius loci* del espacio, como hito marcador de la memoria y la pertenencia social.

El presente artículo es un acercamiento a los procesos generadores de los proyectos responsables de las intervenciones restaurativas realizadas a la Catedral de Valencia entre los años 2013 y 2015.

Se plantea aquí, previamente, la reflexión sobre la evolución conceptual de los términos *monumentos* y *patrimonio* relacionados con los distintos enfoques y significados, pues en los últimos tiempos, como señala Adad (2010), ocurrió:

un cambio paradigmático en la manera de ver y entender aquello que consideramos un legado del pasado (...) motivado por la expansión del concepto de patrimonio que ha sobrepasado con creces la idea tradicional de monumentos, y también, por el rol político, económico y social que fue asumiendo a través de los años. (como se citó en Endere y Prado, 2009, p 19; en Adad, 2010, s/p).

En consecuencia, actualmente, el uso del término patrimonio ha cambiado a *patrimonio cultural*, y se refiere a una "construcción social tanto en su dimensión simbólica como material," (op. cit. s/p).

En el caso de la Catedral de Valencia, dentro del marco histórico referencial, se

destaca la vinculación entre la fundación y la formación de la ciudad antigua con la edificación de la iglesia matriz. A continuación, se desarrollan los cuatro aspectos que componen el conjunto cultural: El primero, **La Iglesia**, su construcción, las transformaciones históricas ocurridas en estratos sucesivos y su actual estado de conservación. El segundo, **El Cementerio**; era el de la ciudad y estaba conectado con la iglesia en una relación que todavía perdura. El tercero **El Museo**, es decir, la colección de bienes artísticos religiosos y de bienes muebles contenidos. Y el cuarto, **Las Tradiciones**, técnicas artesanales rituales etc., como patrimonio inmaterial, presentes en todo el conjunto.

La investigación realizada para la elaboración de los proyectos de intervención recuperativa, fue de naturaleza hermenéutica. Se hizo utilizando el paradigma interpretativo sobre todo tipo de documentos textuales y gráficos, así como de exploraciones arqueológicas y de análisis arquitectónicos sobre las edificaciones, convirtiéndolas en un gran texto que debió ser descifrado y desentrañado.

Es importante destacar, el estudio y la interpretación de este conjunto tan complejo, los cuales no pudieron hacerse sin recurrir a un equipo multidisciplinario. En él participaron especialistas en arqueología, historia, arquitectura, restauración de edificaciones y varias ramas de la ingeniería, así como expertos en restauración de bienes artísticos y religiosos, técnicos, artesanos y obreros. Todos ellos trabajaron en las investigaciones, los proyectos y las obras.

Las fuentes de información fueron variadas. Se destacan el archivo documental de la Catedral a cargo del historiador Pbro. Manuel Díaz, los libros de la Visita Pastoral del Obispo Mariano Martí, (1771-1784), recopilados por Lino Gómez Canedo para la Academia de la Historia (1998), así como los libros de historia de la arquitectura venezolana del profesor Graziano Gasparini y el Inventario del Patrimonio del Instituto de Patrimonio Cultural, (IPC) para Valencia. Se usó la compilación de fotografías antiguas de la Catedral, (colección propiedad de las autoras) y otros documentos.

Por otra parte, se manejó el marco teórico patrimonial basado en leyes, cartas y normativas nacionales e internacionales tales como la *Ley de protección y defensa del patrimonio cultural venezolano* (1993). *Metodología para la elaboración de proyectos de intervención en inmuebles de valor patrimonial* del Instituto de Patrimonio Cultural (IPC 2002), las normas emitidas por la UNESCO: *Carta de Venecia* (1964), *Normas de Quito* (1968), *Declaración de Ámsterdam* (1975) y, también, en las resoluciones del ICOMOS: *Criterios y Métodos para el Restauo Arquitectónico* (1991).

