

El canto de la Navidad: del aguinaldo a la parranda, tradición musical venezolana en el estado Aragua

The Christmas song: from aguinaldo to parranda, a Venezuelan musical tradition in the state of Aragua

Yéssika Maribao Gutiérrez¹ 

Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Maracay, Venezuela
ymaribao@gmail.com

Yurímer Martínez² 

Universidad Pedagógica Experimental Libertador, El Mácaro, Venezuela
yurimermartinezlucero@gmail.com

Recibido: 18/5/2023

Aceptado: 3/8/2023

RESUMEN

El aguinaldo y la parranda son cantos que acompañan cada evento familiar en la Navidad venezolana. Este ensayo contribuye a la investigación, estudio, promoción y difusión de estos géneros musicales. Se realizó una revisión documental y entrevistas a docentes y cultores para conocer cómo se manifiestan en los municipios aragüeños, reflexionar y brindar algunos aportes para el mantenimiento y difusión del canto de la Navidad. Se concluyó que estos géneros musicales son identidad cultural y un legado importante para el patrimonio musical de Aragua. La parranda, en sus dos vertientes, da a las comunidades vivas una sensación de continuidad con respecto a las generaciones anteriores, especialmente la parranda costera, expresión musical afrovenezolana. Se recomienda realizar un estudio profundo por municipios y crear una ruta musical para garantizar la difusión e incentivar a las nuevas generaciones a preservar estos géneros musicales que son patrimonio cultural inmaterial del estado Aragua.

Palabras clave: aguinaldo, parranda, Navidad, tradición, música.

ABSTRACT

The aguinaldo and the parranda are songs that accompany each family event in Venezuelan Christmas. This essay contributes to the research, study, promotion and dissemination of these musical genres. A documentary review was carried out and interviews were made with teachers and cultivators, allowing to know how they manifest themselves in the municipalities of Aragua, reflect and offer some contributions for the maintenance and diffusion of the Christmas song. It was concluded that these musical genres are cultural identity and an important legacy in the musical heritage of Aragua. The parranda in its two aspects, give living communities a sense of continuity with respect to previous generations, especially the parranda costera Afro-Venezuelan musical expression. It is recommended to carry out an in-depth study by Municipalities and create a musical route to guarantee the diffusion and encourage new generations to preserve these musical genres that are intangible cultural heritage of the Aragua state.

Keywords: aguinaldo, parranda, Christmas, tradition, music.

¹Doctora en Seguridad Social (UCV), Abogada (UBA), Licenciada en Administración de RRHH (UNESR), Doctorando de Cultura Latinoamericana y Caribeña. (UPEL-Maracay), Miembro fundador del Centro Local de Investigación del Patrimonio Cultural de Aragua (CLIP Cultural).

²Doctorando en Cultura Latinoamericana y Caribeña (UPEL Maracay), Mag. en Teatro Latinoamericano (UCV), Profesora de Lengua y Literatura (UPEL Maracay), Coordinadora del Programa de Extensión Sociocultural y Profesora Asistente (UPEL IPREMLF).

Introducción

El aguinaldo y la parranda son cantos que acompañan cada evento familiar en la Navidad venezolana, especialmente en el estado Aragua, donde nacen la parranda central y la costera. Este ensayo es una contribución a la investigación, estudio, promoción y difusión de estos géneros musicales, que han logrado sobrevivir gracias a los cultores populares, promotores y docentes que los mantienen vivos en las escuelas y comunidades, como expresión tradicional, religiosa y como patrimonio cultural inmaterial del pueblo venezolano.

Se realizó una revisión documental para construir una reseña histórica y se hicieron entrevistas a algunos de sus protagonistas, docentes y cultores, quienes, a través de su narrativa, permitieron conocer cómo se manifiesta esta música en los municipios aragüeños, así como reflexionar y brindar algunos aportes para el mantenimiento y difusión del canto de la navidad: el aguinaldo y la parranda como expresión de la tradición musical venezolana en el estado Aragua.

En las reflexiones finales, se concluyó que el estado Aragua tiene una enorme riqueza en su patrimonio musical. El aguinaldo y la parranda no solo alegran las navidades y otras épocas del año, sino que son identidad cultural. Estas manifestaciones se subsumen en la definición de patrimonio cultural inmaterial (UNESCO, 2001). Se recomienda realizar un estudio profundo por municipios y crear una ruta musical del aguinaldo y la parranda, para garantizar su difusión como patrimonio cultural inmaterial en el estado Aragua. De esta manera, se podrá promocionar y financiar a las agrupaciones locales e incentivar a las nuevas generaciones a preservar estos géneros musicales.

