

# Los pastores de El Limón: tradición aragüeña. Abordaje educativo folclórico desde el enfoque geohistórico

## The shepherds of El Limón: aragueña tradition. Educational approach of the Folkloric from the Geo-historical Approach

Francisco Alberto Contreras Rondón 

Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Maracay, Venezuela  
pedroparismontesinos@gmail.com

Recibido: 18/5/2023.

Aceptado: 28/7/2023.

### RESUMEN

El estudio realiza una documentación, desde el enfoque geohistórico, de la tradición centenaria "Los Pastores de El Limón" en el Municipio Mario Briceño Iragorry del estado Aragua. Se tomó como principales antecedentes entrevistas, el trabajo de grado realizado por Contreras (1999) y diversos referentes teóricos. Se destaca el papel de la escuela como centro socializador privilegiado (al estar rodeada de elementos de índole folclórico y cultural que se transmiten de generación en generación) y la importancia de la danza como eje motivador de transmisión cultural, pues posee elementos explotables desde el punto de vista didáctico, como riqueza en los versos utilizados, un pasado histórico, una geografía, un criterio estético, unos hábitos de cooperación heredados de un pasado y la vinculación de trabajo, esparcimiento y solidaridad.

**Palabras clave:** folclore, Pastores de El Limón, abordaje educativo, enfoque geohistórico.

### ABSTRACT

The study carries out a documentation of the centuries-old tradition "The Shepherds of El Limón" in the Municipality Mario Briceño Iragorry of the state of Aragua from the geohistorical approach. The main antecedents were interviews, the undergraduate work carried out by Contreras (1999) and various theoretical references. The role of the school as a privileged socializing center is highlighted (being surrounded by elements of a folkloric and cultural nature that are transmitted from generation to generation) and the importance of dance as a motivating axis of cultural transmission; because it has exploitable elements from the didactic point of view such as richness in the verses used, a historical past, a geography, an aesthetic criterion, some habits of cooperation inherited from a past and the linking of work, leisure and solidarity.

**Keywords:** folklore, Shepherds of El Limón, educational approach, geohistorical approach.

Magíster en Educación mención Enseñanza de la Geografía. Profesor de la Universidad de las Artes (Aragua-Venezuela). Coordinador y profesor de Cátedra del Sistema de Orquesta y Coros Núcleo Arsenal Aragua. Músico folclorista. Cantante. Investigador. Profesor de Ciencias Sociales UPEL- Maracay. Director titular de escuela dependiente de la SSEA.

## Introducción

Al planteamos la Geografía como ciencia transformadora, se debe considerar el aspecto conceptual y metodológico que nos sirve de base al abordar la realidad. En tal sentido, el enfoque geohistórico propone el estudio de nuestra realidad a partir de las relaciones estructurales, socioeconómicas y espaciales, derivadas de las concreciones internas y externas. Es una forma de hacer frente a los problemas que derivan de los cambios experimentados por la sociedad. Dicho enfoque se alimenta de la participación del docente investigador, como propulsor de planes de acción comunitaria, partiendo de valores, tradiciones, costumbres y herencia cultural. El enfoque se expresa como alternativa de las ciencias sociales que tiene por objeto la solución de problemas específicos de las comunidades.

En este caso, en Venezuela, la manifestación de Los Pastores de El Limón en el municipio Mario Briceño Iragorry del estado Aragua puede ser utilizada como eje motivador desde una concepción propia en la escuela. Se destaca su forma coreográfica, riqueza en versos y música, las cuales hacen referencia a un pasado histórico, una determinada geografía y una manera de vincular trabajo, esparcimiento y solidaridad.

Esta manifestación es un legado cultural que se origina con el núcleo inicial de poblamiento en El Limón, antigua hacienda La Trinidad, y se ajusta a la explicación de diferentes hechos geohistóricos. El contenido de los versos sirve, además, para la enseñanza significativa de la lectura y escritura, lo que posibilitaría una mayor comprensión del conocimiento científico plasmado en proyectos creados desde el seno de la localidad por medio de los alumnos.

