



Representación arquetípica en La Toma de Puerto Cabello

Archetypal representation in the Toma de Puerto Cabello

María Tibisay Zurita Viera

Universidad Nacional Experimental Politécnica de la Fuerza Armada.

Puerto Cabello, Venezuela,

mtzv10@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-3752-4137>

Resumen

Este artículo pretende analizar la representación arquetípica en la Toma de Puerto Cabello, con el objeto de dejar abierto un amplio abanico para nuevas interpretaciones. Sobre este peculiar tema, se hace meritorio inferir la presencia de un evento único e inédito, conllevando a la reflexión sobre una visión prismática dentro de la historia y la fundamentación teórica bajo el fundamento del análisis del discurso de 4 escritores de Puerto Cabello, y 25 libros de historia que describen la Toma de Puerto Cabello. Este trabajo de investigación tiene como basamento el paradigma positivista, enfoque cuantitativo, método científico, tipo de investigación documental, tipo de estudio narrativo. La técnica de recolección de información es la revisión documental de fuentes bibliográficas y electrónicas, utilizando como instrumentos, los libros y referencias bibliográficas, finalizando, con la técnica de análisis del discurso en un cuadro descriptivo, y análisis narrativo de la explicación del arquetipo héroe, sabio, explorador.

Palabras clave: arquetipo, representación arquetípica, Toma de Puerto Cabello.

Abstract

This article aims to analyze the archetypal representation in the 'Toma de Puerto Cabello', allowing for a wide range of new interpretations. The existence of a unique and unprecedented event in this peculiar topic is worthy of inferring, leading to reflection on a prismatic vision within history, and the theoretical foundation is based on the analysis of the discourse of 4 Puerto Cabello writers, and 25 history books that describe the Toma de Puerto Cabello. This research is founded on the positivist paradigm, quantitative approach, scientific method, documentary research, and narrative study. The information collection technique involves a documentary review of bibliographic and electronic sources, which utilizes books and bibliographic references as instruments, using books and bibliographic references as instruments, culminating with the technique of discourse analysis in a descriptive table, and narrative analysis of the hero's explanation, wise, explorer archetype.

Keywords: archetype, archetypal representation, representative figure.

Recibido: 09/05/2023

Aprobación: 20/08/2023

Introducción

Un evento histórico impacta a las personas que actúan directamente y también a todas las personas que lo viven, estas circunstancias geohistóricas forjan la colectividad y la individualidad. Asimismo, procuran la formación del carácter, temperamento y personalidad. Por lo tanto, enmarcan una sociedad con recuerdos, imaginario e inconsciente colectivo. Los eventos sociohistóricos dejan huella en la sociedad, ese recordatorio de los antepasados como seres individuales dentro de un entorno colectivo. Por lo tanto, describir los hechos históricos requiere una visión de la sociedad con memoria social e histórica. Dentro de este marco, Gómez Gray (2017), expresa “El inconsciente colectivo sobrepasa la conciencia contemporánea, es lo emparentado con lo arquetípico, es decir, con todo aquello que es bien común de las sociedades humanas con indiferencia del lugar o el sitio” (s/n)

En este orden de ideas, los individuos, no se encuentran aislados sino conscientes de cada una de sus realidades en las que vive, por lo tanto, cada individuo social en Puerto Cabello tiene una interpretación geohistórica de los hechos pasados, así como una interpretación personal de las características personales y psicológicas de los actores inmersos en la Toma de Puerto Cabello, evidentemente, un conjunto de acciones, pensamientos y sentimientos testamentarios. Según, Daniel, H (2015) es “la psique humana, a través del cual se heredan actitudes, experiencias, costumbres, habilidades que se transmiten por generaciones, es decir, el hombre las hereda de sus antepasados a través del sistema cerebral”. (s/n).

Cuando un escritor escribe, maneja datos históricos, pero también incluye interpretaciones y apreciaciones personales, dentro de su narrativa se evidencia la descripción de aspectos relacionados de la personalidad, acción, sentimientos y pensamientos del personaje a quien se refiere. Por lo tanto, narra, describe un conglomerado de pensamientos, sentimientos, percepciones sociales y particulares, una integración social y única. Desde esta perspectiva, y bajo la mirada de la postura sociológica cuando se describe un momento histórico y una sociedad del siglo XVII, se adiciona la matriz psicológica, la cual define al individuo como un ser biológico, psicológico y social. Esta diada confluye en dos palabras que conforman al ser humano racional, sentimental, social, la cuál es la estructura de la psique, según la teoría

psicoanalítica, la mente está estructurada en tres regiones y niveles.