Los monumentos y el patrimonio

¿Qué entendemos por monumento? Del latín *monumentum*, derivado de *monere* (Choay, 2007) (avisar, recordar), lo que despierta a la memoria, es todo artefacto edificado por una comunidad para recordar determinados eventos, sacrificios, ritos o creencias. Otro sentido tiene el concepto de *monumento histórico*, término creado en el Renacimiento para conservar los edificios del pasado clásico, concepto usado y evolucionado hasta nuestros días.

“El monumento tiene como fin revivir en el presente un pasado sumergido en el tiempo (...) es a la vez reliquia y relicario (...) el monumento histórico mantiene otra relación con la memoria viva y con la duración en el momento en que se inserta en un lugar inmutable y definitivo (...) evoluciona con el paso del tiempo y no puede disociarse de su historia (...)” (Choay 2007, pp. 12-19)

En el caso de la Catedral de Valencia, fue declarada *Monumento Histórico Nacional*, en 1960, por la Junta Nacional Protectora y Conservadora del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación, en una resolución conjunta, de esta forma: “Se declaran Monumento Histórico Nacional todas las iglesias y capillas antiguas que hay en el territorio nacional y que existían ya, terminadas o no, para el año de 1830, en que se constituyó la República de Venezuela”. (Gaceta Oficial, N° 26.329, 1960).

El *patrimonio cultural material o tangible* se relaciona con el ambiente, con el paisaje, en su forma primaria y con la arquitectura que alberga y contiene. A esta definición de patrimonio cultural material pertenecen tanto las formas fijas del patrimonio como las móviles, estos últimos son llamados bienes muebles o bienes culturales: escultura, pintura, objetos de uso y artísticos.

“El *patrimonio cultural inmaterial o intangible* está compuesto por las tradiciones orales, las costumbres sociales, los rituales, festividades y expresiones artísticas, los conocimientos y prácticas relacionados con la naturaleza y las habilidades artesanales” (Monsalve, 2012, p.15).

En esta evolución semántica de los conceptos fundamentales, actualmente, el más englobador-globalizador, es el término *patrimonio cultural*, convertido en un término conocido popularmente y reconocido científicamente por el papel cumplido en la identidad de los pueblos y el desarrollo de las sociedades y por el fuerte impulso dado para su protección, por parte de organismos internacionales como la UNESCO. En Venezuela se utiliza desde la promulgación de la *Ley de Protección y Defensa del*

Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623, 1993), estableciendo como principio fundamental: “La defensa del Patrimonio Cultural de la República es obligación prioritaria del Estado y de la ciudadanía” (op. cit. p. 5).

Existen, también, definiciones específicas sobre el *patrimonio cultural de la Iglesia*. En la Declaración de El Escorial, Madrid (1996), se especifica como: “El conjunto de bienes culturales que la Iglesia creó, recibió, conservó y sigue utilizando para el culto. La evangelización y la difusión de la cultura son testimonios y prueba de la fe de un pueblo. Son también creaciones artísticas, huellas históricas, manifestaciones de cultura y civilización” (Díaz, 2010, p.7).

La lectura del conjunto patrimonial cultural de la Catedral de Valencia

Es destacable la trama fundacional de la ciudad de Valencia diseñada en una cuadrícula de damero perfecto, orientada a los puntos cardinales, comenzando en primer lugar, por la situación de la Plaza Mayor (Figura 1) Se definieron, frente a ella, los lotes en donde debían edificarse el Cabildo y la Iglesia Matriz y esta comenzó a construirse de inmediato.



Figura 1. Plaza Bolívar y Catedral de Valencia en la esquina sur-este. Foto: Carlos Fuguet (2005).

La accidentada construcción de la Iglesia Matriz y de la Basílica Catedral. Los textos de cal y canto

En un principio fueron asignados para su edificación 300 pesos. La construcción, según registros del siglo XVI, tomó forma alargada, era un sencillo cobertizo de madera correctamente orientado en sentido este-oeste y estaba dispuesto con frente a la plaza, haciendo esquina con la calle Mayor.