En este trabajo se exponen los antecedentes históricos de la tradición, su importancia en el patrimonio cultural, el estudio de las manifestaciones folclóricas, la importancia del diagnóstico comunitario cultural desde el enfoque geohistórico, así como los componentes educativos para su posible desarrollo actual dentro del ámbito pedagógico.

### Estudio de las manifestaciones folclóricas

Las manifestaciones folclóricas del lugar representan un hecho innegable: son el producto de la acción de la comunidad. La manifestación de "Los Pastores de El Limón" es una derivación del proceso de imposición cristiana desde Europa; sin embargo, se ha vestido con elementos propios de cada lugar desde donde se han dispersado estos elementos hacia diferentes regiones del país. En este sentido, compartimos el planteamiento de Núñez y Sánchez (2011): "La cultura popular tradicional emerge en toda sociedad como el saber del pueblo, ella tiene como función servir de basamento al conocimiento filosófico, el cual es en esencia, el mismo saber popular" (p. 3). Bajo este criterio, se define el espacio local pleno de saberes en función de la dinámica sociocultural expresada a través del tiempo.

Como legado cultural, las fiestas en honor al Niño Jesús son una tradición descendiente de aquellas piezas de teatro representadas dentro de las iglesias del siglo XIII con la finalidad de recordar etapas de la vida de Jesús y especialmente escenas de su nacimiento. En estos actos se incluía la música, la danza, el uso de máscaras y otros aspectos de carácter teatral. A escala mundial, estas tradiciones constituyen patrimonios culturales de importancia para la identidad de los pueblos, donde la diversidad cultural demanda su preservación en cada localidad. De acuerdo con la Fundación Centro de Diversidad Cultural (2009),

en la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, adoptada en la 33ª Conferencia General de la Unesco en el 2005, la diversidad

de expresiones culturales, comprendidas las manifestaciones culturales tradicionales, resulta elemento esencial para que los pueblos y las personas expresen y compartan sus ideas y valores. (p. 3)

En Venezuela, la tradición de los pastores o velorio del Niño Jesús es una manifestación propia de las poblaciones de Aguas Calientes y San Joaquín en el estado Carabobo, y de El Limón y Chuao en el estado Aragua. La Secretaría de Cultura del estado Carabobo (2018) hace referencia al origen más antiguo de esta manifestación en Aguas Calientes y publica lo siguiente:

Cuenta la tradición que, en 1745, los pocos habitantes de ese asentamiento campesino elevaron sus plegarias al Niño Jesús de Praga, patrono del pueblo, para pedir el milagro de rescatar la siembra afectada por una intensa sequía que experimentaba la región durante aquel año. Pocos días después, fuertes lluvias se registraron en la zona, logrando salvar la cosecha con las que se sustentaban esas familias. En agradecimiento al Niño Jesús, al escuchar sus plegarias, los pobladores celebraron un velorio donde participaron todos los habitantes. Sin embargo, es desde 1752 cuando nace la tradición de pagar la promesa al Santo Niño con danzas alusivas a cargo de los hombres de la localidad. (p. 1)

Esta manifestación, representada en varios estados, expresa una serie de valores inculcados de generación en generación, que promueven la ayuda mutua en la comunidad y el respeto por sus semejantes. Muchos de los valores culturales en la sociedad actual son rescatados y reforzados en la escuela a través de manifestaciones que los identifican con el lugar y, por ende, con la nación.

Se destacan las ventajas de la fusión del enfoque geohistórico y el estudio de las manifestaciones folclóricas dentro de la dinámica educativa formal, lo cual permite al alumno aprender a valorar el lenguaje interdisciplinario a través de la investigación y la relación con los contenidos de los versos, cuyos temas están relacionados con problemas sociales, económicos, históricos, científicos y culturales. Es así como los contenidos se van afianzando a partir de la información sobre la evolución y usos de los espacios geográficos en diferentes épocas de la manifestación folclórica "Los Pastores de El Limón".