Agregando a lo anterior, el ser humano es un ser psicológico social, el pensamiento influye en la acción, y la gestión interviene en el pensamiento, las ideas de Freud (1992) enmarcan las estructuras psíquicas de la personalidad, el Ello, el Yo y el Superyó como conceptos para referirse al conflicto y la lucha de fuerzas antagónicas, que rigen la forma de pensar vs la forma de actuar. El consciente son los pensamientos, emociones y acciones relacionadas con la realidad, relacionado con la memoria a corto plazo y representa la percepción en el momento presente tanto en el individuo como en el entorno. Y en el inconsciente se encuentran todos los sentimientos, vivencias y deseos que suponen un conflicto y están reprimidos. Por ende, reconocer dentro del individuo lo real y lo reprimido, “Si” hay procesos internos, conflictos y luchas, ese equilibrio entre lo consciente y lo inconsciente abre brecha a una sociedad planetaria actual, el inconsciente no es la presencia de las huellas de un pasado inmemorial, de la historia o de la prehistoria, de las colectividades en general, filogenéticamente hablando, como solía hacerlo Freud (1992), sino el anuncio del futuro por venir, o, lo que es lo mismo, indicación de lo no realizado del deseo.

De acuerdo a estas premisas, y siguiendo bajo el énfasis de la psicología psicoanalítica, Ajurriaguerra (1980) se refiere, “la estructura psíquica del ego procede de una progresiva diferenciación que ha tenido su punto de arranque en el ello” (p. 420). Adicionalmente Mentores, L (2019) plantea que quienes tienen éxito, son los que han dominado al ego. En particular, el ego es lo consciente o potencialmente consciente, representa la percepción externa, proceso intelectual y desempeña una función en los intereses, sentimientos morales y estéticos.

Bajo el análisis de la teoría psicoanalítica, cada individuo, tiene rasgos que lo diferencian de uno a otro, la personalidad, de igual manera los eventos de vulnerabilidad, o adaptabilidad inciden o impactan en el desarrollo psicosocial y cognitivo del individuo. En otras palabras, la propia realidad subjetiva tiene mayor ascendencia sobre las acciones que el entorno físico. Por ende, cada individuo plantea alternar o cambiar la propia perspectiva por la del otro, es decir, en concordancia al punto de vista, intereses, ideologías de la otra persona y no dar por sentado que lo que uno dice, es lo posible.

Al respecto, se puede inferir que lo admitido por un actor de un evento psichistórico, en especial, la Toma de Puerto Cabello, surge de las necesidades de quienes adolecen de una estructura psíquica, viéndose en la imperiosa obligación de una transformación en las configuraciones personales, en las disposiciones sociales, económicas y políticas. En esa misma línea, el inconsciente colectivo referido por Jung (1997:79), como el componente más profundo y poderoso de la personalidad, refleja las experiencias acumuladas por los seres humanos a lo largo de todo su pasado evolucionista.

Dentro de cada evento histórico confluyen individuos y cada individuo presenta arquetipos, a lo cual Jung (1991) define como “cada predisposición heredada que forma parte del inconsciente colectivo” (p.590). Cada individuo muestra comportamientos relacionados con la obediencia o disciplina en mayor o menor grado. Comportamientos de liderazgo o de sumisión, partidario o revolucionario. Este comportamiento quizás en ocasiones sea de manera positivo y fortalezca la acción, sin embargo, en algunas ocasiones resulta eventos consecuentes negativos.

Siguiendo el orden de las ideas, Wallerstein, (1997) citando a CP Snow (1959), “se han cometido muchos crímenes y muchos más horribles, en nombre de la obediencia y de la rebelión.”(p.15). Así como, Oblitas (2008) al referirse a las implicaciones sistémicas que favorecen enfermedades, suicidios o accidentes, expresa que “un asesino entra a formar parte de una familia, este asesino de algún grupo étnico o social, él no asume, la responsabilidad de estas muertes, pues, estaba cobijado bajo el manto de la conciencia de grupo (ejemplo grupo militar)” (p.397). Por consiguiente, y en relación a estas premisas, el presente artículo, tiene la finalidad de analizar el discurso pertinente sobre la Toma de Puerto Cabello y los actores principales de este hecho. En la primera parte se presenta la fase de diagnóstico, establecer la representación arquetípica de los participantes transcendentales en la Toma de Puerto Cabello.

De allí que, para sustentar la representación arquetípica, se realizan lecturas de libros de escritores que hacen vida en Puerto Cabello y aluden a la Toma de Puerto Cabello, así como, la revisión bibliográfica de textos de historia que describen el evento y el actor principal, José Antonio Páez, y sus personajes circundantes, entre ellos: su esposa Doña Dominga de Ortiz, la

amante Barbarita Nieves, su lancero, Julián Ibarra/Istueta; y por último, el entorno de Armas.