No se tienen registros de cuándo y cómo se construyó la primera Iglesia de “cal y canto”, pero sí se tienen evidencias de su realización, porque fue muy dañada por un terremoto el día de San Bernabé, el 6 de junio de 1641. Sobre estas ruinas se comenzó la segunda edificación, ordenada por el Cabildo Eclesiástico de Caracas. Fue construyéndose durante veinticinco años y sufrió otros terremotos, incendios, ataques de piratas y toda clase de calamidades.

La tercera Iglesia Matriz, fue la mejor y más duradera. Se edificó aprovechando partes de la anterior (cimientos y torre) y su construcción está reseñada y descrita detalladamente durante la visita pastoral del Obispo Mariano Martí en 1781. La iglesia fue concluida y debía ser similar a otras construidas a finales del siglo XVIII en Venezuela: “Un tipo de iglesia de tres naves separadas por dos series de columnas cilíndricas y arcos de medio punto” (Gasparini, 2005, p. 47).

De esta Iglesia Matriz se mantiene actualmente la planta basilical de tres naves, los muros perimetrales de mampostería, dos bóvedas de las capillas de la cabecera y la gran cúpula sobre el presbiterio. De igual forma, se conservan otras piezas de este edificio, como escaleras, pilares y arcos, los cuales se habían perdido en sucesivas modificaciones y fueron encontrados dentro de los muros (Figuras 2, 3 y 4).



Figura 2. Escaleras ocultas en los muros de la torre norte. Foto: Atiénzar (2013).



Figura 3. Arcos de ladrillo y vanos tapiados. Foto: Atiénzar (2013).



Figura 4. Pilares y corredor exterior del cementerio tapiados. Foto: Atiénzar (2013).

En el transcurso de la guerra de Independencia, en 1818, el general realista Pablo Morillo ocupa la ciudad de Valencia, encuentra la Iglesia Matriz dañada por el terremoto y decide arreglarla y “modernizarla”. Sus ingenieros militares diseñan y construyen una gran fachada con pórtico neoclásico de orden corintio, adosado, más bien superpuesto, al viejo muro colonial. En este muro fueron conservados elementos del estilo barroco de la vieja iglesia como las cinco ventanas-balcones con arcos polilobulados, estableciendo una mezcla estilística de un eclecticismo precoz.

Para completar la composición formal de la fachada, deciden hacerle una nueva torre encima del baptisterio y así establecer la simetría perfecta. Estos cambios definirán para siempre su imagen y presencia (Figuras 5 y 6).



Figura 5. Fachada de la Iglesia Matriz y Cementerio de Valencia. Litografía N° 9 del Álbum “Museo Venezolano” de H. Neum. 1877 – 1878. Caracas. Biblioteca Nacional.

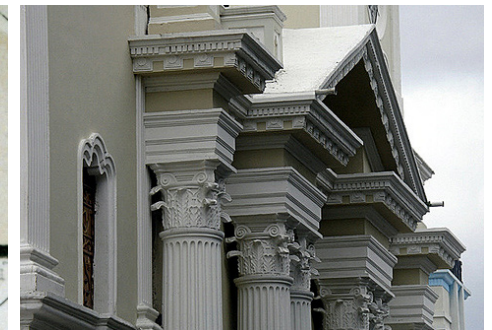


Figura 6. Pórtico neoclásico de orden corintio adosado a la fachada, edificado por el general Morillo. Foto: Atiénzar (2011)

El general Morillo deja su huella en la ciudad, no solo coloca el empedrado de la Calle Real, sino que también construye el primer puente sobre el río Cabrales, solucionando la accidentada comunicación de la vía hacia Caracas. Es el Puente Morillo, nombre popular, dado desde entonces.