La diferenciación progresiva en el espacio geográfico de las manifestaciones culturales presentes está determinada por un proceso comprensivo, el cual se logra captar en la dinámica sociohistórica manifestada en diferentes épocas, propiciando una visión de integridad en la realidad percibida. Bajo este criterio, se establece la diferencia en cuanto a la dinámica del presente, confrontándola con el pasado a través de elementos que hayan podido ser claves en el espacio a través de tiempo. En este caso, el espacio estudiado de El Limón posee componentes claves para el aprendizaje geohistórico: la avenida Universidad, en la dinámica económica del presente, y El torreón, *relictus* histórico del pasado colonial.

El estudio geohistórico, según los postulados de Tovar (1986), debe estar compuesto, a su vez, por la reconciliación integradora; es decir, debe comprender que dichas especificidades, aunque desiguales, manifiestan elementos que confirman unidad, sujeta, dependiente y dinamizada por la estructura socioeconómica. De acuerdo con lo expresado, El Limón se comporta como particularidad sujeta, en primera instancia, al área metropolitana de Maracay y a Caracas, como principal centro económico y financiero dentro de la dinámica nacional.

La danza de Los Pastores de El Limón y las manifestaciones folclóricas de cada especificidad espacial pueden funcionar efectivamente como instrumentos generadores de identidad y conciencia cooperativa y social. Es una vía de acceso hacia la información geohistórica en la que se ve inmersa la manifestación cultural, y debe ser aprovechada en la escuela al realizar los proyectos de plantel y aula.

## Referencias históricas de Los Pastores de El Limón

Las fiestas en homenaje al Niño Jesús, velorio o danza de los Pastores son un festejo que se realiza durante el mes de diciembre. La manifestación se inicia en Aguas Calientes, en el estado Carabobo, y se extiende hasta El Limón. Luego, San Joaquín de Carabobo asume la tradición, hasta finalmente llegar a Chuao. Ha arribado a cada una de las regiones debido a diferentes causas y ha tomado características de cada espacio. Con respecto a El Limón, la fundación de la sociedad organiza la danza desde 1937. Según lo indicado por E. Martínez: "Los trabajadores de la caña bajaban por el cerro el periquito de Mata Seca, armaban su parranda y danzaban a favor del niño Jesús" (comunicación personal, 10 de diciembre de 1999).

La relación económica, producto del cultivo de la caña y su recolección, y establecida a través del intercambio de mano de obra durante los tiempos de zafra en las localidades de El Limón y Aguas Calientes, permitió el desarrollo de una relación costumbrista. Esta tarea se llevó a cabo durante muchos años. Según el entrevistado, quien era niño en el año 1915, él tuvo la oportunidad de presenciar el baile.

La realización de la danza de Los Pastores de El Limón requiere sincronización entre la música y el baile, el aprendizaje de versos y la organización de sus integrantes al ejecutar las figuras generales. Las atenuantes, anteriormente descritas, permiten deducir que para el año 1905 ya se había iniciado el intercambio cultural, hasta llegar a su organización formal en el año 1937.

El baile incluye versos mantenidos desde la imposición religiosa española; sin embargo, se ha vestido con los componentes del lugar. Conforme a lo señalado, existe variedad e identificación de elementos que explican ubicaciones geohistóricas, situaciones reales cotidianas y valores espirituales.

En El Limón, los preparativos se inician desde el mes de noviembre, cuando se realizan los ensayos. El cuadro de los personajes da los ajustes necesarios para realizar el baile, trajeados con cintas de colores vistosos. Por la tarde, para el momento del baile, empiezan los preparativos: los pastores y pastorcillas, el cachero (líder del grupo), el titirijí y el viejo y la vieja se agolpan desde el punto de inicio del baile.



**Fig. 1. Pastor Francisco Contreras**



Fig. 2. Capilla del Niño Jesús (El Limón, estado Aragua)

Las pastorcillas (promeseros disfrazados de mujer) se maquillan; los pastores van haciendo los últimos ajustes a los trajes (sombrero adornado con correa) y prueban su instrumento percusivo de acompañamiento (el gajillo). Luego de cantar los aguinaldos al Niño Jesús, emprenden su recorrido bailando la imagen desde la avenida Caracas hasta llegar a la calle Niño Jesús y, finalmente, se establecen al frente de la iglesia. Los pastores y pastorcillas forman filas paralelas en parejas, los músicos se ubican delante de estas filas, conjuntamente con las andas del niño y el titirijí. El viejo y la vieja van detrás de las filas y el cachero, adelante, en medio de las dos filas.