Siguiendo con la metodología, se efectúa el análisis del discurso con la recolección de información derivada de la revisión bibliográfica. De esta manera, se concreta lo que se obtiene de acuerdo con las perspectivas de otros sobre lo que entienden, comprenden e interpretan de la vida y obra de José Antonio Páez en esta insigne situación de armas e irrupción, la Toma de Puerto Cabello, un antes, posterior y ulterior.

Contexto

Los arquetipos son patrones universales de pensamiento y comportamiento que se encuentran en el inconsciente colectivo de una sociedad. El inconsciente colectivo, propuesto por el psicólogo Carl Jung, refiere a las ideas, imágenes y emociones compartidas por un grupo de personas. Análogamente, en relación, a cómo los arquetipos y el inconsciente colectivo de la sociedad venezolana pueden haber influido en la toma de Puerto Cabello, el 8 de noviembre de 1823, y, cómo se ha proyectado en la sociedad actual. Sin embargo, es importante tener en cuenta que la interpretación de estos conceptos es subjetiva y puede variar dependiendo de diferentes perspectivas.

Algunos posibles arquetipos que podrían haber estado involucrados en la toma de Puerto Cabello, son: el héroe, el tirano, el pueblo oprimido y la lucha por la libertad. Estos arquetipos son comunes en muchas narrativas y pueden reflejar ciertos conflictos sociales o políticos presentes en la sociedad venezolana en ese momento y en la actualidad. La estructura del Psique de los actores principales en la Toma de Puerto Cabello, podría haber influido en la forma en que diferentes grupos de personas percibieron y reaccionaron ante la toma de Puerto Cabello. Podría haber despertado emociones y respuestas impulsivas relacionadas con los arquetipos mencionados anteriormente. Es importante tener en cuenta que la toma de Puerto Cabello es un evento específico y complejo que puede ser explicado por múltiples factores, como los acontecimientos políticos y sociales de esa época en Venezuela. El análisis de los arquetipos, es solo una forma de explorar algunos posibles elementos subyacentes en este evento y su proyección en el actual.

Siguiendo el mismo orden de ideas, el primer actor de este evento es: José Antonio Páez quien fue una figura clave en la historia de Venezuela y desempeñó un papel principal durante la Guerra de Independencia y en la formación temprana de la República. En el contexto específico de la toma de Puerto Cabello, que ocurrió el 8 de noviembre de 1823, Páez lideró las tropas que llevaron a cabo esta acción militar.

Un arquetipo que podría definir a José Antonio Páez en este contexto es el del líder guerrero o el comandante valiente. Páez fue reconocido por su habilidad para liderar y organizar fuerzas militares, así como por su valentía y determinación en la batalla. Su liderazgo fue fundamental para la toma de Puerto Cabello, una fortaleza militar estratégica en ese momento. Este arquetipo del líder guerrero está presente en muchas culturas y narrativas históricas, y refleja la figura del líder carismático y decidido que dirige a sus tropas hacia la victoria. Así en Páez, se ajusta a su papel y acciones durante la toma de Puerto Cabello y su papel en la independencia de Venezuela.

Dentro de este evento, existen personas, ideas, sentimientos, y en más de una caracterización, se evidencia, en José Antonio Páez: la magia, sabiduría y relaciones, entre sus lanceros los arquetipos de: mago, inocente, sabio, amante y bruja. Adicionalmente, es importante tener en cuenta que ningún arquetipo puede definir completamente a una persona, ya que los seres humanos son seres complejos y multidimensionales. Además, el análisis de los arquetipos es solo una forma de explorar algunas características y roles de una figura histórica, y no debe ser visto como una categorización definitiva o exclusiva.

Para poder entender la trama de lo interno de José Antonio Páez y lo externo (relaciones personales y entorno), ese hilo que une a dos procesos en un ser, se define a través de las figuras y representaciones arquetípicas en el enfoque psicoanalítico, siendo un proceso psíquico del ser humano a través de la estructura de la psique. El ello, es la parte del inconsciente en que residen los instintos primarios, y está libre de las formas y principios constitutivos de la persona social consciente. Únicamente se trata de satisfacer las necesidades instintivas según el principio del placer. El ego, es lo consciente o potencialmente consciente, que junto con lo preconscious, representa la percepción interna y el proceso intelectual, ahora bien, desempeña una función en

los intereses, sentimientos morales y estéticos. El ego, busca soluciones, ejerce el control y ejercita la función ética sintética de la personalidad, para conseguir un objetivo. Entonces, la propia realidad subjetiva tiene mayor ascendencia sobre las acciones que el entorno físico.

La creación del cuadro de los arquetipos se basa en las características que mejor describen y discriminan el perfil de cada uno. Partiendo de las especificidades que explican cada uno de estos, se seleccionan las principales, que se identifican como evidentes en la revisión bibliográfica, para cada uno de ellos.

