
EDITORIAL

Algunos hilos de la cultura: monstruosidad, datos y voces subalternas **Some Threads of Culture: Monstrosity, Data and Subaltern Voices**

Mitzy Flores Sequera¹

Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela

Siempre es una alegría y un honor contribuir con la *Revista Estudios Culturales*, una labor de perseverancia y compromiso que mantiene viva la voz de cientistas sociales de nuestra región. Este número particularmente atiende intereses y tópicos muy disímiles, hilvanados por algún extraño vínculo que une textos que tienen como centro al monstruo primigenio, las barreras de exclusión que impone vivir con alguna deficiencia auditiva o la *Big data* como archivo inasible de las cotidianidades de nuestras vidas. Los otros artículos se tejen con la hebra de la subalternización de las mujeres que, como desafío al estereotipo de madre reproductora, se animan a rescatar la voz de María Zambrano como resonancia sonora de la razón poética, proponer formas de redistribución del poder en el aula a partir del aprendizaje transformador o abordar la participación en sus espacios comunitarios y su desarrollo económico.

1.- Dios, pecado y monstruos. De acuerdo con Bernat Castany y Christian Snoey (2020), el interés por la monstruosidad cobró fuerza en Europa una vez que emergió la posibilidad de un nuevo continente. América en sí misma es entendida como la encarnación de la otredad que, al fin y al cabo, es la justificación eterna del miedo, la exclusión y todas las barbaridades humanas. Escribir sobre el monstruo primigenio y sobre su perpetuo acecho es el centro del trabajo de Pedro Barbado Mariscal. Se elige como contexto la mitología judeocristiana y su valor moralizante que, desde el Génesis, omite nombrar a la muerte como miedo-monstruo original. El proceso de endiosamiento se describe como una transformación que de tribal, comunitaria y anónima se convierte en patriarcal, todopoderosa y unívoca al que se debe obediencia y decide castigos.

Es interesante cómo la resurrección se problematiza como una posibilidad caotizante y cómo territorializar al Paraíso puede ser leído como una señal de nacionalismo y xenofobia que configura al Otro como enemigo por ser distinto, racializado, migrante, mujer... La revisión de monstruos como figuras aparentemente polares o dobles, en el sentido moriniano, es fascinante y da cuenta de la carencia masculina y de su biológicamente truncada, aspiración creadora, que expone como bruja a todas las mujeres que no admiten ser solo *madresposas*. Ella, como monstruo último es la síntesis de las sombras.

2.- María Zambrano, “criatura del sonido y de la voz”. El ensayo de G. Antonieta Querales Ortega analiza la voz de María Zambrano como rasgo distintivo de su pensamiento y cuya cadencia se reproduce en su prosa. La razón poética de la filósofa española es explorada, en primer lugar, a través de la esencia sonora en sus textos; posteriormente, se observa el enmascaramiento de su voz en personajes como Antígona y Diótima de Mantinea, y, por último, Querales Ortega examina el orden musical del pensamiento zambraniano.

¹ Coordinadora del Doctorado en Ciencias Sociales mención Estudios Culturales (Universidad de Carabobo, UC). Docente e investigadora titular (UC). Fundadora de la Mesa de Mujeres, Diversidad y Estudios de la Vida Cotidiana. Integrante de la Junta Directiva Organización Mundial para la Educación Preescolar (OMEPE), capítulo Venezuela. Doctora en Ciencias Sociales, Magíster en Educación y Licenciada en Educación Especial (UC). Especialista en Políticas Públicas y Justicia de Género y en Políticas del Cuidado en ALC (CLACSO-FLACSO). Identificador ORCID: 0000-0002-8976-6576.

Fernando Savater (1983) ha conseguido esclarecer cómo la prosa de Zambrano se convierte en caja de resonancia, corporizando la voz humana mediante repeticiones, aliteraciones y ritmos pausados que marcan el habla directa. Su análisis es sumamente valioso para iluminar el texto de Querales Ortega, así como también lo es el aporte de Carmen Velasco Rengel (2022), quien, mientras escudriña en esa poética del silencio tan característica de la figura española, sabe observar una escritura capaz de trascender lo textual para convertirse en "decir" vivo, con ritmos y pausas que evocan oralidad y liberan la razón poética del racionalismo rígido.

3.- La mujer en la participación comunitaria como parte fundamental del desarrollo económico local. En la polícrisis planetaria que atravesamos y que es más aguda en los países del Sur Global, las mujeres son la mayoría de quienes ponen sus cuerpos como primera opción para atender las múltiples formas de trabajo precario. Es sabido que en todos los ambientes de gestión económica se exponen adicionalmente a situaciones de violencia; no obstante, la exigencia de aportar a sus familias, pareada a la atención a la dinámica de las comunidades en las que hacen vida, diluye las muchas horas de trabajo no remunerado que realizan para mantener nexos y sostener la vida del colectivo. Eso que en palabras de Verónica Gago (2019) sería la "feminización de las economías populares" es lo que Jaidys Del Valle Rodríguez Meneses atiende como un asunto clave en los escenarios de empoderamiento venezolanos, a la vez que invita a pensar la economía desde la dimensión del cuerpo, pero no de cualquier cuerpo, sino de esos que realizan tipos específicos de trabajo a los que se negaría a aceptar cualquiera.