### Querencia Local

Esta práctica es una alternativa didáctica que ofrece la posibilidad de valorar los lugares y afianzar el saber geográfico en la escuela. Se persigue, entre otras cosas, la realización de la praxis pedagógica a partir de la identificación de debilidades y fortalezas propias del espacio local a través del diagnóstico de la comunidad. Bajo este criterio, asumimos el trabajo de campo como estrategia que permite vivenciar y confrontar, de manera directa, los problemas que puedan afectar esta localidad. En este sentido, el aprendizaje efectivo se puede lograr a través del estudio geohistórico de las manifestaciones folclóricas, el impacto ambiental generado en el Parque Nacional Henri Pittier y adecuarlos a la trilogía Escuela–Sociedad–Espacio.

Desde esta perspectiva, compartimos las aseveraciones de Rojas (1993), al referirse a la topofilia como “la relación afectiva entre los seres humanos y su ambiente natural particularmente con los ambientes específicos” (p. 200). La *Topofilo-pedagogía* es una alternativa propuesta por Rojas, quien plantea repensar la educación a partir de la realidad histórica y establecer la relación *Lugar – Afecto – Enseñanza* como fuerza fundamental para el desarrollo del ser social. Con ella se busca dar respuesta a las fuerzas externas a nuestra realidad social: la crisis democrática, el deterioro de las relaciones sociales y el abuso de poder. La presencia de estos elementos se encuentra en el aula, la escuela y el espacio educativo.

Su dirección metodológica debe estar asociada a la *querencia del lugar*, a partir de los componentes que el alumno relaciona, dinamiza y aborda, haciéndolos suyos, mezclándolos con otros conceptos como motivos plenos. La querencia local no es responsabilidad única y exclusiva del alumno, pues el docente es ente propulsor de los aprendizajes y convierte el estudio de la geografía en una experiencia abierta, creativa y creadora. Para Abreu y Villafaña (2022),

la sociedad junto con la escuela bolivariana debe ir apropiándose de sus tradiciones, manifestaciones culturales que identifican a un pueblo. Hay que planificar con los actores



de la educación proyectos y planes para la formación e impulso de la identidad, que pareciera una necesidad común en diferentes sociedades de Venezuela y América Latina.

La querencia local refleja la necesidad de organizarse ante los eventos que pudieran afectar al ser social. Ante la debilidad de valores en la sociedad contemporánea, la didáctica en el espacio local de El Limón promueve la valoración de los espacios naturales. Es indispensable concebir la existencia de un alumno crítico que haga frente, en el futuro próximo, a las debilidades que confronta dicho espacio. Esta labor de concientización es importante para generar un *actor conservacionista*. Esto requiere de personas dotadas de gran sensibilidad ante los problemas del ambiente. Su papel en el futuro es el de agente de cambio, propulsor de proyectos ecológicos adecuados a las necesidades que puedan afectar al ser social.

Se precisa, en esta dinámica geohistórica, la relación de los elementos folclóricos locales de gran contenido histórico y geográfico. Ante la fragilidad por el desconocimiento local, se garantiza el estudio de escalas, es decir, la relación entre el pasado y el presente, la diversidad de manifestaciones en otros espacios y la posible incorporación de elementos didácticos que podrían relacionarse con otras asignaturas. Esto facilitaría la universalización y la adaptación del conocimiento. Bajo esta consideración, podrían seleccionarse algunos contenidos literarios que se adecúen a la didáctica geohistórica. He aquí algunos versos seleccionados:

*Me lo dijo Manuelito  
delante de mucha gente:  
Los Pastores de El Limón  
vinieron de Aguas Calientes.  
Yo vengo de Carabobo  
a bailar aquí al Limón,  
donde quedaba la hacienda  
lo que queda es el Torreó.*

