

**DOS AUTORES... DOS VISIONES  
SOBRE ANTONIO GUZMÁN BLANCO  
(Trabajo de Crítica Histórica)**

**Geniber Cabrera P.**

**Resumen**

La figura de Antonio Guzmán Blanco (1.829 - 1.899) es una de las más controversiales de la Venezuela de la segunda mitad del Siglo XIX, personaje que ha sido sometido a un sinnúmero de estudios para determinar la actuación de éste en el marco de una sociedad imbuida en una desarticulación de los factores socio - económicos, culturales, demográficos, entre otros, como la más pura herencia de un proceso de luchas por la emancipación, aunada a la promoción de estas vicisitudes, una Guerra Nacional o Guerra Federal (1.859 - 1.863), como mejor se le conoce. Es pues, en este orden de realidades, donde Guzmán Blanco concibe y logra erigir una clase dominante frente a los conflictos de una crisis estructural y propiciar a través de esta clase social, la articulación de la Venezuela de su tiempo al sistema capitalista mundial; como lo sostiene Germán Carrera Damas, sin perder de vista el estudio psicológico que del personaje refiere Ramón Díaz Sánchez, quien sostiene que la megalomanía, la mitomanía, son las que determinan la elipse de una ambición de poder abierta por su padre Antonio Leocadio Guzmán.

**Palabras Claves:** Megalomanía, mitomanía, crisis estructural, Proyecto Nacional.

**Two authors... two visions about Antonio Guzmán Blanco**

Antonio Guzmán Blanco (1829-1899) was one of the most controversial figures of the second half of the XIX century. He has been subdued to an uncountable number of studies to determine his influence in a society inmerse in a desarticulation of socio-economical, cultural, and demographic factors, among others, as the more pure heritage of a process of figths for the emancipation and a National War o Federal War (1859-1863) as it is known. Is in this reality where Guzmán Blanco conceive and form a dominant class against the conflicts of a structural crisis and the articulation of Venezuela to the world capitalist system. As Carrera Damas says referring to Ramón Díaz Sanchez in a psychological study of Guzmán

Blanco “Megalomania and mythomania are part of a search for power started by his father Antonio Leocadio Guzmán”.

**Key Words:** megalomania, mythomania, structural crisis, National Project.

## **I.- INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo somete a la interpretación las visiones expuestas sobre Antonio Guzmán Blanco, por Ramón Díaz Sánchez y Germán Carrera Damas. El primero de ellos con su visión psicológica del personaje; el segundo de ellos con una óptica, más bien, relacionada con la obra fundamental - según este autor-, de Guzmán Blanco, como es la instrumentación del Proyecto Nacional. En virtud a estas dos tendencias o concepciones, se fijará la posible interrelación en la trascendencia de la formación de una clase social dominante y dominada, a la vez, por el propio Guzmán y la ideología para activar en su entorno una clase adulante que le permitiera alcanzar sus deseos, tanto de megalomanía, como de mesianismo político.

## **II.- Los autores y su época**

### **Ramón Díaz Sánchez**

Escritor, periodista e historiador. Hijo de Ramón C. Díaz y de Rosario Sánchez. Asistió a las escuelas Francisco Kepper, José R. Pelayo y Bartolomé Salom de Puerto Cabello, hasta 1.916 cuando por motivo de las dificultades económicas por las cuales atraviesa su familia, es llevado por su padre a trabajar como dependiente en la casa comercial Otto Raddler Surcs. Luego, se ve en la necesidad de desempeñarse como ayudante en un taller mecánico, y también como pintor de carteles de cine. Completa su educación a través del estudio autodidacta.

Se inicia en la literatura con el trabajo periodístico en el Boletín de Noticias y El Estandarte, de Puerto Cabello (1.920 - 1.924). Decide abandonar su región natal, y va a Maracaibo donde establece contacto con los medios intelectuales de la capital zuliana. Colabora en los periódicos La Información, Excelsior y La Hora Literaria; participa en la creación del grupo

literario “Seremos” (1.925), el cual adopta una actitud crítica ante el régimen del General Juan Vicente Gómez.

Una vez liberado de su prisión en el Castillo de San Carlos (1.928 - 1.929), regresa a Puerto Cabello, donde contrae matrimonio, para volver nuevamente al Zulia, residenciándose en Cabimas, ciudad en la cual desempeña el cargo de Juez Municipal (1.930 - 1.935).

El mundo de los campos petroleros que ahí descubre, constituye el tema de su primera novela “Mene”, galardonada en 1.935 por el Ateneo de Caracas y publicada en 1.936. Residenciado en Caracas, es nombrado Jefe de Publicaciones del Ministerio de Agricultura y Cría (1.937 - 1.939), Director de Gabinete del Ministerio de Educación (1.940 - 1.941) y Director de la Oficina nacional de Prensa (1.942 - 1.943). Diputado por el Estado Carabobo (1.943 - 1.945), es colaborador de los diarios El Universal, El Nacional, El Heraldo, La Esfera, así como de las revistas Élite, Billiken y del Seminario Fantochez. Su novela Cumboto, recibe el premio Aristides Rojas (1.948). Director de Cultura y Bellas Artes del Ministerio de Educación (1.951 - 1.952), es consejero cultural de las Embajadas de Venezuela en París, Roma, Madrid y Bonn (1.952).