Durante el resto del siglo no cesan las obras. Se perforan con arcos los muros de las fachadas laterales para hacer nuevas capillas, techadas unas con bóvedas y otras con cúpulas, todas de ladrillos. Se hacen construcciones continuamente "(...) la Catedral de Valencia es una larga historia de intervenciones y alteraciones que comenzaron en 1818 y terminaron en 1942." (Gasparini, 2005, p. 50).

Esta intervención, hecha entre 1940-1942, es la última, en este caso la más traumática y destructora, pues cambia la arquitectura del edificio en sus criterios funcionales y espaciales básicos. Las obras complementan la ampliación de la planta de tres a cinco naves. Son demolidos los techos de tejas y las armaduras de madera de par y nudillo conservados hasta entonces y son sustituidos por unas platabandas o losas de concreto armado, cambiando totalmente la espacialidad y la estética. Estos techos planos son recubiertos internamente con decoraciones de yeso elaboradas por el escultor Alejandro Colina (Figura 7). Así mismo se construye otra cúpula sobre el coro, esta de concreto armado, encajada justo detrás del frontis de la fachada principal alterando y confundiendo estéticamente su clásico diseño.



Figura 7. Vista de la nave central en proceso de restauración del techo. Espacio alterado y modernizado por los techos planos sin las techumbres de madera. **Foto:** Atiénzar (2014)



Figura 8. Fachada Principal Oeste. Proyecto de recuperación y conservación de la Catedral de Valencia. Plano original en autocad Arq. Patricia Atiénzar. 2013

Se concluye esta remodelación a mediados del siglo XX, acorde con el momento histórico de ese tiempo en donde todo es válido para alcanzar la modernidad y el progreso. Es el fin de una época, la Catedral tendrá ahora esta otra imagen, que también será la de la Basílica de la Virgen del Socorro (Figura 8)

Es el edificio que hemos heredado y estamos obligados a conservarlo, una mezcla de estilos arquitectónicos y tecnologías antiguas y modernas, donde conviven muros de tapias y cimientos de piedra bruta, con techos de losas planas de concreto armado, confundiendo las cúpulas y bóvedas de ladrillo de tecnología romana con la de nervios de concreto armado de la fachada. Es la Basílica-Catedral moderna, escrita sobre las dos iglesias antiguas, en un palimpsesto de piedra.

El Cementerio de Valencia

La inhumación de los difuntos, en la época colonial venezolana, era potestad de la iglesia. En los pueblos y ciudades los enterramientos se hacían en camposantos vecinos a los templos, en los hospitales y, también, en los conventos. Así ocurrió en Valencia con el Hospital San Antonio de Padua (Casa de la Estrella) o con el Convento de San Buenaventura (San Francisco) y el Beaterio Carmelita (Capitolio).

El cementerio principal se encontraba vecino a la Iglesia Matriz, con frente a la plaza mayor, y había estado en ese lugar desde la fundación de la ciudad. Existe poca

documentación sobre esto, solamente aparece una referencia en los escritos de La Visita Pastoral del Obispo Mariano Martí en 1791, en donde menciona: “Hay cementerio bueno, cercado de paredes, a la banda del Evangelio, contiguo a la iglesia”. (Gómez Canedo, 1999, p. 86). En un boceto de la fachada, realizado por un viajero en 1857, se observan las paredes, adosadas a la torre norte y la entrada al cementerio destacada con portada neoclásica. (Figura 9)



Figura 9. Boceto de la Catedral de Valencia. (1857). Allen Voorhees Lesley Galería de Arte Nacional. Hacia la torre norte se aprecian las paredes y la entrada al cementerio

El general Morillo, antes de marcharse, hace otra obra muy importante para la Iglesia y la sanidad de la ciudad: clausura el vecino y repleto cementerio y lo traslada a las afueras.

Después, a lo largo del siglo XIX algunas familias valencianas trasladan a sus deudos a osarios (enterramientos de segundo grado), excavados en los suelos de la iglesia y los cubren con lápidas. Se ubican principalmente en la misma nave del Evangelio, el corredor y las capillas vecinas al antiguo camposanto.

