



DOSSIER FOTOGRÁFICO: Yuri Valecillo

He expresado ya que este trabajo de Yuri Valecillo es una verdadera obra de arte que recoge esa expresión supuestamente marginal del graffiti. Un video que lo presenta ante todo nosotros, desafiando distancias y formalidades, logra una dimensión grandiosa de una propuesta callejera que únicamente un artista gráfico tan urbano y atrevido como Yuri logra captar en toda su dimensión.

Yuri Valecillo ha desarrollado no sólo una técnica fotográfica impecable estructurada a partir de la gran escuela fotográfica francesa de la que recibió gran parte de su primera formación, la cual ha sabido con el paso del tiempo

nutrir y replantear ante los retos tecnológicos que han impulsado desde sus comienzos ese gran arte de la imagen; el auténtico aporte de Yuri está, sin embargo, en el planteamiento estético que ha asumido militantemente a partir de su experiencia reporterial.

Un gran amigo común, el profesor Luis Beltrán Díaz, decía que Yuri era en sí mismo, una cámara fotográfica. Una cámara resonante que pese al posible realismo sucio de su estética insurgente, mantiene la perfección del encuadre para enriquecer la carga de sentido que le ha dotado de un lenguaje propio más allá de un determinado estilo, logrando de esa manera, hacer inconfundible su expresión.

No es una exageración o una humorada decir que el graffiti de los artistas *underground*, posan para él de la misma manera como parecieran hacerlo un monumento histórico mexicano, las ventanas de hierro forjado de su ciudad natal, los nudistas protestando por una céntrica avenida de la capital, o las multitudinarias concentraciones políticas de los seguidores de Chávez, el lente siempre logra capturar un elemento único en la visión general y aparentemente obvia que la gran imagen congela dinámicamente. Ese planteamiento parte de una poética que es el decir mismo con su inmensa y brutal fuerza.

LAA



Retratos 03 / Colección "La Mirada Pública".



Mural épico 028 / Colección "La Mirada Pública".



Mural épico 04 / Colección "La Mirada Pública".



Mural épico 022 / Colección "La Mirada Pública".

SOBRE YURI VALECILLO

Yuri Valecillo ha incursionado de guisa extraordinaria en el retrato, el reporterismo gráfico, *el cuadro crítico de costumbres* o *el mural épico* de las masas que asaltan la ciudad en búsqueda de justicia (hermoso colectivo dignificado en su anárquica y noble desnudez). Su mirada aborda con una ácida ternura el laberinto caótico que es la ciudad latinoamericana, sin importar su nombre: Valencia, La Habana o Ciudad de México. Los retratos toman en un asalto asombroso a personajes públicos (recordamos una magnífica fotografía de Juan Nuño y otra –harto sartreana– de un desdichado embajador), ciudadanos de a pie y amigos suyos en un afán cómplice e igualitario. Hay que destacar sus *murales épicos* en los cuales las masas oprimidas se alzan –desnudas o disfrazadas de obispos o políticos– hiriendo el severo rostro del orden establecido, con tan sólo el mero porte de la picardía y la chispa del obrero, el campesino y, por qué no, el pachuco o crossover.

José Carlos De Nóbrega

Yuri Valecillo va a la caza con su cámara del graffiti o la pintada que busca expresar esa manera compleja como interactuamos en la ciudad, esa manera frívola como nos relacionamos con los demás. Evidentemente Yuri hace dos lecturas: una estética y una política. Desde la óptica estética Yuri busca retratar el feroz colorido y la entusiasta armonía plástica. Desde la óptica política busca el efecto de la frase, la contundencia de su expresión exponiendo las injusticias que se viven en el día a día.

Carlos Yusti

La muestra que trae Yuri a Venezuela y que ya expuso en México, su país de residencia a ratos, contiene un registro de la cotidianidad y religiosidad del Caribe insular, en el cual cumplió funciones diplomáticas con el actual gobierno. El fotógrafo con esta propuesta penetra en el universo cotidiano y festivo de lo femenino, sin invadir un territorio que sabe imposible de abarcar. Para ello ha resuelto dejar un aire, una distancia entre el lente y el objetivo. Este espacio ganado suma elementos, contextos que enriquecen los relatos posibles.

Las imágenes femeninas captadas por Valecillo distan de lo convencional, contienen connotaciones que van más allá del instante atrapado. El proceso político histórico que determina la relación entre el fotógrafo y sus personajes, sugiere al espectador trascender la escena representacional de las identidades de género, y armar un conjunto inédito de significados y significantes, que produzcan una lectura que comunique la expresión emocional de la composición gráfica.

Carlos Ochoa

En mi caso particular me resulta embarazoso hacer planteamientos equilibrados acerca de mi trabajo, pero es todavía más complicado esperar semanas, meses o años para encontrar una imagen desconocida de seres, objetos, o de la naturaleza, con imágenes demasiado conocidas. Mi trabajo se ha nutrido de la calle, de la gente que tiene ideales, que lucha por hacer del mundo un lugar más lleno de justicia. Trato que la foto posea arte y parte. Que sea un instrumento visual para evidenciar el desequilibrio político, social y cultural que aqueja a muchas ciudades latinoamericanas.

Yuri Valecillo