Breve reseña histórica del aguinaldo y la parranda

El aguinaldo venezolano tiene como filiación musical al villancico español. Según Bladimir Aguilera (2011), esta especie musical de carácter poético, combinada con elementos musicales, se convirtió en una canción popular de navidad que permanece y forma parte *sui generis* de las tradiciones navideñas españolas. Surgió como alabanzas al nacimiento y vida del Niño Dios, remontándose a humildes pueblos desamparados o villas. Estos cánticos se internaron en los templos, capillas e iglesias para luego transformarse y romper los muros de las academias.

Sin embargo, el aguinaldo actual "es un producto posterior que surgió de la población criolla con diversas influencias hasta tomar características muy particulares; inclusive ya no utiliza el término villancico para denominar estas expresiones navideñas como todavía se hace en España" (José Peñín y Walter Guido; 1998 p. 35). De acuerdo con la investigación realizada por estos autores, a pesar del antecedente, el villancico no posee, musicalmente, la estructura del aguinaldo venezolano.

Estos cantos hispánicos llegaron a Venezuela a través de la invasión militar, política y religiosa del imperio español desde el siglo XV. Fue la doctrina religioso-cristiana la que logró imponer las creencias sobre la manera de ver e interpretar la vida, el mundo y el ser humano (Bladimir Aguilera, 2008). Estos cantos fueron transformándose a mediados del siglo XIX, cuando en Caracas se empiezan a acompañar con el ritmo de la danza, en ese momento el baile preferido de los caraqueños, pasando del villancico de corte religioso al aguinaldo.

De acuerdo con la investigación de José Peñín y Walter Guido, el aguinaldo venezolano se ha clasificado en aguinaldo de parranda y aguinaldo religioso, según su carácter; donde:

El aguinaldo de parranda se canta en el contexto de la Navidad, mas no tiene un sentido estrictamente religioso, excepto en contadas ocasiones; tiene que ver sobre todo con el ánimo de parranda y diversión, más que con el significado de la navidad, mientras que el aguinaldo religioso, tiene un contenido más relacionado con los temas cristianos de la Navidad; en diversos lugares de Venezuela son llamados cantos de nochebuena, versos al Niño o simplemente aguinaldos y a veces los denominan villancicos, romances, décimas, plegarias del Niño y alabanzas, según sus textos. El caso de las fiestas de los pastores de San Joaquín (Edo. Carabobo), existe el llamado aguinaldo de entrega, relacionado con la representación de un acto sacramental que ellos realizan en tres partes: búsqueda del Niño, adoración del ángel y entregues. También en los estados Táchira y Trujillo se celebra la parada del Niño (2 de febrero de cada año), donde es común la ejecución de aguinaldos de tipo religioso. (1998, p. 35)

El maestro Vicente Emilio Sojo, citado por la Fundación Empresas Polar, hace referencia a esta transformación en los términos siguientes:

Los antiguos villancicos venezolanos eran de melodía ingenua y desprovistos de complicaciones rítmicas. La estructura del aguinaldo de posterior aparición, tiene cierta complejidad característica proveniente de la danza y la contradanza. Izaza conserva en muchos de sus aguinaldos el ritmo de la contradanza, mientras que Ricardo Pérez buscó su inspiración en la Danza dando al aguinaldo su forma definitiva. (2013, p. 6)

El aguinaldo venezolano se forjó y solidificó como un elemento de valor cultural y religioso tradicional. Tiene una estructura de varias coplas que alternan con un estribillo. Algunas de estas coplas aluden al Nacimiento de Jesús y se les denomina *aguinaldos a lo divino*. Esa creatividad musical, poética y religiosa fue complementada por expresiones que manifiestan sentimientos propios de la vida individual y colectiva de los creadores populares. A las letras jocosas que hacen referencia a diversos temas se les llama *aguinaldos de parranda* y son apropiados para festejar en la calle e ir de casa en casa. Suelen interpretarse con cuatro, maracas, charrasca, guitarra, mandolina, una o dos tamboras, furruco y otros instrumentos de percusión (Fundación Empresas Polar, 2013, p. 6).

