

FICHA DE AUTORES

Juan Calzadilla (Altigracia de Orituco, 1931). Poeta, artista plástico, crítico de arte y literario, ensayista, investigador, periodista. Realizó estudios de letras y filosofía en el Instituto Pedagógico y en la Universidad Central de Venezuela. En 1959 entró a trabajar en el Museo de Bellas Artes como guía y como director de la revista *Visual*. En 1963 recogió en libros sus primeros ensayos sobre pintores venezolanos, a lo que siguió su compilación *El arte en Venezuela*, publicada por el Círculo Musical de Caracas. Autor de la primera edición del *Diccionario de artes plásticas en Venezuela*, publicado por el INCIBA (1973). Se desempeñó como director del Museo Emilio Boggio, subdirector y asistente de la dirección de la Galería de Arte Nacional. Coordinador y director de la revista *Imagen*. Ha sido jurado en varios concursos de plástica nacional e internacional. En 1965 fue comisario del envío venezolano a la Bienal de Sao Paulo. Ha publicado extensa bibliografía tanto en materia literaria como en artes plásticas. Es uno de los más calificados críticos de arte en Venezuela con una gran trayectoria como investigador, ensayista, y dibujante con un destacado reconocimiento internacional como poeta. Ha sido un consecuente colaborador de las revistas *Poesía* y *Zona Tórrida* de la UC, dirige la Galería de Arte Nacional.

Mario Sanoja Obediente (1934). Antropólogo egresado de la UCV en 1957 y Doctor en Antropología de la misma universidad (1966). Diplomado en Etnología (MA) de la Universidad de la Sorbona, París, en 1961. Profesor Titular de la Universidad Central de Venezuela. Premio Nacional de Cultura, mención Humanidades (2006). Individuo de Número de la Academia Nacional de la Historia (1984). Premio Municipal de Literatura (1974). Orden al Mérito Académico Dr. José María Vargas en primera y segunda clase (1985-1976). Orden Nacional al Mérito al Trabajo (1989). Algunas de sus obras son: *De la Recolección a la Agricultura. Antiguas Formaciones y Modos de Producción Venezolanos. La Gente de la Canoa. Economía Política de los Warao. Historia Sociocultural de la Economía Venezolana.*

Iraida Vargas Arenas (Maracay, 1942). Antropóloga egresada de la Universidad Central de Venezuela en 1964 y Doctora en Historia de América, mención Cum Laude de la Universidad Complutense de Madrid, en 1976. Profesora Titular de la Universidad Central de Venezuela. Magíster en Historia (UCV, 1973-74). Premio Municipal de Literatura en 1974 y Orden al Mérito Académico “Dr. José María Vargas”, de la UCV, Primera Clase, en 1993. Diploma de Reconocimiento por su Labor en la Ciencia, otorgado por la Sociedad Internacional de Investigaciones Científicas (2007). Premio Nacional de Cultura, renglón Humanidades (2008). Algu-

nas de sus obras son: *Historia, Identidad y Poder; Arqueología, Ciencia y Sociedad; Antiguas Formaciones y Modos de Producción en Venezuela; Historia Científica y Cultural de la Humanidad; La Historia como futuro; El agua y el poder y La Huella asiática en el poblamiento de Venezuela. Historia, Mujer; Mujeres; Mujeres en Tiempos de Cambio; Socialismo y Feminismo; y Razones para una Revolución.*

Pedro Téllez (Valencia, 1966). Ensayista. Conferencista. Bibliófilo. Médico Psiquiatra. Estudió medicina en la Universidad de Carabobo (Valencia), y se especializó en el Hospital Psiquiátrico de Caracas. Ha publicado los libros: *Añadir comentario* (1977), *Fichas y remates* (1998), *Tela de araña* (1999), *La última cena del ensayo* (2005) y *Un naipe en el camino de El Dorado* (2007). Ha sido director de la revista *La Tuna de Oro*, redactor en la revista *Poesía*, y colaborador de la revista *Zona Tórrida*, publicaciones de la Universidad de Carabobo. Colaborador en publicaciones periódicas tales como: *Predios, Arte de Leer, Mañongo y Tiempo Universitario*. Es redactor de la revista *Zona Tórrida*.