Tabla 1. Descripción de Arquetipos

Arquetipo	Característica	Miedo	Debilidad	Enunciado
Amante	Relación armónica con el entorno, aprecio y diplomacia.	Sentirse no deseado.	Cínico, identidad con el padre, ser explotados por otros.	Orientación hacia las personas
Amigo	Honesto, abierto, pragmático, realista, ayuda a los demás y es generoso. Pertenecer al entorno. Compasión.	Sobresalir o quedar fuera de la multitud. Ser considerado egoísta.	Deseo de complacer a otros en riesgo de perder su propia identidad.	
Cuidador				
Bufón	Derribar lo que no funciona.	Ser incapaz de lograr cambios, ser percibido como aburrido. A las consecuencias negativas no deseadas	Obsesionarse con rebelarse, frivolidad, manipulador y egoísta.	Cambio
Rebelde	Inspira a otros, nuevas formas de ver las cosas, hace reír a los demás, alegra al mundo. Tener ideas grandes e indignantes e inspirar a otros a unirse a ellos.			
Mago				
Gobernante	Crear cosas de valor duradero, creatividad e imaginación, responsable y líder. Búsqueda constante de la felicidad. Crear una familia o comunidad próspera y exitosa	Ser castigado por hacer algo incorrecto. No crear situaciones, o materiales importantes. Situaciones de caos, ser socavado.	Confiar en demasía en los demás, autoritario incapaz de delegar. perfeccionismo y bloqueos creativos causados por el miedo de no ser excepcional.	Orden y control
Creador				
Inocente				
Héroe	Ayudar y proteger a los demás, muestra actitudes de competencia y coraje, sabiduría, le gusta luchar con batallas constantes, ser fiel a sus deseos, tiene capacidad de asombro. Curioso. Experimentar la mayor cantidad de vida posible en una vida, usar la sabiduría y la inteligencia para entender el mundo y enseñar a otros.	No experimentar emociones nuevas. quedar atrapado o verse obligado a conformarse quedar atrapado o verse obligado a conformarse. deambular sin rumbo e incapacidad para aferrarse a las cosas	Arrogante, no toma decisión apresurada sin antes tener toda la información	Orientación al propio individuo
Explorador				
Sabio				

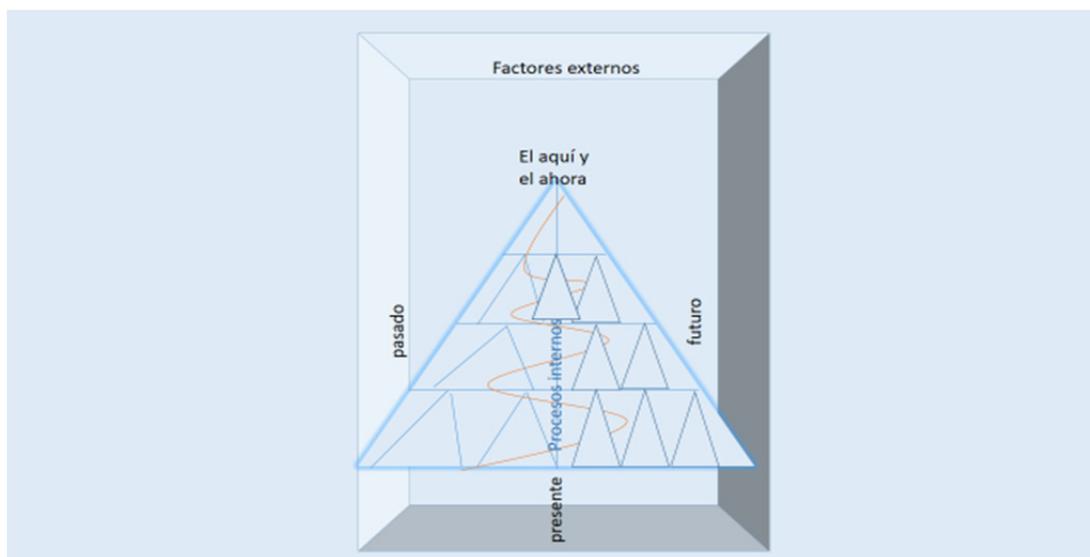
Fuente: Zurita (2021)

Para la psicología cognitiva, la realidad subjetiva y objetiva, se observa en la percepción del entorno geográfico, y establece que el medio geofísico es el ambiente real, mientras que el entorno conductual es la interpretación subjetiva del entorno geográfico. Los procesos históricos-sociales latinoamericanos tienen una doble determinación simultánea (externa e interna) utilizando arbitrio explicativo que suponen la eliminación de una de las dos alternativas, es decir, o se imputa todo a los factores externos o se busca solo en el interior de estas sociedades la razón de ser de los procesos observables.