La adaptación de estos cantos navideños dio origen a la parranda, que es una "Juega, especialmente la que se hace yendo de un lugar a otro" (Diccionario Larousse, 2000, p. 763). Para Aguilera (2011), la parranda es una agrupación no planificada, informal, no académica, que sólo busca divertirse y expresar regocijo; no importa en qué época o mes. Según este autor, el término ha sido transferido a un tipo de aguinaldo profano, festivo y expresivo, cantado en el mes de diciembre y parte de enero, donde la significación mayor está en la conformación grupal de los intérpretes, es decir, es un término colectivo que implica intención festiva y de esparcimiento.

En Venezuela, la parranda, como género musical, tiene dos vertientes. La primera es la parranda de la costa, que se conoce como aguinaldo de parranda o parranda propiamente y nace en los estados Aragua y Carabobo (Mirabal, 2022). A diferencia del aguinaldo, la parranda de la costa tiene mayor presencia afrovenezolana. Puede prescindir del furruco y añadir otros instrumentos ajenos a las tradiciones navideñas. Además de tocarse durante todo el año, es posible que trate sobre personajes y situaciones cotidianas, y también que se refiera al niño Jesús o a la navidad.

La segunda vertiente es la parranda central, nombre que reciben los conjuntos pertenecientes a los estados Aragua, Carabobo y Cojedes, que se organizan en tiempos navideños para entonar aguinaldos y cantos de parranda en los que, generalmente, intervienen varios solistas

en alternancia con un coro, improvisando temas a lo divino o a lo humano. Los instrumentos musicales que utilizan para realizar la música de la parranda son cuatro, tambor guía, charrasca y tumbadora, pero también algunas agrupaciones le añaden instrumentos musicales como el teclado, el bajo, la trompeta, el trombón y el saxofón.

Para Isabel Aretz, la estructura musical de estos géneros no tiene ciclo armónico fijo y cada aguinaldo o parranda tiene su propio ciclo: "aparece en nuestro folklore en compases de 5 x 8 y 6 x 8. A veces se escribe también en 2 x 4 (un tresillo y dos corcheas). El compás 6 x 8 corresponde específicamente al aguinaldo larense" (1962, p. 78).

El *Calendario de fiestas* de la Fundación Bigott se ha referido a la parranda navideña, la cual inicia en épocas decembrinas, y ha señalado: "Los festejos asociados al nacimiento de Jesús tienen su punto más importante el día 24 de diciembre y culminan el 2 de febrero, cuando se cumplen cuarenta días de ese hecho", cerrándose en este día el ciclo festivo de Navidad (2020, documento en línea).

Martell (2013), al referirse al contenido literario de la parranda, indicó que esta puede tener orientación dirigida a lo divino, misterio de la natividad, pero también tratar hechos y personajes de la cotidianidad donde resida el autor y la agrupación musical. Este aspecto establece un profundo vínculo entre el pueblo, su sapiencia, folclore y lo abstracto y concreto de la memoria colectiva intrínseca en la raíz indígena e hispana del venezolano. Según su opinión, esta expresión musical representa la más hermosa conexión de origen autóctono-navideño en los estados centrales.

Municipios en el estado Aragua donde el aguinaldo y la parranda son patrimonio cultural

En el estado Aragua, se pueden encontrar distintas formas de creación e interpretación del aguinaldo y la parranda. Compositores, cantores y grupos regionales expresan el sentir de un pueblo con sabor a llano y costa, teniendo el cuatro y el tambor un papel preponderante. Prueba de ello es el aguinaldo "El niño Jesús Llanero", del compositor aragüeño Simón Díaz, y la parranda costera "Preciosa Mujer", de Luis Alfonso Reyes.

El estado Aragua, con su capital Maracay, cuenta con 18 municipios: Girardot, Mario Briceño Iragorry, Ocumare de la Costa de Oro, Santiago Mariño, Francisco Linares Alcántara, Libertador, José Ángel Lamas, Sucre, Zamora, Bolívar, José Félix Ribas, Tovar, José Rafael Revenga, Santos Michelena, San Sebastián, San Casimiro, Camatagua y Urdaneta; algunos de ellos colindan con el Lago de Valencia, ubicado en el estado Carabobo (Gobierno de Aragua, 2021).

Como técnica de recopilación de información para conocer más sobre los géneros musicales del aguinaldo y la parranda, expresión socio-cultural y religiosa de los pueblos venezolanos, se realizaron conversaciones con cultores populares, promotores y docentes quienes mantienen viva esta tradición en las escuelas y comunidades del estado Aragua.