### **El Velorio de Cruz de Mayo y las fiestas en honor a San Juan Bautista**

La imposición cristiana durante la colonia provocó la entremezcla de lo pagano y espiritual. Estas manifestaciones que se derivan de la cultura afrocaribe agregan los elementos percusivos, instrumentos musicales elaborados a través del tronco de árboles trabajado y la membrana extraída de la piel de los animales. Para Camacho (2013),

Han trascendido hasta la contemporaneidad muchos elementos africanos y europeos, los cuales se pueden encontrar en tradiciones venezolanas, a partir de géneros como la música, donde se destaca la gran influencia de ritmos africanos; así como, en las composiciones literarias de diversas piezas musicales. (p. 115)

De esta manera viaja el tambor inspirado en la cultura africana, donde se nutre de lo encontrado y llega a unir, bajo una fuente de inspiración, los cantos de devoción hacia los santos, y los instrumentos cordófonos, como el cuatro, y los de percusión, como el cumaco. En este caso, el velorio de cruz y las fiestas de San Juan poseen elementos extraídos de diferentes tradiciones, entre los que destacan la devoción hacia los santos católicos, impuesta durante la época de la colonia desde España y elementos devocionales tradicionales de la cultura africana.

Las fiestas en honor a San Juan Bautista guardan profundas huellas de los antiguos ritos del solsticio de verano. El velorio toma su punto el día 24 de junio. Aquellas tradiciones paganas, al ser absorbidas por la religión cristiana en un vivo sincretismo, darían origen a nuevos símbolos tradicionales en cada lugar donde se alojaban. En Venezuela, se preserva la herencia de los

esclavos traídos al sector de Ocumare de la Costa, Cuyagua, Choróni, Turiamo y Cumboto. El ciclo de las fiestas en honor a San Juan Bautista se inicia con la entrada del mes, el 31 de mayo, día de la Coronación de la Cruz. En esta fecha se contempla la entonación de cantos de sirenas, recitado de décimas, sanguegos y, finalmente, el golpe de tambor.

Los cantos de sirenas son tonadas realizadas a una sola voz, sin acompañamiento instrumental, de forma rimada e improvisada. Son interpretaciones a lo divino o pagano donde se intercambia la adoración al santo con contenidos inventados hacia personas presentes en el escenario. Un ejemplo es el siguiente:

*¡Ay, amigo Juan Bautista!  
Yo no te puedo olvidar.  
¿Cómo le quitara yo  
la corriente a la quebrá?*

*Yo quisiera agradecerte  
por todo lo que me das.  
Te prometo encenderte  
la vela en la madrugá.*

El recitado de décimas se realiza durante la celebración de la Cruz de Mayo. El entonador declama agradecimientos con voz fuerte. Durante su interpretación suplica la llegada de las lluvias a la imagen de la cruz:

*Las tres cruces del calvario  
hoy se vistieron de gala  
para que caigan las aguas  
sobre todo el vecindario.  
Árbol santo de la cruz,  
al rendirte pleitesía,  
venimos en este día  
para que nos des tu luz  
como te la dio Jesús  
con sangre de su costado  
así contempló María  
las tres cruces del calvario.*

*Tú, sacro santo madero,  
concédenos esta noche  
de alegrías un derroche,  
un momento placentero.  
Aquí están los conuqueros  
visitando tu calvario.  
Tú sabes que es necesario  
salvarles su cementeras.  
Pídele a Dios que nos llueva  
sobre todo el vecindario.*

El sanguego es un canto pausado acompañado con el tambor y las maracas, donde se invita al santo a bailar. En ella interviene el cargador del San Juan Bautista, quien lo traslada y

bailotea de un lugar a otro, acompañado de bailarines que llevan banderas de diversos colores y realizan cantos como el siguiente:

*A San Juan lo traen  
y a San Juan lo llevan  
y en el medio la bandera  
con tres colores y siete estrellas.*

Los golpes de tambor son cantos acompañados de instrumentos de percusión; los cumacos o tambores son seguidos, a su vez, por los palitos (makuayas) y las maracas. Sobre la voz del solista, un grupo acompaña y repite al son de la música:

*Y o lo lo lé o lo lá bonito tiempo pa' navegá –solista  
Y o lo lo lé o lo lá bonito tiempo pa' navegá –coro  
Y pa' mi morena que está en Turiamo, con este verso la recordamos –solista  
Y o lo lo lé o lo lá bonito tiempo pa' navegá –coro*

Ambas manifestaciones se establecen en diferentes localidades debido a la dispersión provocada por el desalojo de los habitantes del pueblo de Turiamo para la construcción de la base naval del mismo nombre. En este caso, el sector de las Tejerías de El Limón se comporta como asiento de las manifestaciones antes descritas; muchas de las cofradías se organizan en la actualidad en las urbanizaciones La Candelaria, Caña de Azúcar y El Paseo.

Para conservar dichas tradiciones, es propicio implementar prácticas pedagógicas enfocadas en la conservación de la cultura local. Tales prácticas fortalecen la identidad nacional y promueven valores como la conservación, la solidaridad, el trabajo, entre otros. Según Herrera (2014), "las manifestaciones populares determinan la idiosincrasia de los pueblos. Los diferentes elementos que aportan cada uno de los grupos étnicos que cohabitan en un lugar determinado definen de una manera particular cada entorno" (p. 2). Muestra de ello son Los pastores de El Limón, considerados Patrimonio cultural del estado Aragua, cuyo legado debe ser promovido no solo a través de la oralidad, sino también en el ámbito educativo de las comunidades, asegurando su trascendencia y valoración desde la niñez.

### **La Pedagogía para la enseñanza de la historia y la geografía a partir de las manifestaciones folclóricas de la localidad**

La realidad, como motivo de estudio, reclama la contextualización de los fundamentos locales en la construcción de los recursos didácticos para la enseñanza de la historia y la geografía, basándose en las manifestaciones folclóricas de la localidad. En El Limón, lugar de estudio, la manifestación de "Los Pastores" posee características que facilitan la universalización del conocimiento, al combinar diversas formas donde se explican de manera práctica la historia y la geografía, a través de cantos, bailes y trabajos de campo relacionados con el lugar donde se lleva a cabo la manifestación folclórica local (núcleo inicial de poblamiento) y su impacto ambiental en el Parque Nacional Henri Pittier.

Se puede considerar el estudio de esta manifestación como una herramienta pedagógica para formar un alumno crítico y transformador de su entorno, conocedor de su espacio local, bajo una concepción que le permita realizar propuestas efectivas a la comunidad a partir de las debilidades y fortalezas propias del contexto. En este sentido, la "querencia del lugar" se puede emplear como un elemento en el proceso de utilización de los componentes del espacio. Es necesario notar que no sólo ha revelado la existencia de una manifestación folclórica, sino que también se han identificado sus valores espirituales, el auxilio mutuo y el contenido literario. Este



último elemento, extraído mediante el arqueo versístico, es empleado en esta manifestación y ha sido transmitido de generación en generación por una figura insigne de esta tradición como lo fue Manuel Martínez.

Hacer uso de la manifestación folclórica conlleva la integración de las áreas académicas, desde educación primaria hasta bachillerato, mediante la incorporación de elementos comunes subyacentes, tales como conceptos claves, elementos del lugar y la conexión con las áreas académicas: Lengua y Literatura, Matemática, Ciencia y Tecnología, Ciencias Sociales, Educación Estética y Educación Física, las cuales constituyen un sistema de organización del saber a partir de su propia naturaleza. Bajo esta consideración, se pueden plantear aportes generados con base en el folclore local, incluyendo las herramientas creadas para la enseñanza de la historia y la geografía.

Otras de las consideraciones de orden práctico que podrían realizarse es la extracción de versos cantados en la manifestación folclórica, con el objetivo de seleccionar aquellos versos funcionales en la enseñanza de la geografía e historia. Para ello, se acudiría directamente a los músicos, quienes manejan información de los versos utilizados al realizar el baile de Los Pastores. Según Martínez: "Los versos son cantados llevando un orden: primeramente, se hace el anuncio de que los pastores deben levantarse, le sigue la entrega de ofrendas, el aguinaldo y el villano" (comunicación personal, 10 de diciembre de 1999). Cabe destacar que la danza se realiza durante el canto del villano. La puesta en escena de la manifestación incluye la incorporación de versos improvisados, los cuales surgen de las circunstancias que se presenten en el contexto.