Representación arquetípica en La Toma de Puerto Cabello

La siguiente figura representa los procesos cognitivos y sociales ante una realidad objetiva y subjetiva, el individuo tiene un espacio vital y consiste en todas. Hergenhahn, (2011) cita a Lewin y se refiere a las influencias, como hechos psicológicos, tales como a la conciencia de eventos internos (el hambre, dolor y fatiga), eventos externos (restaurantes, sanitarios, otras personas, señales de alto, perro irascible, es decir, el lugar donde se manifiesta la situación) y remembranzas de experiencias previas (saber que una persona en particular es agradable o desagradable, contradicciones, diatribas, conflictos). Este espacio vital es dinámico y refleja no solo las necesidades cambiantes, sino también las experiencias dominantes del entorno. Las influencias que actúan sobre ella en un momento determinado. En este sentido, Grüner (2021) expresa: “Ante el declive tendencial de la imaginación histórica, en el doble sentido de pasado retornante y futuro pendiente”. (p.39)

Figura 1. Los arquetipos en el tiempo y la sociedad



Fuente: Zurita, M. (2023)

Si consideramos el arquetipo de Jung (1991), como una predisposición heredada que forma parte del inconsciente colectivo, y haciendo referencia a Zambrano, Ramírez y Jiménez (2023), habrá predominancia del arquetipo en cada evento que tiene lugar en la existencia del individuo. Los arquetipos proporcionan a cada individuo un marco para las experiencias perceptuales y emocionales. Además, predisponen a las personas a ver las cosas de cierta forma, a tener determinados estilos emocionales y de asumir categorías de conductas particulares.

En correlación a lo antes descrito, es relevante acotar, que duran 30 meses los hechos en torno a Puerto Cabello, así como, el proceso de negociación por conseguir el último bastión, tuvo una duración de 72 días, se cruzaron 15 cartas y 3 intentos de diálogos, siempre obteniendo del lado español, recriminaciones, posiciones radicales, y actitudes militares que tras años de lucha no querían ser vulnerados, y sin querer hacer entrega del último bastión de la monarquía. Se observa un Páez, fiel, convencido, creyente en concentrar todos los recursos militares para dar un "golpe" contra la fortaleza española de Puerto Cabello. El descubrimiento de un puerto débil, que lo llevó a predecir con optimismo que podría lograr un éxito militar fácil y rápido, sí solo si, era tomada por la fuerza.

Ante estas afirmaciones, González, A (1979), manifiesta, “A Páez le sobra iniciativa, capacidad de mando, carácter militar, y el afán de gloria” (p.287). Mora, E (2013), “Entonces la lanza, arma de los héroes de la antigüedad, en manos de mis ciento cincuenta hombres, hizo no menos estragos de los que produjera en aquellos tiempos que cantó Homero”. (p. 12). En este marco surgieron las siguientes interrogantes:

¿Qué figuras representativas se manifiestan en la Toma de Puerto Cabello?

¿Cuál es la representación arquetípica en la Toma de Puerto Cabello?

¿Cómo se manifiestan la representaciones arquetípicas en la Toma de Puerto Cabello?

Para dar respuestas a estas interrogantes se plantearon los siguientes objetivos:

General

Analizar la representación arquetípica en la Toma de Puerto Cabello

Específicos

Diagnosticar los arquetipos en la Toma de Puerto Cabello

Determinar las figuras representativas en la Toma de Puerto Cabello.

Establecer las representaciones arquetípicas en la Toma de Puerto Cabello.

Metodología

Este trabajo de investigación tiene como basamento el paradigma positivista, enfoque cuantitativo, tipo de investigación documental, en la modalidad de estudio narrativo. La técnica de recolección de información fue la revisión documental de fuentes bibliográficas y electrónicas, utilizando como instrumentos, los libros y referencias bibliográficas, finalizando, con la técnica de análisis del discurso en un cuadro descriptivo. Estas 6 obras de escritores que hacen vida en la ciudad que describe el acontecimiento de la Toma de Puerto Cabello, y, relatan sucesos, antes y durante el momento histórico. Adicionalmente, caracterizan aspectos personales de los actores principales. Así como la revisión y el análisis del discurso en 19 obras de historia que describe la Toma de Puerto Cabello, y relaciones temporales anteriores al hecho. Se trata de analizar los valores en referencia al inconsciente colectivo desde la representación arquetípica. Para ello se analizaron palabras referentes a los arquetipos y roles en este evento geo histórico.