Uno de los expertos consultados, músico percusionista, fabricante de instrumentos de percusión, miembro del Sistema de Orquesta Fundamusal del Programa Simón Bolívar, César Noriega (comunicación personal, 05 de octubre de 2022), expresó que el origen de aguinaldos y parrandas es netamente religioso. En época decembrina, en los pueblos de Aragua, se acostumbra visitar de casa en casa para cantar al Niño Jesús con cuatro, maracas, furrucos y tambor. Los vecinos reciben a los cantantes con hallacas, café y bebidas alusivas a la Navidad. En el estado Aragua, los Niños Cantores de Villa de Cura del Municipio Zamora son un referente

en estos géneros musicales, así como se hizo tradicional el coro infantil "Los Tucusitos", con su aguinaldo "Tucusito".

Para la Profesora de Música, Directora del Orfeón Universitario "Esther Linares", de la UPEL El Mácaro "Luis Fermín" y Directora de la Coral Infantil y Juvenil de la ETAM Federico Villena, Jasmín Uzcátegui (comunicación personal, 03 de octubre de 2022), las expresiones musicales del aguinaldo y la parranda se manifiestan a través de las agrupaciones de parranda central aragüeña y los grupos de parranda de la costa. En los municipios de la Costa se habla de parranda de la costa o costera. Los grupos más conocidos son: "Macuaya", dirigido por el maestro Cardozo, cuyo cantante principal es el conocido tío Henrique Tovar; la agrupación "Cañaveral", dirigida por Rogers Pereira; las agrupaciones "Cuyagua", "Melao" y el grupo de mujeres "Candela y Cuero", entre otros.

En los municipios del sur, como Zamora, San Sebastián, San Casimiro, Urdaneta y Camatagua, todos tienen grupos de aguinaldos y parrandas tradicionales y en Villa de Cura, capital del Municipio Zamora, se encuentra la agrupación de parranda central "Turpiales de Aragua". En el municipio Girardot hay grupos de aguinaldo y parranda, incluyendo las parrandas costeras de Choróni y Chuao.

Aunque en la actualidad el Municipio Libertador es considerado el pionero de la parranda central, por encontrarse allí grupos como "Santa Elena" y "La Gabana", entre otros, hay quienes opinan, como el cronista de Aragua, José Argenis Díaz (2014), que "la Parranda Central o Parranda de Aguinaldos fue fundada en Villa de Cura en 1944 y desde entonces se ha convertido en una escuela de la cual han surgido muchos parranderos y aguinalderos".

Lo siguen el Municipio Linares Alcántara, con la Parranda Central de Coropo, y el Municipio Mario Briceño Iragorry, donde se encuentran los Pastores del Niños Jesús de El Limón, manifestación cultural que tiene más de 100 años de tradición y que se celebra en el mes de diciembre para honrar al Niño, agradecer los favores recibidos y dar así inicio a la Navidad. En el Municipio Girardot se encuentran los Pastores del Niño Jesús de Chuao (Jasmín Uzcátegui, comunicación personal, 03 de octubre de 2022).

En opinión del profesor jubilado de la UPEL El Mácaro "Luis Fermín", ex coordinador del Programa de Extensión Socio Cultural de este instituto, Investigador en el ámbito cultural, dedicado a la música y miembro de la Agrupación Musical Tierra Nuestra, Sergio Von Buren (comunicación personal, 05 de octubre 2022), hay que destacar que Aragua, por su situación geográfica central, en dirección norte y sur, tiene unas características muy diversas en el plano cultural. Hacia el sur, se destaca su influencia llanera por su conexión al Guárico en lo central, por ese gran corredor de esta a oeste y, por sus costas, por su alta por su alta influencia afrodescendiente. Debido a esta situación espacial, Aragua muestra una gran variedad de expresiones musicales.

La parranda y el aguinaldo, en el estado Aragua, se manifiestan de manera diversa. Está el caso de la parranda central de los municipios que rodean el Lago de Valencia, entre ellos Girardot, Libertador, Linares Alcántara y Zamora, con sus poblaciones de Magdaleno, Palo Negro, Santa Rita y Coropo, donde se establecen varias de sus agrupaciones.

Esa parranda central, que llega incluso hasta el estado Cojedes, es muy popular en los pueblos y zonas rurales de los estados Aragua y Carabobo. En Aragua se destaca la agrupación "Parranda Central de Palo Negro" y, en Carabobo, "La Verde Clarita", esta última con una trayectoria de más de 80 años. La parranda central navideña fue declarada por el gobernador

Rafael Lacava como "Patrimonio Cultural Inmaterial del estado Carabobo" (Secretaría de Cultura del estado Carabobo, 2021).

