

## EDITORIAL

### **Acercamiento a algunas tradiciones culturales de Venezuela y otros temas**

**Laura I. Chirinos Castellanos<sup>1</sup>**  
Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela

Después de una larga espera, presentamos el primer número del volumen 15 de nuestra Revista Estudios Culturales, órgano de divulgación adscrita al Doctorado en Ciencias Sociales mención Estudios Culturales, de la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad de Carabobo. Una publicación que ha sido posible gracias al arduo trabajo del equipo editorial y de los colaboradores, quienes demuestran el compromiso de seguir cumpliendo nuestra misión de promover la investigación y el conocimiento en la comunidad académica universitaria a la que pertenecemos y otras que se nos acercan. Hemos vivido un tiempo de transición que nos ha exhortado a realizar ajustes en la dirección y en la propia organización. Los cambios suponen dos caminos: el del desánimo o la desmotivación y el de la persistencia y afirmación. Por este último, nos hemos decantado en la *Revista Estudios Culturales*, una senda abierta hace más de 15 años y que insiste en recorrer los espacios del saber. Porque, sin duda, hay que creer en la investigación, en su proyección. Hemos apostado, entonces, por seguir este camino y aquí está el resultado: **Acercamiento a algunas tradiciones culturales de Venezuela y otros temas.**

En lo personal, como nueva directora y editora de la revista, quiero expresar mi agradecimiento por el excepcional trabajo de la profesora Mirta Camacho, de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, invitada para editar los trabajos sobre tradiciones culturales de nuestro país, los cuales corresponden a la temática central. Su destacada labor académica y de investigación, al igual que su desempeño como miembro del Centro de Investigación Local del Patrimonio "Clip Cultural" del estado Aragua, ha hecho posible tener a nuestra disposición las colaboraciones referentes a costumbres nacionales de la esfera musical, específicamente el aguinaldo y la parranda (de la mano de las docentes e investigadoras Yéssika Maribao y Yurímer Martínez); así como manifestaciones de clara raigambre colonial del ámbito de la danza, en este caso particular, el baile de los Pastores del Niño Jesús de El Limón (gracias al aporte del destacado profesor y músico Francisco Contreras) y los Diablos Danzantes (observados por Julio Palma e Ireli Hidalgo, docentes de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, en Maracay).

Los "otros temas" que dan título a nuestro *dossier* transitan por espacios de reflexión como el de las prácticas sociales del discurso patriarcal en los movimientos partidistas y el de la construcción de la identidad de género en niñas(os) ciegas(os), gracias a las contribuciones del Dr. Luis E. Meléndez Ferrer, de la Universidad del Zulia, en el primer caso, y del Dr. José C. Cervantes Ríos, de la Universidad de Guadalajara (Puerto Vallarta, México) junto con la docente e investigadora mexicana Silvia Chávez García, para la segunda propuesta.

<sup>1</sup> Doctora en Ciencias Sociales mención Estudios Culturales (Universidad de Carabobo), Directora-Editora de la Revista Estudios Culturales (2023), Profesora Titular (Universidad de Carabobo). Identificador ORCID: 0000-0003-0704-3241

El contenido temático contó con el trabajo del Dr. José M. Correoso Rodenas, de la Universidad Complutense de Madrid, quien nos presenta las similitudes entre dos narraciones, en apariencia, apartadas en cuanto al tiempo, espacio y formato: el relato "Le Horla", del escritor Guy de Maupassant, y el episodio "With Friends Like These", de la serie norteamericana *Criminal Minds*.

José Á. Machado Alvarado, de la Universidad Bicentennial de Aragua, aborda el arte dramático y la importancia de su promoción en la educación media general en tanto contribuye a fortalecer la identidad colectiva y fomentar los saberes culturales. Finalmente, la sección **Otros temas de interés** cuenta con el artículo de Mayra Jiménez Estrada, profesora de la Universidad de Carabobo, quien examina un asunto de enorme vigencia en el ámbito universitario de la Venezuela actual: las relaciones entre gestión universitaria y realidad de los procesos identitarios del docente con la universidad.

Sean extensivas mis palabras de agradecimiento y todo mi reconocimiento a los investigadores, evaluadores y miembros de la Comisión de Arbitraje, quienes, con su aporte, velan por la calidad de los manuscritos. De igual forma, también deseo corresponder a la Dra. Yilmir Campbell por la esmerada dedicación y el trabajo en equipo que hemos coronado. Esperamos que este número macerado les brinde una perspectiva interesante y enriquecedora sobre los temas propuestos.