Análisis

José Antonio Páez, conocido como "El Centauro de los Llanos", fue un militar y estadista venezolano que tuvo un papel fundamental en la independencia de Venezuela y en la construcción de la República. Su actuación en la Toma de Puerto Cabello, encarnó varios arquetipos:

1. Héroe: Páez es considerado un héroe debido a su valentía y liderazgo militar durante la guerra de independencia de Venezuela. Su participación en la Toma de Puerto Cabello es símbolo de lucha y resistencia.
2. Explorador: Como líder militar, desempeñó un papel crucial en la liberación de Venezuela del dominio español. Su victoria en la Toma de Puerto Cabello en 1823 fue un hito importante en la consolidación de la independencia de la nación.
3. Sabio: al caracterizarse su accionar por su amor y defensa de su país. Defendió la soberanía venezolana y luchó por la autodeterminación de su pueblo.
4. Mago/rebelde: poseía una personalidad carismática que le permitió movilizar y liderar. Su

presencia en el campo de batalla y su capacidad para inspirar a sus tropas le valieron el respeto y la lealtad de sus seguidores.

Estos son solo algunos de los arquetipos que José Antonio Páez encarnó en su vida. Como militar, líder político y patriota, dejó un legado duradero en la historia de Venezuela y en la lucha por la independencia en América Latina.

Tabla 1. Relación de las representaciones arquetípicas

Actor	Rol	Libro de consulta	Discurso	Arquetipo
José Antonio Páez	Infancia violenta Huérfano Empresario Intendente del Dpto. de Venezuela Comandante general de las Armas Obediente de Entorno de Armas, relaciones interpersonales con sus compañeros, y jefes	Brett, A (1973)		Trascendencia con significado histórico, proyección y verdadera dimensión de su personalidad. Arquetipos dominantes. Arquetipo de Orientación al propio individuo: Héroe, explorador y sabio. Ayudar y proteger a los demás, muestra actitudes de competencia y coraje, sabiduría, le gusta luchar con batallas constantes, ser fiel a sus deseos, tiene capacidad de asombro. Curioso. Experimentar la mayor cantidad de vida posible en una vida, usar la sabiduría y la inteligencia para entender el mundo y enseñar a otros. Arquetipo de cambio: rebelde y Mago. Derribar lo que no funciona. Inspira a otros, nuevas formas de ver las cosas, hace reír a los demás, alegra al mundo. Tener ideas grandes e indignantes e inspirar a otros a unirse a ellos.
		Dao, Miguel (1981), (1973)	La patria y la rebelión en el alma Epiléptico Su fuerza más poderosa es la conquista de la libertad	
		González, A (2003)	En la guerra la temeridad deja de ser imprudente	
		Herrera, F (1983)	Cautivador de los soldados de Boves Caudillo, el que como cabeza, superior, guía, manda a la gente a la guerra	
		Pinto y Carrillo, 1973.	Sometido a increíbles luchas Aprende a Dominar el potro cerril	
		Sabatino, J (2010) (2012) (2021)	Realiza rudas faenas Aprende a cruzar ríos crecidos Monta un caballo a pelo	
		Salazar, F (1973)	Combatientes que lo siguen ciegamente (conductor de hombres) Líder con arrojo, valentía y destrezas	
		Nectario, M (1971)	Un hombre guerrero inmarcesible, autónomo, no reconoce más ley que su lanza, caballo y huestes.	
		López, G. (1995)	Reivindicador de pardos, negros e indios Consigue que llaneros analfabetos, duros y reacios lo sigan ciegamente	
		T. Polanco Alcántara. (2002).	Capitán digno de confianza Dadme un Páez y 100 de estos llaneros y os conquistare Europa (Morillo al rey Fernando VII)	
Boletín de la Academia Nacional de la Historia N° 411. 2020.	Afanes de la vida agitatísima. Manifesté siempre que estaré dispuesto a obedecer sus órdenes. Excelencia, dijo Calzada cuadrándose frente a Páez.			