Ramón Rivas Aguilar (Carvajal, estado Trujillo, 1949). Ensayista. Historiador, politólogo, docente. Licenciado en Historia por la Universidad de los Andes (1978). Maestría en Ciencia Políticas (ULA, 1995). Profesor Titular de la ULA, Mérida (Escuela de Historia). Autor de *Carlos Andrés Pérez: Del capitalismo de estado a una sociedad de mercado.*

Una ruptura histórica (1992), y *Venezuela, apertura petrolera y geopolítica* (1997). Coautor de *Estado y economía en Venezuela 1936-1945* (1992) y del *Diccionario de Historia de Venezuela* (1985 y 1997). Editor de los cinco volúmenes de: *Acción democrática en la historia contemporánea de Venezuela* (1991). Premio CEDICE 2010: Concurso Ensayo Libre José Antonio Páez “Historia Económica Venezolana”.

Ricardo J. Román (Maracaibo, estado Zulia, 1982). Se graduó de licenciando en Letras en la Universidad del Zulia (2006), y posteriormente en la Universidad Cecilio Acosta (2010) de Licenciado en Educación, mención lengua y literatura. En la actualidad se encuentra cursando la maestría en Literatura Venezolana en la Universidad del Zulia. Su cuento *Escena Final* fue seleccionado para formar parte de la Antología de Cuentos de la III Semana de Narrativa Urbana, en Caracas, Venezuela. Asimismo, sus cuentos *Doppelganger* y *La Piedra*, integran la antología de cuentos *Voces con vida*, una selección de cuentos latinoamericanos, publicada en México, D.F.

Carlos Yusti (Valencia, 1959). Ensayista, periodista, animador cultural y artista plástico. Ha publicado *Pocaterra y su mundo* (1991), *Virgenes necias* (1994), *De ciertos peces voladores* (1997), *Para evocar el olvido y otros ensayos inoportunos* (2007) y *Dentro de la metáfora* (2007). Obtuvo en 1996 el *Premio de Ensayo de la Casa de Cultura*

Miguel Ramón Utrera por el libro *Cuaderno del Argonauta*. En el año 2006 ganó la *IV Bienal de Literatura Antonio Arráiz*, mención crónica, por su libro *Los sapos son príncipes y otras crónicas de ocasión*. Fue director de las revistas *Fauna urbana* y *Fauna Nocturna*. Coordina la página web www.arteliterar.com. En la actualidad, dirige la sección cultural del diario *El Venezolano* de Ciudad Guayana en el estado Bolívar.

Luis Ernesto Gómez (Maracay, 1977). Poeta y compositor. Licenciado en Computación por la Universidad de Carabobo y licenciado en Música, Mención Composición, del Instituto Universitario de Estudios Musicales (Universidad de las Artes). *El otro lado de la página* (El perro y la rana, 2005) y *Cuerpo de piélagos* (El pez soluble, 2006) son dos de sus poemarios publicados. Es Premio Municipal de Música, Mención Obra Sinfónica Breve (2003) y premio en el II Salón de Jóvenes Compositores (2005). Es coautor junto con Luis Alberto Angulo de las compilaciones *70 poetas venezolanos en solidaridad con Palestina, Iraq y Libano* (MINCI, Caracas 2006) y de *El corazón de Venezuela, patria y poesía* (RΣDVE-PDVSA, 2008. Ediciones de la Presidencia, 2009).