Las exploraciones arqueológicas revelaron la magnitud del contenido funerario existente; así mismo, en la cripta se encontraron unos restos de las monjas provenientes del beaterio y en la Catedral hay tumbas identificadas de los Obispos de Valencia. Todas estas circunstancias, concluyeron que en realidad esto debía interpretarse como un complejo yacimiento funerario vinculado al Conjunto Religioso Cultural, a ser estudiado con más exactitud. (Figuras. 10, 11 y 12)



Figura 10. Lápidas bajo el piso de la Iglesia.



Figura 11. Osario en la cripta.



Figura 12. Fosa común encontrada en área externa del cementerio. **Fotos:** Atiénzar (2012).

El museo y las tradiciones

La Catedral de Valencia contiene importantes bienes de patrimonio material artístico. Estos abarcan los grandes retablos y los altares, en variedad de estilos y materiales, desde los neobarrocos tallados y recubiertos en “pan de oro”, hasta los neoclásicos de mármol de Carrara. Están las colecciones de arte sacro con sus imágenes de talla antigua y los “santos de vestir” coloniales; el viacrucis; la pintura religiosa fundamentada en artistas valencianos; los vitrales, vestimenta, lámparas, candelabros, orfebrería y valiosos objetos de culto; las campanas y el reloj carillón de las torres (figuras. 13, 14, 15, 16). La mayoría de estas colecciones han sido debidamente restauradas por especialistas, primordialmente imágenes, cuadros, vitrales y lámparas.

Todos los bienes contenidos fueron debidamente inventariados y están protegidos e incluidos en la declaratoria de Monumento Histórico Nacional de la Catedral de 1960. “Quedan así estas iglesias con sus pertenencias, legalmente incorporadas al

Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación" (p.2). Declaración ratificada por la Ley de Patrimonio de 1993, vigente. (p.6)



Figura 13 y 14. Colección de imágenes religiosas de diferentes épocas y estilos. **Fotos:** Atiénzar (2014)



Figura 15 y 16. Colección de pintura religiosa del academicismo valenciano del siglo XIX: Pedro Castillo, Herrera Toro y Juan Antonio Michelena. En proceso de restauración. **Fotos:** Atiénzar (2014)

Sin embargo, más allá del gran valor de estas piezas como expresión artística debemos ver el patrimonio inmaterial contenido en ellas y su significación religiosa y social. La UNESCO afirma:



Figuras 17, 18, 19 y 20. Devoción de la Virgen del Socorro. Patrimonio material e inmaterial en vitrales y retablos, en la vestimenta y atributos tradicionales de la Virgen y en las procesiones. **Fotos:** Atiénzar (2012-2014)



Figuras 21 y 22. Devoción de la Virgen del Socorro. Patrimonio material e inmaterial. Tradición del bordado artesanal de los mantos de la Virgen, en este caso con hilos y estrellas de plata, cristales y perlas. El rosario de plata igualmente, es con técnicas artesanales, donación de un orfebre de la ciudad. **Fotos: Atiénzar (2014)**

“El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también costumbres o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, y transmitidas a nuestros descendientes como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos y saberes y técnicas artesanales”. (UNESCO, 2003)

En este orden de ideas, las obras de arte, las imágenes y los cuadros representan la iconografía y la simbología cristiana y son expresiones de la fe de un pueblo, así como las conmemoraciones, las fiestas religiosas tradicionales, las procesiones, las técnicas artesanales utilizadas en las restauraciones especializadas y algo muy significativo y valorado por toda la sociedad valenciana: la devoción a la Virgen del Socorro, patrona de la ciudad. (Figuras 17, 18, 19, 20 y 21)

Consideraciones finales

Las conclusiones finales de este artículo están orientadas a destacar la significación y relevancia del conocimiento y la divulgación de los valores del conjunto cultural recuperado, dentro de la comunidad valenciana, considerando la conservación del

patrimonio como base de la identidad construida entre el pasado y el presente, vinculada con la memoria colectiva e identificada sustancialmente con el patrimonio cultural.