En el campo de la historia, publica una magistral biografía de Antonio Leocadio Guzmán, titulada “Guzmán, eclipse de una ambición de poder”, galardonada con el Premio Nacional de Literatura (1.950). Ramón Díaz Sánchez es considerado como uno de los mejores narradores venezolanos de la primera mitad del siglo XX. Miembro de la Academia Venezolana de la Lengua en 1.952 y de la Academia Nacional de la Historia en 1.958.

Entre sus obras se encuentran: Bolívar el Caraqueño; Guzmán Blanco: Prototipo de la Burguesía Liberal; Guzmán, Eclipse de una Ambición de Poder; Ámbito y Acento para una teoría de la Venezolanidad; Borburata; Diez Rostros de Venezuela; la Independencia de Venezuela y sus Perspectivas; Interpretación de Carabobo; Mene; Obras Selectas; Paisaje Histórico

de la Cultura Venezolana; El Panteón Nacional: Guía para el Visitante; Teresa de La Parra: Clave para una Interpretación.

### **Germán Carrera Damas**

Nacido en 1.930. Ha sido durante muchos años profesor titular de la UCV. Se han publicado en Monte Ávila Editores Latinoamericanos, dos obras suyas de suma importancia: "Metodología y Estudio de la Historia y Crisis de la Sociedad Colonial Venezolana", así como sendas antologías de "Simón Bolívar (Escritos Fundamentales) y "Juan Vicente González (Selección Histórica)". Hay otra obra de Carrera Damas, muy importante, como lo es "Tres Temas de Historia", que sin ser todos ellos rigurosamente históricos, el autor ha titulado. Tres Temas de Historia a los tres interesantes trabajos que componen este libro que Ediciones de la Biblioteca publica en su segunda edición. El primero de dichos trabajos "Proceso a la Formación de la Burguesía Venezolana" aspira a ser algo más que una nota crítico - bibliográfica. El interés se centra en su significación como fuente para la historia de la formación de nuestra burguesía en su reciente pasado, y nace del hecho de que en Los Riberas, novela de Mario Briceño Iragorry, está contenido un cuadro general de dicha formación, esbozado por alguien que fue, ante todo, un historiador, además de testigo y actor de los hechos que estudia. Los aportes que un esquema semejante pueden rendir al historiador y al sociólogo, bastarían para justificar la atención que se le ha prestado. El segundo tema "Algunos Problemas relativos a la Organización del Estado en la Segunda República Venezolana", es el producto de la inquietud estimulada por la reiterada tesis que afirma la inadecuación constante entre realidad y legislación en nuestra historia. El autor se pregunta acerca de semejante problema pero en condiciones que permitan escapar a las excesivas generalizaciones, al mismo tiempo que en eludir el examen puramente jurídico o ideológico. El tercero y último tema "Notas sobre la Enseñanza de la Historia en Venezuela", es el resultado de una experiencia docente del

autor, por lo cual se concluye que con el tiempo el profesor pierde las vivencias de las necesidades del educando, cuando menos en la enseñanza universitaria, y tiende a entregarse cada vez más a un mundo propio hecho de indagación de la disciplina y de olvido las preocupaciones docentes.

Desde hace ya muchos años, aproximadamente tres lustros, Germán Carrera Damas persigue con constancia la idea de reconstruir una historia de la ideas en la evolución político - social de Venezuela. Su obra ya se ha impuesto en la atención de quienes se ocupan de la historia venezolana, por medio de artículos, libros, ediciones de textos. Y se ha impuesto porque Carrera Damas no ha limitado su intensa laboriosidad al sector de la historia de las ideas, sino que se ha ocupado también y de modo ejemplar de historia económica: su introducción a un volumen de "Materiales para el Estudio de la Cuestión Agraria en Venezuela" (Boves, Aspectos Socioeconómicos de la Guerra de Independencia), constituye una ilustración cabal de lo dicho.

### **III.- Contexto histórico**

El período de Guzmán Blanco, supone la "Instrumentación" de un Proyecto Nacional<sup>1</sup> que basado, específicamente, en la Constitución de 1.864, como idealidad que prefigura un esquema de funcionamiento de la sociedad venezolana, por ejemplo: la abolición de la pena de muerte, la propiedad individual, la concepción de lo humano, entre otros; lo que significó que el espacio social venezolano no poseía un mercado nacional, de allí que se instrumente en el gobierno de Guzmán Blanco leyes arancelarias, a pesar de que existían polos de desarrollo, y que no pudiésemos hablar de una sociedad industrializada o desarrollada. Fomentar su desarrollo, en víspera de la Segunda Revolución Industrial, en la cual hay un impacto de la ciencia, hecho que vislumbraba Guzmán Blanco como importantísimo y que debía crear los mecanismos necesarios para insertar a Venezuela a ese nuevo mercado mundial. El hecho de que Venezuela entrase a finales del Siglo XVIII en una crisis estructu-

ral, debido a la falta de dinamismo, justificó, no sólo el comportamiento psicológico de Guzmán Blanco, refiere Ramón Díaz Sánchez, sino que también supone la posición ideológica de estadista que explica Germán Carrera Damas.