Héctor Antonio Espinoza (Caracas, 1958). Psicólogo con postgrados en psicología y educación. En la actualidad ejerce como profesor titular en las Facultades de Ciencias de la Educación y de la Salud en la UC. Ha publicado en revistas científicas

y literarias. Tiene un libro de relatos (*Libro en Rojo*, 2000. UC) y otro de poesía (*Límites*, 2005. Ministerio de la Cultura de Venezuela), dos en el área científica: *Estrés y Comprensión de la lectura. Un estudio etnográfico* (2000, UCAB-UC) y otro en conjunto con la Dra. Ana C. Campos: *La Investigación-Acción en Lectura y Escritura* (2005, UC), así como una novela en preparación y dos libros en prensa: *El héroe que llevamos dentro. Cómo, por qué y para qué somos como somos los venezolanos* (tesis doctoral en Ciencias Sociales, mención publicación) y *Espesuras* (poesía). Ha dirigido talleres de narrativa en el Dpto. de Literatura de la Dirección de Cultura de la UC de 2003 a 2006 y de 2010 a la actualidad. Es monje de la Escuela Soto del Budismo Zen.

Rómulo Aranguibel Egui (Caracas, 13 de agosto de 1933-15 de octubre de 1980). Poeta. Médico-Cirujano (Universidad Central de Venezuela, 1958). Postgrado en Psiquiatría en el Centro Psiquiátrico Santa Ana en la Facultad de Medicina de París. Profesor titular de la Universidad de Carabobo en Valencia. Estuvo vinculado a “Sardio”, el famoso grupo literario caraqueño en cuya revista aparecen colaboraciones suyas. Autor del poemario *La distante comarca* (INCE, Caracas, 1979). Fue redactor de la revista *Zona Tórrida*. Poemas suyos también fueron incluidos en la Antología de la revista *Separata* dedicado a los poetas carabobeños (UC, Valencia, 1985), en la revista

Poesía N° 99 (UC, 1993) y en *Rostro y Poesía: Poetas de la Universidad de Carabobo* (Luis Alberto Angulo. UC, Valencia, 1996). Los textos que se publican en la edición n° 43 de la revista *Zona Tórrida* corresponden a un libro inédito.

Ramón Elías Pérez (Valencia, 1954). Poeta, cronista y narrador. Vinculado al grupo *Talión* de Valencia (1977), se radicó en Maracaibo desde 1978. Realizó estudios en la Universidad de Carabobo y en la Universidad del Zulia, donde obtuvo los títulos de Licenciado en Educación y Magister Scientiarum en Sociología, respectivamente. En narrativa ha publicado: *Pick Up de Media Noche*, *El Mensajero del Alba* y *El triángulo de Bermúdez*. En poesía: *Farsalia*, *Lucerna*, *Agua Salobre*. Textos suyos aparecen en la antología *Rostro y poesía. Poetas de la Universidad de Carabobo*, en la revista *Poesía de la UC*, así como en las compilaciones *70 poetas venezolanos en solidaridad con Palestina, Iraq y Libano* y *El Corazón de Venezuela patria y poesía*. Ha sido titiritero, actor, locutor, editor, periodista, guionista de radio, docente, fotógrafo y dibujante aficionado. Creador de la editorial *Gárgola* y de la Fundación Cultural *Casa del Sol*. Ha mantenido columnas en los diarios *Crítica*, *La Columna*, *El Zuliano*, y *Panorama*.

Luis Alberto Angulo (Barinitas, 1950). Poeta. Ha sido respectivamente, redactor y director de la revista *Zona Tórrida* (N° 15, 16-17, 42, 43) y redactor de la revista *Poesía*. Direc-

tor de los suplementos *Talión* (1977) y *Cardinal* (1992), y de las revistas *Auditorio* y *RΣDVE*. Cofundador del *Encuentro Internacional Poesía UC*. Premio del *IV Concurso Internacional de la Revista Poesía* (UC-CONAC, 1994), Premio del concurso nacional de poesía de la *Universidad Rómulo Gallegos* (1999) y premio del concurso nacional de poesía de la *Bienal Francisco Lazo Martí* (2003). Algunos de sus libros son *Viento barinés* (UC, 1978), *Fusión poética* (UC, 2000), *La sombra de una mano* (Monte Ávila, 2005), *Rostro y poesía, poetas de la UC* (UC, 1994), *El corazón de Venezuela, patria y poesía* (RΣDVE 2008. 2009), *Antología poética de Ernesto Cardenal* (Monte Ávila, 2005), *Poemas de San Juan de la Cruz* (UC, 1992), y *Poemas de Miguel Hernández* (MPPC, Caracas 2005'2010').