Representación arquetípica en La Toma de Puerto Cabello

Actor	Rol	Libro de consulta	Discurso	Arquetipo
	Esposo Dominga Ortiz Esposa de José Antonio Páez Heroína de la Independencia Revolucionaria Huérfana Conyugue Violentada	Quintero, I. (2007). (2021)	Mujer de gran temperamento e imponente. Mujer que hacía valer sus derechos. A pesar de las vergüenzas, amarguras y aprietos Procuro manifestar sus pareceres y opiniones Unido a la vida con Dominga Ortiz, quien lo salva de morir vilmente lanceado.	<p>Arquetipo Latente Arquetipo de orden y control, orientación a las personas.</p> <p>Crear una familia o comunidad próspera y exitosa. Debilidad: frivolidad, manipulador y egoísta.</p> <p>Relación armónica con el entorno, aprecio y diplomacia, Honesto, abierto, pragmático, realista, ayuda a los demás y es generoso. Pertener al entorno. Compasión. Miedo: Sentirse no deseado. Sobresalir o quedar fuera de la multitud. Ser considerado egoísta.</p>
	Amante/infiel Barbarita Nieves Relación extramatrimonial	López, G. (1995)	Julián nativo de Borburata Presto servicios a la familia Ibarra, e Istueta adopta el apellido. Atendía quehaceres mirada penetrante infundía respeto y miedo Tejían leyendas que lo asociaban con mandinga Desaparecía en el manglar Santa madre de Dios... A Julián se lo trago el ensortijado ramaje. Del oscuro del manglar surgió como un fantasma la figura de un hombre de raza negra No dispare es gente de paz Intruso de los manglares	
	Esclavo Lancero	Mondolfi, Edgardo (2020).	Lo juro señor, por el santo cristo de la salud de Borburata, camino por los manglares porque el agua solo me llega hasta el pecho.	
	Negro Julián Ibarra	Dao, Miguel (1981) Sabatino, J. (2021) Mora, E (2013)	Recorría los manglares y espacios republicanos para encontrarse con su amor, Páez lo escuchaba pacientemente y trazaba futuros planes. Guía El sirviente de los Istueta había cumplido su palabra. Iba y venía con su mensaje alentador Adelante camina el negro Julián Guiando a los hombres que romperán para siempre las cadenas que nos atan al viejo imperio	

Fuente: Zurita, M (2023)

Conclusión

En cuanto al primer objetivo: Diagnosticar los arquetipos en la Toma de Puerto Cabello. Los arquetipos encontrados se relacionan a la categoría Dominante la orientación al propio individuo, cambio, y categoría Latente, orden y control y orientación hacia las personas.

En relación al segundo objetivo de esta investigación: Determinar las figuras representativas en la Toma de Puerto Cabello. Héroe/ sabio/ Explorador: es representado a través de esas acciones de búsqueda mediante el sentido y de la vida, manifestación con palabras y acciones de su propósito. Es autosuficiente y ama la libertad. Busca iluminar a otros a encontrarlo por medio de la aventura, aprenden más sobre el mundo que los rodea. Deben poder lograr comunicar de manera efectiva, los valores de la libertad e individualidad. Fomentar el factor sorpresa, las experiencias novedosas, el atrevimiento y la ambición.

La representación arquetípica del Mago y rebelde, se muestra a través de las acciones idealistas. La amabilidad, confianza, simplicidad los distinguen del resto. Esta representación cuenta con valores tradicionales y crean su propio paraíso. Su comunicación genera empatía, es simple y está cargada de actitud positiva. Ama la paz, la cooperación y la colaboración entre humanos para hacer cambios.

En el tercer objetivo: establecer las representaciones arquetípicas en la Toma de Puerto Cabello. El Rebelde experimenta emociones nuevas de forma más o menos constante. Aprende sobre nuevas ideas y filosofías. Le resulta difícil establecerse en un trabajo o una relación durante demasiado tiempo, a menos que el trabajo o la relación le permitan conservar su libertad para explorar. Su objetivo es experimentar la mayor cantidad de vida posible en una vida. Su miedo: quedar atrapado o verse obligado a conformarse. Su debilidad: deambular sin rumbo e incapacidad para aferrarse a las cosas; y su talento: ser fiel a sus propios deseos.

A propósito, con respecto al arquetipo de Mago, su actitud es positiva y personalidad despreocupada, puede elevar a otros como un soplo de aire fresco. La su figura representativa siempre trata de ver lo bueno en el mundo y busca el lado positivo en cada situación. Su objetivo

es ser feliz. Miedo: ser castigado por hacer algo malo. Debilidad: confiar demasiado en los demás. Talento: fe y apertura mental.

Finalmente, como figura representativa se encuentra el compromiso desde la perspectiva colectiva, se evidencia que renuncia al individualismo y al egoísmo, decidir por el encuentro con el otro y emprender caminos de empoderamiento. Esta trascendencia y proyección de estas figuras arquetípicas ante las estructuras de la psique, ha permitido en la actualidad, unos sentimientos, pensamientos y acciones de un inconsciente colectivo que se ejecuta como un agente externo, una comunidad consciente de las necesidades, la que se indigna frente a la injusticia. Es decir; expresa su deseo de vivir y gesta procesos de liberación. La liberación es una exigencia de proximidad porque es una exigencia de humanidad, de salir al encuentro del otro y caminar a su lado en busca de un mundo más justo y humano.