Isabel Aretz (1962, p. 59) asegura que las características de la parranda central son únicas en los géneros navideños del país, con acompañamiento de instrumentos como el chineco, tambores, el cuatro y la mandolina. Por lo general, agrupa poetas populares que improvisan versos alusivos a la Navidad y a los amigos.

También en los municipios centrales, como Mario Briceño Iragorry en El Limón, se cultiva una expresión navideña que, aunque llegó de Carabobo, tiene características propias de Aragua. Es el caso de los pastores de El Limón, donde se canta y danza para festejar la Navidad.

Cruzando el sistema montañoso del Parque Henry Pittier, se encuentran por un lado el Municipio Ocumare de la Costa de Oro y por el otro la población de Choroní, del Municipio Girardot, con sus pueblos, playas y una alta influencia afrodescendiente. Aquí, en Navidad, se destaca la parranda de la Costa. A pesar de tener influencia de regiones cercanas como Vargas, las costas de Carabobo e incluso Barlovento, Aragua siempre muestra la diversidad que lo identifica. De este estado han salido grandes agrupaciones y cultores que muestran la navidad musical, en competencia con la gaita zuliana, mayormente difundida en los medios de comunicación. Son muchas las agrupaciones: "Macuaya", "Grupo Vera" y "Cuero, Madera y Costa" son solo algunas de las agrupaciones más destacadas.

Aragua es cuna de compositores destacados como Francisco Pacheco, ícono del canto de aguinaldo y la parranda en Venezuela, nacido en Cata. Pacheco se inspiró en la música y danzas de la tradición, en el repentismo de sirenas y golpes sanjuaneros, en las parrandas, malojeras y aguinaldos decembrinos. Su voz, de un color único y de homogénea dulzura, lleva los cantares populares al podio de la pasión colectiva. Además de Pacheco, otros compositores de aguinaldos y parrandas son Enrique Tovar, Gabino, Henry Martínez, Lecho Amaro, Simón Díaz, Otilio Galíndez, Luis Laguna, entre otros. Sergio Von Buren (comunicación personal, 05 de octubre 2022) mencionó, en la entrevista personal realizada, que es imposible nombrar a todos esos cultores y compositores en este resumen, pero los honra porque gracias a todos ellos se mantiene viva esta tradición aragüeña.

El maestro Rogers Pereira (comunicación personal, 04 de octubre de 2022), Presidente de la Fundación Música y Tradición Costa de Aragua y Director General del "Grupo Cañaverl", indicó que esta fundación está constituida por cincuenta y cuatro (54) agrupaciones de música criolla de la costa y cada una de ellas ha grabado parranda de la costa. Pereira aclaró que las dos variantes ya mencionadas (parranda de la costa y parranda central) tienen diferencias en cuanto a instrumentación, ritmo y la forma como se toca. La parranda central tiene instrumentos de percusión diferentes a la parranda de la costa.

Finalmente, debemos destacar que, en mayo de 2022, la Secretaría de Cultura del estado Aragua realizó un encuentro, reconocimiento y homenaje a icónicos compositores musicales de la región, como el cantautor aragüeño Luis Alfonso Reyes, quien expresó lo siguiente:

Los músicos somos esa especie de irreverentes duendes inquietos y sonrientes, convertidos en reafirmación cultural de los pueblos. Esa persona dulce y querible que conserva la inocencia después de haber travesado por todas las pruebas que la vida suele poner en el camino. (2022, documento en línea)

Como todo buen poeta, se desprende de sus palabras la magia de un corazón sensible, bondadoso, que conjuga lo terrenal con la fantasía, que antepone la esencia e inocencia del ser

humano ante los problemas de la vida; su sentir es la expresión de nuestro pueblo, nuestra cultura, nuestros valores, los cuales deben rescatarse y conservarse para las nuevas generaciones.

Reflexiones finales

El estado Aragua tiene una enorme riqueza en su patrimonio musical. El aguinaldo y la parranda no solo alegran las navidades y otras épocas del año, sino que son identidad cultural. La parranda, tanto en su vertiente central como en la costera, proporciona a las comunidades vivas una sensación de continuidad con respecto a las generaciones anteriores, especialmente en las poblaciones afrovenezolanas que residen en las costas aragüeñas.