#### **IV.- Antonio Guzmán Blanco**

##### **Desde la óptica de Ramón Díaz Sánchez**

“Guzmán Blanco, producto positivo de sus complejos psíquicos, ha sido al mismo tiempo la ratificación y la rectificación de su padre. Si ha logrado triunfar en el medio venezolano, no es tanto por lo que tiene de semejanza con Antonio Leocadio, como por lo que se diferencia de éste. Sin embargo, a la postre incurre en el mismo error de perspectiva, al querer aplicar a su país métodos de gobiernos insinceros, esto es desacorde con la realidad social del pueblo”... (Díaz Sánchez, 1.975, p. 228.)

Los procesos psíquicos de Guzmán Blanco son bien estudiados y definidos por Ramón Díaz Sánchez, quien desde la concepción psico - social logra comprender el valor y la relevancia que esta característica personal supone para la Venezuela de la segunda mitad del Siglo XIX; sabía Guzmán Blanco a la perfección que tenía el poder, que si bien lo manejaba podía llevarle lejos, porque poseía una idea evolucionada de lo que significaba una nación, su encumbramiento político produce esta cualidad en él, y le da la orientación de captar que su persona justifica su ambición de poder. Acoge Ramón Díaz Sánchez el retrato que Juan Vicente González hace del joven caudillo por los años de 1.862 ó 1.863; a pesar de sus desaciertos, hijos de la pasión del escritor, muestra con exactitud los contrastes que subrayan su personalidad. <<Es - dice González - un mozo de estatura regular, bastante delgado, aunque por las duplicadas vestiduras que usa - cota de malla y otros perendengues - aparece de un grueso desproporcionado a su tamaño. Su cara pálida y sus mejillas delgadas no forman un mal conjunto con su nariz larga, que se pierde entre los bigotes que cubren completamente su boca. Su barba poblada, negra de suyo, pero que se

encuentra ya matizada de blanco, forma contraste con su gran calvicie. Son sus ojos pequeños y sin brillo y su actitud desfachata y petulante. El timbre de su voz es más bien afeminado que varonil y su boca es una cascada de palabras que se escapan con ligereza, las más de ellas obscenas, sobre todo si se trata de algo que no le agrada. Es un personaje pueril, teatral y vano, a quien agradan los penachos, los dijes, los bordados, las lentejuelas, las palabras rimbombantes, los grandes títulos, lo que suena, lo que brilla, las pantomimas del poder. Poco le importa el desprecio público o privado; él se contenta con la apariencia del respeto y con llevar a cabo la idea que bulle en su cerebro. A pesar de la justicia, a pesar de la ley, a pesar de la razón, a pesar del honor, a pesar, él se esfuerza en llegar al fin que se propone. Es - añade con singular penetración psicológica - un hombre que no tiene nuestras ideas, que no pertenece a nuestro siglo>>.

Ahora bien, en virtud a esta descripción, no sólo de la personalidad de Guzmán Blanco, sino también de sus rasgos físicos, podemos formularnos una interrogante ¿Era Guzmán Blanco, un hombre distinto a cuantos le precedieron y los que le rodeaban? El carácter y la figura que le da matiz al afrancesado, rigurosamente suponen la referencia de circunspecto de su persona, quien lejos de haberse topado con las modalidades parisinas, también comprendía que debía poseer una fuerza que asumiera de él una actitud diferente a la docilidad y diligencia en torno a los que le adulan en lo que bien cabe mencionar la ejecución de su edecán Matías Salazar.

Nos refiere Ramón Díaz Sánchez: “La exuberante megalomanía que hace inconfundible la personalidad de Guzmán Blanco en la historia venezolana, es la resultante de un agitado proceso psíquico, en el que traumas espirituales más o menos intensos, producen variados matices y notorias transformaciones”. Sobre su obra política actúa un misterioso signo que se revela en determinados momentos: es la seducción que ejerce sobre quie-

nes le rodean, y que inspiró, entre otros actos notables, el de Venancio Pulgar en el Castillo de Puerto Cabello y el de Gregorio Cedeño a raíz de la muerte de Alcántara. Este signo no es precisamente un efecto, sino una causa. Es la síntesis de ciertas influencias hereditarias, excitadas por las circunstancias en que se desenvuelve la vida del personaje. En sus sueños de grandeza, en su mesianismo político y en su desenfrenado amor a la riqueza, al lujo y a la ostentación, actúa el ancestro gitano a que aluden, cuando hablan de su carácter, Juan Vicente González y el Arcediano Antonio José de Sucre. Esto le viene quizás de la ascendencia paterna, oriunda de Andalucía. De la sangre castellana de la madre adquiere el valor guerrero, la vocación de campeador. Observador de la luz de las modernas teorías psicoanalíticas, su carácter reproduce una variedad de complejos mitológicos, que en sus momentos de plenitud adquieren inusitada violencia”...