El patrimonio cultural, que es el paisaje, más las arquitecturas que lo habitan, más las obras de arte y los documentos móviles, más el texto infinito de las representaciones de todas estas formas, es una escritura que produce escritura. Produce escritura incesantemente, y cada escritura nueva actúa sobre el patrimonio cultural modificándolo. (Purini, 2004, s/p)

Sin embargo, las relaciones entre la memoria y el patrimonio cultural no se producen de forma automática. En el caso del conjunto patrimonial, para ser reconocido por la sociedad como propio, debe existir una organizada gestión de patrimonio, basada en la transmisión de los valores materiales, inmateriales y simbólicos, debidamente interpretados a través de la puesta en valor y la musealización, actualmente en proceso.



Figura 23. La Catedral de Valencia en el día de su reapertura por la conclusión de los trabajos de intervención. **Foto: Oliveros, Notitarde, 13 de noviembre 2015.**

La gestión del patrimonio, según los expertos, debe: “fomentar el uso, promocionar su visita, divulgar su valor, concienciar sobre su fragilidad, interesar sobre su preservación, todo eso organizado con técnicas adecuadas, con planes bien dotados y con campañas bien organizadas”. (Guglielmino, 2007, p 5). Por ello es necesario hacer énfasis en la divulgación y concientización de docentes, de estudiantes,

especialmente universitarios de carreras como arquitectura, ingeniería, educación, turismo. Y, por supuesto, utilizar los medios digitales y multimedia por su gran capacidad de comunicación.

REFERENCIAS

- Adad, L. (2010). *Breve ensayo sobre los procesos de valoración, apropiación y usos sobre el patrimonio cultural*. Recuperado de: www.soc.unicen.edu.ar/index.php/newletter/n15/444-articulo-adad [consultado: junio 28 de 2017]
- Choay, F. (2007). *Alegoría del Patrimonio*. Barcelona: GG.
- Díaz Cabeza, M. (2010). *Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI*. Recuperado de: www.ubp.edu.ar-content/uploads/2013/12/112010ME [consultado: junio 28 de 2017]
- Gaceta Oficial N° 26.329 (Caracas 02/08/1960). *Declaración de Monumento Histórico Nacional de todas las Iglesias y Capillas antiguas que hay en el territorio nacional y que existían para el año de 1830 en que se constituyó la República de Venezuela*.
- Gaceta Oficial N° 4.623. Extraordinaria (Caracas 03/09/1993). *Ley de protección y defensa del Patrimonio Cultural*.
- Gasparini, G. (2005). *Valencia 450 años. Una Aproximación Urbanística y Arquitectónica*. Caracas: Arte.
- Gómez Canedo, L. (1998) *Obispo Mariano Martí, Documentos relativos a su visita Pastoral de la Diócesis de Caracas. 1771-1784*. Tomo II. Caracas: Academia Nacional de la Historia.
- Guglielmino, M. (2007). *La difusión del patrimonio. Actualización y Debate*. Recuperado de: www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero1/difusion/estudios[consultado: julio 04 de 2017]
- Monsalve, L. (2012). *Gestión del Patrimonio Cultural y Cooperación Internacional*. Recuperado de: www.rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/memorias/artide/Article[consultado: junio 26 de 2017]
- Purini, F. (2004). *Las formas del Patrimonio Cultural*. Recuperado de: www.fadu.uba.

ar/sitios/forumunesco/download [consultado: junio 30 de 2017]

UNESCO. (2003). *Conferencia de París*. Recuperado de: Unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/13254os.pdf [consultado: junio 30 de 2017]

Waisberg, M. (1999). *Breves referencias al concepto de Patrimonio Arquitectónico en las últimas décadas*. Recuperado de: www.co.ve/seach?q=myriam+waisberg+breves+referencias+al... [consultado: junio 30 de 2017]