Referencias bibliográficas

- Ajuriaguerra, Rego y López Zea. (1980). Manual de Psiquiatría. Barcelona, España: Toray-Masson.
- Brett, Ali. (1973). El periodismo y las imprentas de Puerto Cabello. 1806-1945. Prensas Venezolanas. Caracas. Venezuela.
- Boletín de la academia nacional de la historia N° 411 julio-septiembre (2020). Venezuela ISSN 0254-7325 / Depósito Legal: DC2020000674
- Dao, Miguel (1973). Mártires de la Libertad de América. Corp. Universo LTDA. Caracas Venezuela.
- Dao, Miguel (1981). El negro que le dio la espalda a Páez. Corporación Universo, LTDA: Caracas. Venezuela.
- Daniel, Hugo (2015). <https://www.scribd.com/document/289156810/El-Inconsciente-y-La-Memoria-Colectiva>.
- Dussel, Enrique (2013). Ética de la Liberación en la Edad de la Globalización y de la Exclusión. 1ª Edición Buenos Aires. Madrid: Editorial Trotta, S.A. p. 13-36.
- Dussel, Enrique (2011). Filosofía de la liberación. México: Fondo de cultura económica.

- Freud (1992). *Psicología de las Masas y análisis del yo*. Vol. 18. Obras completas. Ediciones Amorrortu. España.
- Giddens, Anthony (2000). *Un mundo desbocado, los efectos de la globalización en nuestras vidas*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Taurus.
- Gómez Gray, Alana (2017) Carl G. Jung y Edmond Cros: El espíritu de la época y el sujeto cultural. *Revista La Palabra*, núm. 31. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- González, Asdrúbal. (2003). *El último Bastión*. Italgráfica. S. A. Caracas. Venezuela. p.173.
- Grüner, E. (2021). *Lo sólido en el aire*. Edit, CLACSO. Argentina. Archivo Digital: descarga ISBN 978-987-722-876-2 Archivo Digital: descarga
- Hergenhahn, B. (2011). *Introducción a la historia de la psicología*. México: Cengage Learning.
- Herrera L, Francisco. (1983). *La Historia Fabulada*. Editorial. Pomaire. S.A. España.
- Mentores, L. (2019). *Resumen extendido de él ego es enemigo (Ego Is The Enemy) - Basado En El Libro de Ryan Holiday*. Germany: Libros Mentores.
- Igartua, Humanes, (2004) *Teoría e investigación en comunicación social*. Madrid: Síntesis, D.L.
- Jung, C.G (1991) *Arquetipos e inconsciente colectivo*. 4. ed. Barcelona: Paidós.
- Jung, C. G, (1997) *El hombre y sus símbolos*. 6° ed. Barcelona: Caralt.
- López G, José R. (1995). *5 caudillos*. Editor Donal Guerra, A.A. Valencia. Carabobo. Venezuela.
- Mondolfi, Edgardo (2020). *Entre el documento y a memoria: Reflexiones en torno a la Autobiografía de José Antonio Páez*. Boletín de la academia nacional de la historia N° 411 julio-septiembre 2020. Venezuela ISSN 0254-7325 / Depósito Legal: DC2020000674
- Mora Q, Ernesto. (2013). *Dioses y semidioses en la construcción de la nación venezolana. El centauro llanero, José Antonio Páez*. *Revista histórica, debates y tendencia*. Vol 13. N.1.
- Nectario, María (1971). *Carabobo. Escuelas profesionales Sagrado Corazón de Jesús*. Madrid. España.
- Pinto y Carrillo. (1973). *Proceso de la Formación de Puerto cabello*.

- Documentos. Ediciones Banco del Caribe. C.A. Caracas. Venezuela.
- Quintero, I. (2007). La mujer: testigo oculto de la historia en Venezuela. Caracas, Fundación Empresas Polar, 270.
- Quintero, I. (2021). No es cuento es historia. Vol. 2. Google Play store. Dahbar. Pág. 166.
- Sabatino, José (2012). Puerto Cabello, voces para un Bicentenario (1811-2011). Ediciones: Corporación: CSM. S.A. Venezuela.
- Sabatino, José (2010). Visiones del Viejo Puerto. Ediciones: Corporación: CSM. S.A. Venezuela.
- Sabatino, José (2021). La toma de Puerto Cabello: entre la historia y la leyenda. Correo de Lara. <https://correodelara.com/la-toma-de-puerto-cabello-entre-la-historia-y-la-leyenda/>
- Salazar, Francisco. (1973). Venezuela historias civiles e inciviles. Librería Piñango. Caracas. Venezuela.
- T. Polanco Alcántara (2000) José Antonio Páez, Fundador de la República. Caracas: Ediciones GE.
- Wallerstein, (1997) El espacio tiempo como base del conocimiento análisis político. No. 32 SEP/DIC 1997. Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales (IEPRI)
- Zambrano, Ramírez, Jiménez (2023). Imagen y representación de estereotipos y arquetipos en la ficción audiovisual televisiva española: de Cites a El Pueblo como casos de educomunicación en series. Revista Mediterránea de comunicación. ISSN: 1989-872X