4.- Big data como herramienta de control social en el contexto de los retos de América Latina por su modernización cultural. No hay duda que la sociedad "datificada" es entendida en nuestros días como nuevo régimen socioeconómico que genera recursos abundantes, tanto para extraer valor económico como para producir conocimiento relevante; ello sobre la base de las interacciones sociales y las transformaciones y adaptaciones culturales que experimentamos en todos los ámbitos. Al respecto, Mayra Galarreta e Israel Vélez (2020) nos advierten que asuntos como la libertad de expresión, el desarrollo de procesos democráticos participativos o la autocensura, la vigilancia masiva y el control social son de los aspectos más sensibles y no siempre evidentes como riesgos entre quienes usan las herramientas tecnológicas, como sí entre quienes las diseñan y gerencian el negocio. En este marco, se entiende el interés de Willey Rubén Peñuela Lovera en debatir cómo el flujo de datos en la red plantea una nueva reflexión acerca de los parámetros de lo correcto y lo incorrecto, más cuando sobran estudios que sostienen que, en educación superior, la integración efectiva de las tecnologías digitales potencia la calidad de los aprendizajes.

5.- Ecosistema universitario en estudiantes de Medicina con discapacidad auditiva: un laberinto invisible. Es sabido que las demandas de las personas con discapacidad que estudian en universidades son diferenciadas y que las barreras de aprendizaje en estos espacios apuntan fundamentalmente a las posibilidades de accesibilidad de la infraestructura, a la sensibilidad del equipo docente para mediar los procesos de enseñanza-aprendizaje y a la gestión institucional de las políticas de inclusión. Para Carlos Díaz, Yuraima García y Gabriel Martínez, los prejuicios y barreras de orden psicosocial son revisados en este trabajo como desafío central en la construcción de soporte para la socialización de estudiantes con discapacidad auditiva con énfasis en los elevados costos de las tecnologías de asistencia y de la carencia de programas de ayuda financiera. No menos importante es el aspecto académico, que puede convertirse en un gran obstáculo de la inclusión debido a la escasa formación docente en estrategias de enseñanza-aprendizaje para realizar adaptaciones razonables. De allí que inviten a "la promoción de la empatía y sensibilización en la comunidad universitaria, a la creación de redes de apoyo y comunidades, así como la promoción del empoderamiento personal".

6.- Aprendizaje transformador en Mecánica de Fluidos a través de los simuladores: un enfoque colaborativo en la construcción de conocimiento. Este artículo invita a repensar el proceso de enseñanza en su totalidad desde la unidad curricular Mecánica de Fluidos. A partir de asumir un enfoque colaborativo de la construcción de conocimiento, Lissette Adelina Hornebo Avendaño destaca cómo el uso de simuladores permitió abordar procesos que involucran a las y los estudiantes, docentes y comunidad académica en un ciclo de acción y reflexión. Al simular situaciones reales en entornos seguros de manera interactiva y autónoma, emergió una transformación del rol de receptores pasivos de la educación tradicional a constructores activos de conocimiento: se asumieron roles más activos en la planificación y ejecución de actividades, lo que fue vía acrecentadora de la motivación y más importante aún en la toma de decisiones sobre su aprendizaje. Lo que es más interesante: generó la redistribución de poder en el aula, puesto que al empoderar a las y los estudiantes y configurar de forma diferente los roles de poder en el proceso de enseñanza y aprendizaje, se desacralizó toda una tradición.

Referencias

- Castany Prado, Bernat; Snoey Abadías, Christian. (2020). Una ontología de la monstruosidad americana. Del monstruo fabuloso al monstruo ontológico. *Ingenium. Revista Electrónica de Pensamiento Moderno y Metodología en Historia de las Ideas*, 14, 25-34. <https://dx.doi.org/10.5209/inge.78433>.
- Gago, Verónica. (2021). Elementos para una definición dinámica de las economías populares. En: M. Mazzeo y F. Stratta (Coords.), *¿Qué es la economía popular? Experiencias, voces y debates*. Editorial El Colectivo. <https://www.idelcoop.org.ar/revista/245/serie-autogestion-y-economia-popular-coleccion-realismo-y-utopia-editorial-colectivo>
- Gallarreta Atoche, Mayra Isabel y Vélez Chafloque, Israel Bryan. (2020). *La ética aplicada en el uso de la Big Data* [Tesis de pregrado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Repositorio Académico UPC. https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/653432/Gallarreta_AM.pdf;jsessionid=A2142D6A5D1055453280194209D03331?sequence=3
- Morin, Edgar. (2001). *El cine o el hombre imaginario*. Paidós. <https://edgarmorinmultiversidad.org/index.php/descarga-el-cine-o-el-hombre-imaginario.html>
- Savater, Fernando. (1983). La voz de María Zambrano. En *Papeles de Almagro. El pensamiento de María Zambrano*. Zero.
- Restrepo Betancur, Fernando. (2024). Participación femenina en el sector agropecuario en Sudamérica en las dos últimas décadas. *Mundo Agrario*, 25(58), e241. <https://www.redalyc.org/journal/845/84576176011/html/>
- Velasco Rengel, Carmen. (2022). Interpretar a María Zambrano: una voz poética que sale del silencio. *Poéticas. Revista de Estudios literarios*, (14), 59-73. <https://poeticas.org/index.php/poeticas/article/view/218>