Hugo Fonseca Arellano (Barinas, 1947). Periodista y escritor radicado en el estado Zulia donde colabora con el diario *Qué pasa* de Maracaibo. Se desempeñó como Gerente Corporativo de Asuntos Públicos de PDVSA y profesor universitario. El poema que publica la revista *Zona Tórrida* N° 43 es parte de un libro inédito.

Raúl García Palma (Caracas, 1958). Escritor. Reside en Barinas. Es profesor de sociología en la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora (Unelvez). Ha publicado los poemarios *Ya no vas a poder tejer el cielo. Poesía 1988-89* (Caracas, Celarg, 1990; Colección Voces Nuevas), *Un lu-*

gar próximo a ser fecundo (Barinas, Icam, 1995), *Lugar sin monumentos* (Mérida, Mucuglifo, 2005) y *No sabemos dónde tejer su forma* (Caracas, El Perro y la Rana, 2005), y los libros de ensayo *Historia y ficción en Armas Alfonzo* (Barinas, Fundación Cultural, 2000) y *Armas Alfonzo. Ensayos sobre su obra* (Caracas, Conac, 2000). Ha ganado el primer premio de cuentos del Liceo Andrés Bello (Caracas, 1976), el primer premio de Investigación Literaria de la Fundación Armas Alfonzo (Caracas, 1993), el primer Premio de Poesía Ciudad de la Juventud (La Victoria, Aragua, 2001) y el primer Premio de Poesía Nuevos Autores (Conac, 2004). (Fuente: *Letralia*).

José Carlos De Nóbrega (Caracas, 1964). Ensayista, narrador, traductor. Licenciado en Educación, Mención Lengua y Literatura (Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Carabobo). Maestría de Literatura Latinoamericana (Universidad Pedagógica Experimental Libertador). Ha publicado *Sucre, una lectura posible* (Universidad de Carabobo) y *Textos de la Prisa* (Gobernación del estado Carabobo) en 1996; *Derivando a Valencia a la Deriva* (2007, Premio Nacional del Libro 2007) y *Salmos Compulsivos por la Ciudad* (El Perro y la Rana, Letralia, 2008). En mayo de 2008, la Editorial Letralia publicó *Para machucar mi corazón: Una antología poética de Brasil* (serie *Transletralia*). Ha colaborado en diversas publicaciones periódicas: *Poesía, La Tuna de Oro, Tiempo Uni-*

versitario, Letra Inversa (Notitarde), Laberinto de Papel, Vea, Fauna Urbana. Su blog, www.salmoscompulsivos.blogspot.com, obtuvo el Premio Nacional del Libro en 2006. Es integrante del consejo de redacción de la revista *Zona Tórrida*.

Arnaldo Jiménez (La Guaira, 1963). Poeta, narrador y ensayista. Licenciado en educación en la especialidad de Ciencias Sociales por la Universidad de Carabobo. Maestro de aula desde el 1991. Reside en Puerto Cabello desde el año 1973. Perteneció al sistema nacional de talleres literarios en Carabobo por parte de la *Casa de las Letras Andrés Bello*. Redactor de la revista *Poesía*. Ha publicado en poesía *Zumos* (Universidad de Carabobo, 2002), *El silencio del agua* (Recopilación y notas, Secretaría de Cultura del Gobierno de Carabobo, 2007. Premio nacional del libro.), y *Tramos de lluvia* (El perro y la rana, 2007). En narrativa ha publicado: *Chismaranga* (El perro y la rana, 2005) y *El nombre del frío*, Ilustrado por Coralía López Gómez (Editorial Vilatana CB, Cataluña, España, 2007). En ensayo: *La raíz en las ramas* (Secretaría de Cultura del Gobierno de Carabobo, 2007) y *La honda superficie de los espejos* (Casa de Bello, 2007. Premio nacional del libro, región centro occidental 2007).