Antonio Guzmán Blanco, el hijo de Antonio Leocadio Guzmán, es quien cierra la elipse de ambición de poder que dejó abierta su padre. Maneja un esquema de noción que en todo caso destaca la parte positiva que bien vale la pena mencionar, fuera de su aspecto negativo. A pesar de profesar en teoría el federalismo, en la práctica regía el centralismo, pero que catalizó un proceso de integración nacional, ya que él se dedicó a organizar el fenómeno del caudillismo, dándoles cuotas de poder local a cambio de que se respetase el poder que él representaba, pero que al fin de cuenta, debió librar algunas batallas para someter a los rebeldes; a la par de estos acuerdos e imposiciones, también pactó con los comerciantes y poder así instaurar un sistema de recaudación basado en el cobro de impuestos, entre otros tantos convenimientos e imposiciones que le perpetuaron en el poder por largos años. Antonio Guzmán Blanco (1.829 - 1899), doctor y general, mantendrá su hegemonía desde el septenio (1.870 - 1.877)<sup>2</sup>, el quinquenio (1.880 - 1.884)<sup>3</sup> y el bienio (1.886 - 1.888)<sup>4</sup>.

## **V.- Antonio Guzmán Blanco desde la óptica de Germán Carrera Damas**

Para Carrera Damas, Guzmán Blanco es la perspectiva que adopta un lapso, una visión histórica, inspirado en los requerimientos hacia los fines de realización o sometimiento de un Proyecto Nacional, por lo que conviene, en primer término, acercarse hacia la significación de ¿Qué es un Proyecto Nacional? Esto es una noción que ha sido desarrollada por Carrera Damas bajo la corriente historiográfica (histórico integral), la misma viene a ser un concepto fundamental para el análisis y conexión de todo el proceso histórico que va de 1.810 a 1.870 y debe asumirse como el conjunto de ideas, principios, valores, en el orden social, económico, político y cultural; que opera como un paradigma organizativo y funcional de la sociedad. Allí se encuentra el contenido conforme a las respuestas que en el aspecto político-ideológico, constituyen las aspiraciones socio-individuales que fueron crítica y conflictivamente planteados como expresión de los problemas básicos de la crisis estructural, crisis que se origina cuando se agudizan los conflictos y tensiones de los factores dinámicos que habían impulsado a la sociedad; esto en cuanto a un sentido horizontal o espacial de ocupación del territorio y es en un sentido vertical o social de conformación de la sociedad (Carrera Damas, 1.988, p. 40). Se manifiesta históricamente a fines del Siglo XVIII y en la segunda mitad del Siglo XIX, es decir entre 1.830 - 1.870.

El Proyecto Nacional se manifiesta conceptualmente como la formulación que en términos de respuesta más ideológica que práctica, concibe la clase dominante frente a los conflictos propios de la crisis estructural de la sociedad, donde la clase dominante busca a través de instrumentos jurídico - políticos un poder restaurador de la sociedad.

La expresión documental del Proyecto Nacional, se encuentra en la Carta Fundamental o Constitución de 1.864<sup>5</sup>, san-

cionada después del conflicto bélico conocido como Guerra Federal (1.859 - 1.863). La Constitución de 1.864 - según Carrera Damas -, viene a ser la expresión más acabada y perdurable del Proyecto Nacional, elaborado por la clase dominante. Como documento contiene las respuestas a las luchas de las clases dominadas que reclaman libertad e igualdad, y debía dar respuestas a las aspiraciones que socioindividualmente tenían su reclamo. Asimismo, los valores político - ideológico del Proyecto Nacional, aparecen expresados en la Constitución de 1.864 aunado al pensamiento liberal, se trata de principios tales como: abolición de la pena de muerte, derecho de prensa, derecho de propiedad, libertad de asociación, libertad de pensamiento, reunión y asociación pública y privada, los estados gozan de igualdad política entre sí, establecen su propio régimen interno, de acuerdo con los principios del gobierno popular, electivo, federal, representativo, alternativo y responsable; libertad de culto, igualdad legal, voto para los mayores de 21 años... (Diccionario de Historia de Venezuela, 1.988, p. 856). En fin, aspiraciones que en el seno de la formación social venezolana del modo de producción capitalista, y en cierta forma, a la inserción de Venezuela a las nuevas modalidades que este sistema de producción comenzaba a presentar.