Estas manifestaciones, festivas y recreativas, se subsumen en la definición de patrimonio cultural inmaterial de la UNESCO (2001), que se refiere a procesos asimilados por los pueblos, junto con los conocimientos, las competencias y la creatividad que los nutren y que ellos desarrollan en su diversidad cultural y creatividad humana. Como lo señaló Réquíz (2021), las expresiones festivas y recreativas también tienen cabida en el patrimonio cultural inmaterial de la nación.

Se recomienda realizar un estudio por municipios para conocer cómo las direcciones de Educación y Cultura, tanto regional como municipal, están atendiendo a los cultores, promotores y centros educativos, especialmente en los municipios más pobres del estado, donde la situación socioeducativa y cultural puede verse afectada por falta de recursos económicos.

Finalmente, se sugiere crear una ruta musical del aguinaldo y la parranda para profundizar su difusión como patrimonio cultural inmaterial en el estado Aragua. De esta manera, se podrá promocionar a las agrupaciones locales e incentivar a las nuevas generaciones a preservar estos géneros musicales.

Referencias

- Aguilera, B. (2008). *El Aguinaldo del Municipio Benítez, Estado Sucre, en el Contexto Nacional y Regional*. Serie Resistencia Cultural. Verbo Publicaciones, C.A. CINDIEB- CENAL.
- Aguilera, B. (2011). *Aspectos Implícitos en los Términos Villancico, Aguinaldo y Parranda*. Folleto. Serie Resistencia Cultural. Colección Autores Locales. Ediciones Chicauntar-CINDIEB-BIJAOS.
- Aretz, I. (1962). *El folklore Musical de Venezuela*. *Revista musical chilena* (pp. 53–82). <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/14007/14307>
- Díaz, J. (2014). Reportaje: Los Turpiales de Aragua, cultura y tradición. *Blogspot: Letra y Artes de Zamora y Aragua*. Venezuela. <http://villaliteraria2010.blogspot.com/2014/09/los-turpiales-de-aragua-cultura-y.html>
- Fundación Bigott (11/12/2020). *Calendario de Fiestas. Navidades Tradicionales de Venezuela*. <https://www.fundacionbigott.org/navidades-tradicionales-de-venezuela/?v=a99877f71bd9>
- Fundación Empresas Polar (2013). *Los sonidos de la Navidad: letras, compositores e instrumentos*. https://bibliofep.fundacionempresaspolar.org/media/1279975/tjt_nav_musica_2013_a_sonidos_de_la_navidad.pdf
- Gobierno Bolivariano de Aragua (2021). Estado Bolivariano de Aragua. <http://www.aragua.gob.ve/index.php/about/>
- Larousse (2000). *Diccionario Enciclopédico 2000*. (6ª ed. 2ª reimpresión). Ediciones Larousse, S.A.

- Martell, D. (2013). La Parranda en Venezuela. Inverdem Blogs de la Asociación Cultural para el Desarrollo del Arte Latino (ASODIAL). <https://inverdem.blogspot.com/2013/11/venezuela-en-concierto-la-parranda.html>
- Mirabal, G. (2022). *Parrandas y aguinaldos tradición de la navidad en Venezuela*. <https://www.gustavomirabal.es/venezuela/parrandas-aguinaldos-navidad>
- Peñín, J., y Guido, W. (1998). *Enciclopedia de la Música en Venezuela*. Fundación Bigott.
- Réquiz, N. (2021). Los Boleros de Tapipa, patrimonio cultural del estado Miranda: una aproximación desde la gestión de calidad total, la educación patrimonial y las teorías de tecnologías blandas. *Revista Estudios Culturales*, 14(28), 43-58. http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/estudios_culturales/
- El Siglo (2022). Secretaría de Cultura realizó homenaje a compositores de Aragua. El Siglo. <https://elsiglo.com.ve/2022/05/23/borradorsecretaria-de-cultura-realizo-homenaje-a-compositores/>
- Secretaría de Cultura del estado Carabobo (2021). *Parranda Central Navideña es declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de Carabobo*. <https://www.vtv.gob.ve/programar-parranda-central-navidena-patrimonio-cultural-carabobo/>
- UNESCO (2021). *Mesa redonda de expertos sobre "el Patrimonio Cultural Inmaterial - definiciones de trabajo"*. https://ich.unesco.org/es/eventos?meeting_id=00057