

La revista *Zona Tórrida* n° 43 conmemora el cuarenta aniversario de su primera edición, la cual está fechada para el trimestre octubre, noviembre, diciembre de 1971, y en la que aparece como director Gabriel De Santis y como jefe de redacción, Teófilo Tortolero. El comité de redacción lo integran José Solanes, Daniel Labarca, Eugenio Montejo, Juan Antonio Aldazoro y Alejandro Oliveros, personalidades que tuvieron gran relevancia y diferentes actuaciones a lo largo de casi toda la vida de la revista en esas cuatro décadas, en el que sólo se incluirá el nombre de Reynaldo Pérez Só y luego el de Teresa Berbín, Orel Zambrano (N° 10) y Oswaldo Ortega.

A partir de la edición de 1980 (N 13-14), dirigida por Gabriel De Santis y Reynaldo Pérez Só como jefe de redacción, la publicación deja de salir durante un largo período para reaparecer en 1985 –5 años más tarde–, en una segunda y breve época con las ediciones N° 15 y 16/17, dirigidas por Carlos Ochoa y teniendo como redactores a Reynaldo Pérez Só, Adhely Rivero y Luis Alberto Angulo. El tercer momento de la revista se inicia con el N° 18, en el que de forma sucesiva aparecen como directores Oswaldo Ortega, Carlos Aníbal Hernández (N° 19), y Augusto Celis (N° 20, 21), siendo jefe de redacción Alejandro Oliveros, quien finalmente logrará como director, a partir del N° 22 (hasta la edición N° 41), la autonomía de dirección sobre la cual continúa la actual línea editorial. Cada una de esas etapas debe ser historizada con precisión y al saludar el arribo de este aniversario, iniciamos la reflexión en la sección de *Notas y Comentarios*, con Pedro Téllez, uno de nuestros redactores.

Es poco común en nuestro medio trazar una trayectoria con el alcance de esta publicación, que ha logrado sobrevivir avatares académicos, económicos, políticos y culturales, manteniendo como único objetivo un alto nivel de calidad formal y credibilidad intelectual. Las revistas de la UC, *Zona Tórrida* y *Poesía*, fundadas ambas en 1971, constituyen de manera orgánica, la médula misma del quehacer universitario moderno y son parte del patrimonio cultural venezolano. Construcción permanente y plural, expresión de la inteligencia y del espíritu humano universal, donde se asienta el ser de la alta casa de estudios que le apoya, y que hoy la revista *Zona Tórrida* le retribuye en el sentido más fecundo.