Para los fines de llevar a cabo la ejecución del Proyecto Nacional, entra en la escena política de la época una nueva generación de hombres, producto de la Guerra Federal (1.859 - 1.863), hombres que vienen a renovar y a fortalecer el liderazgo caudillista. El primero en ejercer el poder post - guerra, es Juan Crisóstomo Falcón (1.820-1.870), quien será, al firmarse el Convenio de Coche (1.863)<sup>(6)</sup> el presidente provisional, jefatura que tendrá por breve tiempo debido a la debilidad para resolver los graves problemas que atravesaba el país, además del descontento casi general de otros jefes armados, y en medio de la inestabilidad reinante se produce su derrocamiento, por la llamada Revolución Azul al mando de José Tadeo Monagas, quien confir-

ma los principios de la Federación y de la Magna Carta, del 28 de marzo de 1.864, pero su temprana muerte (18-11-1.868), hizo estallar la crisis entre sus herederos entre ellos su hijo José Ruperto, sus sobrinos Domingo y José Gregorio (hijo). Se afianza la crisis económica y los estallidos sociales en otros sectores como el pronunciamiento de Maracaibo del General Venancio Pulgar (23-06-1969) quien separa el estado de la Federación Venezolana, asume el control de sus aduanas, pese a todo esto, será José Ruperto Monagas el encargado del poder (22-02-1.869), siendo José Ruperto quien derrota a Venancio Pulgar, quien fue hecho prisionero...<sup>(7)</sup>

La aplicación del Proyecto Nacional quedó estancado en este tiempo por el desconcierto y la inestabilidad económica, por la frustración social que, a la postre, son los ingredientes básicos para que reaparezca, una vez más, pero con ahínco, el General y Doctor Antonio Guzmán Blanco (1.829-1.899), máximo representante del Liberalismo Amarillo, quien al frente de la revolución de Abril, movimiento armado de numerosos jefes liberales y algunos conservadores, se impongan sobre el ya débil gobierno de los Azules, para ejercer el poder junto a hombres de su generación, como Francisco Linares Alcántara, Joaquín Crespo, Juan Pablo Rojas Paúl, Raimundo Andueza Palacios e Ignacio Andrade, por casi dos décadas. Durante su gobierno: el septenio (1.870 - 1.877), el quinquenio (1.880 - 1.884) y el bienio (1.886 - 1.888), períodos en los que se realizaron sostenidos esfuerzos para llevar a cabo la instrumentación del Proyecto Nacional.

De esta forma, durante la segunda mitad del Siglo XIX, el proceso de modernización en Venezuela se inicia con un autócrata liberal, que al ser representante principal de la clase dominante busca la manera de instaurar un conjunto de acciones consideradas necesarias para aproximar el funcionamiento de la formación social venezolana a los fines del Proyecto Nacional. Esas acciones forman parte de los mecanismos para la eje-

cución del Proyecto Nacional, con los mismos se promueve la implantación de una “Nueva Sociedad”, a través de la creación de un estado central, cuyo mecanismo ideológico lo que constituye el liberalismo, apoyado ahora en la idea del progreso y modernidad propios del programa federal o de la federación. Esto, porque se pretende la articulación con el sistema capitalista mundial, debido a que Venezuela es una sociedad muy pobre en este momento, y hay una convicción por parte de los observadores históricos de que en esta forma se obtendrá una riqueza que se produce afuera.

Para ello se ponen en marcha los instrumentos que lograrán perfeccionar esta manipulación ideológica que vienen a ser en primer lugar, el aparato de la propaganda liberal, apoyada en la prensa, con esto se busca manipular a la opinión pública y reducir el silencio de los adversarios; en segundo lugar, la instrucción pública: la educación es el segundo instrumento a través del cual se quiere llevar indirectamente estos valores a la conciencia de las masas dominadas; en tercer, y por último, la religión civil o religión laica como la denomina Germán Carrera Damas, a través de la exaltación de los valores patrios (los Próceres de la Independencia, el Panteón Nacional, la Casa Natal de El Libertador, etc.) y evitando la injerencia de la iglesia en los asuntos del Estado.

El General Guzmán Blanco será reconocido a la posteridad como un político de talento superior y eminente estadista; pero que también se sabrá que su política adolece de variados errores que al hábito de su mando se hizo un déspota, que tanto las leyes supuestas en la Constitución no frenaban su apetencia por el mando absoluto, con organizado personalismo dominador imperioso, de aguda violencia e incompatible con sus servidores que rayó en la dignidad misma del concepto de nación. Pero cabe destacar que las medidas a tomar en cuenta para dar inicio a ese proyecto, se condensan en los aspectos: social, económico y político donde, las acciones antes mencionadas, tienen un fuerte peso. En relación con las medidas en el aspecto

político, se puede decir que en el intento por crear un estado central implica manejar el sistema político venezolano basado en el caudillismo, de allí que se imponga en primer orden el reconocimiento de las cuotas de poder local de los caudillos. Establece (Guzmán Blanco) pactos y acuerdos (Situado Constitucional), para calmar las pugnas; en otros casos se muestra implacable contra algunos caudillos como el caso de Matías Salazar, héroe de la Revolución de Abril, fusilado en 1.872 a pesar de estar prohibida la pena de muerte en la Constitución de 1.864. También logra establecer pacto con los comerciantes y hacendados; esto implica una apertura para la estabilidad política - tan ansiada por Guzmán Blanco -, ya que los comerciantes quedan encargados del área financiera, para lograr el control y centralización del poder.