Yuri Valecillo (Valencia, 1961). Fotógrafo urbano y retratista. Reportero gráfico. Promotor cultural. Estudios en París, Francia. Reside en Ciudad de México. Ha realizado exposiciones fotográficas individuales en Ve-

nezuela y otros países. Se ha desempeñado como asesor de imagen para organismos estatales nacionales. Entre sus exhibiciones fotográficas destacan *Cubarde, Punto Rojo* (2007), *Re/misiones* (2009, con poemas de Mario Guzmán) y *Divino y Profano* (2010). Ha dictado cursos de fotografía en la UNAM, México. Es director y editor de *Genio y figura*, impreso dedicado a la fotografía y la poesía. En Valencia fue colaborador de *Rostro y poesía* (Poetas de la Universidad de Carabobo, 1996) y de las revistas *Auditorio* y *Predios*. La portada de la revista *Zona Tórrida* (N° 43), de su autoría, forma parte de la serie dedicada a los murales y graffitis.

Orlando Araujo (Calderas, estado Barinas, 1927-Caracas, 1987). Ensayista, narrador, poeta, articulista, crítico literario, periodista. Profesor titular de la Universidad Central de Venezuela. Licenciado en filosofía y letras y Economista por la UCV (Suma Cum Laude y Cum Laude, respectivamente). Post grados en literatura y economía en la Universidad de Columbia (Nueva York). Premio Nacional de Literatura (1974). Profesor de Periodismo y Economía y Director de la Escuela de Letras la UCV. Primer Premio en el Concurso de Ensayos (1965), Premio del Concurso Anual de Cuentos del diario *El Nacional* (1968), Premio Municipal de Prosa (1972), Premio del Mejor Libro Infantil del Banco del Libro publicado en Venezuela entre 1966 y 1970 (1972), Premio Nacional de Literatura (1974), Mención de Ho-

nor de la UNESCO (1979). Entre su obra ensayística sobre literatura y economía destacan: *El folklore en Rómulo Gallegos* (1952), *Lengua y creación en la obra de Rómulo Gallegos* (1955), *Juan de Castellanos o el afán de expresión* (1960), *La palabra estéril* (1966), *Edoardo Crema, maestro crítico* (1967), *Operación Puerto Rico sobre Venezuela* (1967), *Venezuela violenta* (1968), *La obra literaria de Enrique Bernardo Núñez* (1972), *Desarrollo político en Venezuela* (1974), *Contrapunteo de la vida y de la muerte: Ensayo sobre la poesía de Alberto Arvelo Torrealba* (1974), *De lo humano y lo divino* (1988), entre otros. Obra narrativa: *Compañero de viaje* (1970), *Miguel Vicente Patacaliente* (1977), *El niño que llegó hasta el sol* (1979), *Cartas a Sebastián para que no me olvide* (1988), *El niño y el caballo* (1992). Obra poética comprende: *Glosas al piedemonte* (1980), *Mis canciones ya viejas* (1985), *Elia en azul* (1988), *Testamento poético* (1900). (Fuente: *El corazón de Venezuela, patria y poesía*).

Gelindo Casasola (Udine, 1956-Mérida, 1980). Nombre literario de Gelindo Tarsicio Calligaro Casasola. Hijo de inmigrantes italianos, se radicó en Mérida en 1959. Licenciado en letras por la Universidad de Los Andes (Mérida). Autor de *Pasturas* (Fundarte, Caracas 1979), *El honguero apasionado* (Solar, Mérida 1993) y *Argonáutica* (Predios, Valencia, 1998). Colaborador de la revista *Poesía*, aparece en su Antología poética

(1994). Fuente: Luis Alberto Angulo.
Rostro y poesía, poetas de la Universidad de Carabobo (UC, 1996), Ra-

fael Ángel Rivas D.-Gladys García R. *Quiénes escriben en Venezuela*. CONAC, 2004.