Uno de los recursos utilizados para la enseñanza de la geografía y la historia en la escuela son los recursos audiovisuales que combinan imagen y sonido. En ese caso, se puede preparar el material tomando en cuenta el espacio geográfico seleccionado, con lugares considerados como zonas estratégicas, para permitir la explicación dinámica espacial del presente, trasladarse al pasado y regresar al presente con base en el impacto ambiental, evidenciando las debilidades que confronta el lugar. Estas imágenes, acompañadas del relato explicativo, funcionan como elemento clave para sensibilizar y captar la atención del estudiante.

La explicación del presente amerita la utilización de relatos conocidos en función de establecer vías de relación con los contenidos y lugares seleccionados, despertando el interés en temas como el impacto del uso residencial, ambiental, e incorporando géneros musicales venezolanos y latinoamericanos. La interpretación del pasado se lleva a cabo a través de retratos explicativos de la época colonial y de la hacienda, con sonidos de música sinfónica relacionada con el momento histórico.

## Reflexiones

De acuerdo con el recorrido teórico planteado, no se puede negar la gran complejidad y eficiencia que abarca la elaboración de los proyectos. Sin embargo, podemos considerar alguna de sus debilidades. ¿Cómo considerar la autonomía, creación de valores, redimensión de programas, recursos de cada escuela, creación de proyectos con las condiciones específicas de cada región, si en ningún momento los docentes participamos para la elaboración de dichos programas? Aunque en los últimos años se han incorporado contenidos alusivos al quehacer cultural patrio, la forma academicista de manejarlos es poco significativa.

En este caso, no podemos hablar de autenticidad cuando negamos la posibilidad al docente de crear su didáctica sobre la base de lo que conoce en su entorno próximo y significativo

para el estudiante. La consecuencia se traducirá en más copia y repetición, ya no de programas, objetivos y estrategias metodológicas, sino de proyectos pedagógicos, con los cuales el docente se identificará como elemento pasivo, producto de la forma adoptada por los programas educativos. Por tal motivo, debemos exigir una mayor participación en la elaboración de los programas regionales y nacionales, buscando la pertinencia entre este currículo y la realidad cultural, manifestada en tradiciones locales.

La Escuela, como órgano social, debe adecuarse a las nuevas exigencias del ámbito educativo. La indagación planteada asume la pertinencia de la utilización de componentes folclóricos del lugar para adecuarlos no solo a la enseñanza de la geografía y la historia, sino también, abarcar otras áreas del conocimiento.

## Referencias

- Abreu, J., y Villafaña, R. (2022). Tradición e Identidad Cultural: Una Sensibilidad Pedagógica en Joropo Sucreño desde las Escuelas Bolivarianas. *Revista Científica CIENCIAEDUC*, 8(1).
- Camacho, M. (2013). Encuentro con San Juan Bautista desde la Hermenéutica Simbólica. *Revista Estudios Culturales*, 6(13), 111-120.
- Fundación Centro de Diversidad Cultural. (2009). Culturas populares y diversidad cultural: Una experiencia de legitimación y promoción de tradiciones venezolanas, a través de mesas técnicas con comunidades. *Revista Venezolana de Economía y Ciencias Sociales*, 15(3), 189-201.
- Herrera, H. (2014). Fortalecimiento de la Identidad nacional a través del conocimiento de las Manifestaciones culturales. *Revista Ciencias de la Educación*, 24(44), 15-34. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educación/revista/n44/art01.pdf>
- Núñez, D., y Sánchez, M. (2011). Antecedentes de la cultura popular tradicional o folklore en Venezuela. *Omnia*, 17(1), 157-170.
- Rojas, A. (1993). *Geodidáctica: La Geografía Ciencia y Conciencia para la democratización del espacio*. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, 1(3).
- Secretaría de Cultura del estado Carabobo. (2018). *Pastores del Niño Jesús*. <http://cultura.carabobo.gob.ve/pastores-de-san-joaquin/>