Otro aspecto importante es el orden socio- cultural, la manipulación ideológica es la preocupación de la legitimación del régimen gumancista, esto se logra creando valores en la conciencia ciudadana, que se inculcan con la constante exaltación de los héroes de la Independencia y demás valores en la conciencia ciudadana, que se inculcan con la constante exaltación de los héroes de la Independencia y demás valores patrios, incluyéndose él. Todo esto unido a principios de la Carta Fundamental de 1.864, donde se decreta la educación primaria como obligatoria y gratuita, el derecho al sufragio, entre otros...<sup>(9)</sup>

Con la educación se pretende urbanizar y “civilizar” a la sociedad agraria atrasada porque además hay un creciente ideal positivista; en el orden económico, Guzmán Blanco como ideólogo y político de la clase dominante, creará y desarrollará la infraestructura que en síntesis dará significado a aquella Venezuela rural y atrasada en pro de la articulación con el sistema capitalista mundial; haciendo atractiva a la Nación se podrán generar los factores dinamizadores de la vida social. La modernización del país era la vía de despertar el interés en los inversionistas extranjeros. De allí que se empeñe en desarrollar una red vial y de comunicaciones; numerosas carreteras (Cara-

cas - La Guaira; Caracas - Valencia; Puerto Cabello-Valencia, etc.), ferrocarriles, telégrafos, teléfonos, correos. Estableció la regulación y estabilidad del uso de la moneda y del sistema bancario, entre otros, para esto se vale del capital extranjero.

El intento de Guzmán Blanco y de la clase dominante, de sentar las bases de la integración socio - nacional, en base al Proyecto Nacional de 1.864, tiene algunos alcances que es preciso señalar: con relación a la hegemonía de la clase dominante, la cual se robustece debido a que le resta importancia la clase dominada, esta sale de la escena política al ser sometida a una intensa ideologización. Se impulsan estructuras que permiten el control del poder de la clase dominante; controla la Iglesia, desarrolla infraestructuras y orienta el Proyecto Nacional hacia su vinculación creciente con el sistema capitalista mundial. Se produce un clima de relativa paz social, la segunda después de la de Páez.

Pero en el aspecto de la realización de obras, fracasó en su propósito esencial que era propiciar un proceso autosostenido de desarrollo económico y social. Dentro de las limitaciones históricas del Proyecto se encuentra el hecho de que Venezuela no tenía mayor importancia como proveedor de materia prima y como mercado, ya que la misma consistió en la exportación de algodón, café, cacao, cobre, etc..., rubros que no tenían una mayor importancia estratégica y no tenían capacidad de generar una corriente de riqueza. Asimismo, el carácter autocrático del gobierno de Guzmán Blanco, contribuyó al sostenimiento político<sup>10</sup>. De esta forma recrudece la miseria y, en lo particular, el caudillismo reaparece una vez que Guzmán Blanco se aleja del poder y es la demostración real del fracaso político, ya que en aproximadamente dos décadas no hubo desarrollo institucional que generara una estabilidad socio - política...<sup>(11)</sup>

## **VI.- ANÁLISIS**

La visión que de nuestro personaje refiere Díaz Sánchez, va directamente al estudio de - en primer orden - los complejos

psíquicos en los que los traumas de su indigencia produce antes que volver a ella, una especie de heroísmo y de todo tipo de tropelías para cristalizar una exuberante megalomanía, que por sus variados y notorios matices, producirá - en un segundo orden - la seducción ejercida en torno a quienes le rodean y determinando el carácter de su obra política en la que actúa un misterioso signo que revela, a su vez, un mesianismo y un desenfrenado amor a la riqueza, al lujo y a la ostentación, donde supone el ancestro gitano de su sangre paterna, oriunda de Andalucía, sin perder el matiz sanguíneo de su madre que determinará en Guzmán Blanco su espíritu y valor guerrero<sup>12</sup>.

“Su infancia, por ejemplo, se desenvuelve en un ambiente de contrastes, de lucha y exaltación, en la que alternan los gritos de triunfos y las expresiones de rencor político con lágrimas y temores. Según una oscura crónica que algunos historiadores recogen, ciertos hechos de la vida doméstica hacen propicio el ambiente para la formación en el niño Antonio, de lo que Freud ha llamado el complejo de Edipo: un amor tierno por la madre y una aversión correlativa contra el padre, que la maltrata”... (Ramón Díaz Sánchez, 209-210).

La figura de Antonio Guzmán Blanco (1.829 - 1.899) apreciada en su estudio por Díaz Sánchez, es el esfuerzo para definir un perfil Psico - social de tan dificultoso personaje, caracterizado y categorizado en lo que Ramón Díaz Sánchez le llamó el complejo de Edipo - Prometeo - Narciso, que justifica de manera psicológica la existencia de Guzmán Blanco.

Muy por el contrario, está el sometimiento a estudio de Germán Carrera Damas, quien ve en Antonio Guzmán Blanco, el hombre que instrumentó un Proyecto Nacional, idealidad que prefiguró un esquema de funcionamiento de la sociedad venezolana de segunda mitad del Siglo XIX

...”La práctica es otra, es la autocracia, la llamada autocracia civilizadora; es el poder revolucionario concentrado en un hombre. Pero el que ese se llame Antonio Guzmán Blanco,

contribuye mucho a la realidad del esquema. Guzmán Blanco está al frente de un proceso revolucionario, al frente de una clase revolucionaria, y ejerce el poder por vías revolucionarias. Es decir, es una autocracia implacable dedicada a destruir todo aquello que entraba el desarrollo de la clase dominante en su versión modernizadora, y echar las bases de un desarrollo acelerado de ese mismo sector de la sociedad. Esa es la gestión de Guzmán Blanco y la realiza a conciencia” (Carrera Damas, 1.983, p. 109). Asimismo, afirma el propio Carrera Damas, que Guzmán Blanco no sólo como conductor, sino como ideólogo de la clase dominante, es quien tiene más claro el objetivo históricamente trazado: consolidar la clase dominante sobre la base de una depuración de esa misma clase, extrayendo de ella los sectores más atrasados, social e históricamente, es decir, mediante un proceso de modernización de la clase dominante.

La justificación que de Guzmán Blanco refiere Germán Carrera Damas, es justamente la representación de este personaje como el más avanzado de la clase dominante de su tiempo: la burguesía a correspondencia con los que le adversan que en todo caso son los representantes de los sectores sociales, de ideología política, históricamente atrasados, es decir, una especie de matriz de la clase dominante que constituyó la oligarquía de 1.830.

El Guzmán de Carrera Damas, es el que produce un único cuerpo de doctrina capaz de darle a la clase dominante coherencia, unidad, objetivos precisos y, sobre todo, capaz de estimularla en su lucha por el control absoluto del poder y por la conformación de la sociedad, dentro de una nueva concepción, la llamada concepción modernizada.

## **VII.- ¿Hay alguna similitud entre el Guzmán de Ramón Díaz Sánchez y el de Carrera Damas?**

Hemos evidenciado que Ramón Díaz Sánchez refiere a un Guzmán Blanco desde un perfil psicológico; justificada su acción no como “constructor” de una clase social diferente a la de principios del Siglo XIX, por ejemplo: 1.830. Más bien, como

hombre que supuso siempre que Venezuela definitivamente estuvo adherida a su persona y que no podrá ser gobernada por nadie más, lo que demuestra que él fue un esclavo de su codicia, de su sed de riqueza, de su carácter de monopolizador y latifundista, pero que sin negarle su aspecto positivo en representación del proceso de la nacionalidad por el ejercicio de integración, recurrió siempre a vislumbrarse como realidad, su ideología, lo que indudablemente interpreta como aspecto psico - social, ramón Díaz Sánchez de Antonio Guzmán Blanco y su posición frente a un concepto de nación.

Por su parte, Germán Carrera Damas justificará a un Guzmán Blanco con una visión aportada de la que psicológicamente refiere Díaz Sánchez del personaje. Más bien, Carrera Damas, observa de Guzmán Blanco el hombre que implanta definitivamente el estado liberal en Venezuela - sin embargo gobierna como un autócrata -, intentando justificar un balance entre la talentosa política y su función de estadista eminente. Estas condiciones le permiten a Guzmán Blanco - según Carrera Damas -, echar las bases para el desarrollo de la clase dominante en Venezuela, por las siguientes razones: primero, sustrae a las clases dominadas de la vida política, sometiéndolas a una intensa ideologización; segundo, resuelve en lo fundamental los conflictos internos, de grupos de la clase dominante, consolidándola como clase, en la medida que establece claramente el predominio de un grupo sobre otro, impulsa la formación de estructuras que dotan de fundamento al Proyecto Nacional, controla el poder de la Iglesia, la somete y la pone al servicio del sector modernizador de la clase dominante; y orienta el Proyecto Nacional hacia la vinculación creciente con el sistema capitalista mundial...<sup>(13)</sup> Es decir que Guzmán Blanco representa en la óptica de Carrera Damas el esfuerzo por articular al sistema capitalista mundial la sociedad venezolana, es un intento por modernizarla.

Es posible, entonces, frente a la interrogante de la similitud que pueda existir entre las dos teorías anteriormente plan-

teadas, fijar una posición, puesto que a pesar que una visión está caracterizada por el aspecto psicológico (Ramón Díaz Sánchez) y la otra (Germán Carrera Damas) está basada fundamentalmente por la justificación de un hombre representante de una clase social dominante, que supone, a la vez, la puesta en marcha de un Proyecto Nacional que implica la búsqueda a la salida de la crisis estructural heredada y la inserción al sistema capitalista mundial.

Las concepciones antes expuestas, referentes a la vida y obra de Antonio Guzmán Blanco<sup>(14)</sup>, determinadas cada una por separadas en las visiones de Ramón Díaz Sánchez (la vida) y Germán Carrera Damas (la obra), quienes desde perfiles distintos vislumbran la trascendencia del personaje son, a juzgar, diferentes; es decir, que no hay términos de comparación que puedan sustentar una posible equidad entre las tesis de estos dos pensadores venezolanos.

### **VIII.- Conclusiones**

Las visiones expuestas, tanto por Ramón Díaz Sánchez como por Germán Carrera Damas, sobre la figura de un personaje tan importante para la Venezuela de la segunda mitad del Siglo XIX, suponen en términos conceptuales, las explicaciones que justifiquen a un hombre en función a una realidad, a una contextualización de un panorama que representaba, para el momento, una crisis estructural heredada del tiempo colonial y como Guzmán Blanco fue capaz de instrumentar mecanismos ideológicos para articular a la Venezuela de su tiempo al sistema capitalista mundial, en esa segunda fase de la Revolución Industrial. Es pues, Antonio Guzmán Blanco - según Ramón Díaz Sánchez - quien cierra la elipse de una ambición de poder, abierta por su padre Antonio Leocadio Guzmán.

El sometimiento a estudio referente a Guzmán Blanco, en las visiones de Ramón Díaz Sánchez y Germán Carrera Damas, nos coloca frente a una firme posición que, por un lado, permite juzgar a este personaje y, por otro lado, justificarlo. Es induda-

ble la trascendencia que para la historia de finales del Siglo XIX y comienzo del Siglo XX, significará la instrumentación ideológica de Guzmán Blanco.

Este trabajo expone las interpretaciones entre las posiciones fijadas por los autores Ramón Díaz Sánchez en su obra: Guzmán, Elipse de una Ambición de Poder (Segundo Tomo) y Germán Carrera Damas en su obra: Una Nación Llamada Venezuela.

## NOTAS

1.- En consecuencia, se planteaba un conjunto de tareas que comprometerían todas las órdenes de la vida social. En lo económico, restablecer la base agropecuaria y dar a la actividad económica un sentido acorde con el nuevo marco de relación internacional determinado por la articulación plena del sistema capitalista mundial, ya en vías de desarrollo. En lo social, había que enfrentar las consecuencias de un orden colonial resquebrajado, pero no demolido, aún presente en la sociedad, particularmente en lo tocante a la esclavitud y a la supervivencia, en la práctica, de los factores de diferenciación social implicados en el concepto de casta, tal como se le entiende para Venezuela. En lo político, la tarea consistía en alcanzar un grado de cohesión nacional que garantizase la integridad del territorio y perfeccionase la tendencia integradora del afectado por la guerra, aquella tendencia de fines del Siglo XVIII. En lo ideológico, este conjunto de tareas concluían en la necesidad de robustecer la conciencia nacional, y a esto justamente tendrá el Proyecto Nacional...Carrera Damas, Una Nación Llamada Venezuela, p. 76.

2.- El septenio, Guzmán logró sumar ocho mil hombres y el 26 de abril inicia el ataque a Caracas. Los azules apenas alcanzaban a 1.600 hombres. El 27 estaba tomada la ciudad con la derrota completa de las fuerzas de Monagas. El mismo día Guzmán lanza un manifiesto convocando a un Congreso de Plenipotenciarios, declara en vigencia la Constitución de 1.864 y nombra su gabinete de la siguiente forma: Interior y Justicia, Diego Bautista Urbaneja; Hacienda, Jacinto Gutiérrez; Crédito Público, Francisco Pimentel; Guerra y Marina, General José Ignacio Pulido; Relaciones Exteriores, Antonio Leocadio Guzmán; y Fomento, Doctor Martín J. Sanavria... Martínez, S. Historia de Venezuela, p. 598.

3.- Gobierno Constitucional de Guzmán. El 5 de marzo se reunió el Congreso ante el cual presentó Guzmán su mensaje. Para el 15 hizo el escrutí-

nio de los votos y habiendo votado los veinte estados por Guzmán para Presidente, procedió a proclamarlo. Estas elecciones se hicieron sin oposición política..., ídem p. 608.

4.- (...), el Congreso, antes de disolverse, prorrogó a Guzmán las facultades extraordinarias que venía ejerciendo..., ídem p. 610.

5.- Constitución de los Estados Unidos de Venezuela de 22 de abril de 1.864.

6.- Nos explica al respecto Franceschi González lo siguiente:

La paz reclamada en el “Tratado de Coche” (1.863), además de incompleto fue efímero en su ejecución. Las pugnas entre algunos jefes militares persistían durante mucho tiempo, el país quedó fragmentado en sectores guerrilleros liberal-federalista, que luchan por el control del poder. Esto se explica por la situación en que había quedado Venezuela después de la Guerra Federal... (citado por Raiza Herrera, p. 3)

7.- Miguel Elías Dao, nos refiere de Venancio Pulgar lo siguiente: el caudillo zuliano había ingresado a la Fortaleza (Castillo San Felipe) en calidad de detenido militar y político. Fue encerrado en un calabozo del patio “El Olvido” bajo las más estrictas medidas de seguridad. Se le consideraba como hombre peligroso, de rápidas e inteligentes decisiones. Lo acompañaba en la celda uno de sus oficiales con rango de edecán, la astucia del General Pulgar logró atraer a un sargento hasta la puerta del calabozo y después de larga y cordial conversación, le convenció de abrir la reja y dotarlo de un revólver y apoyándose con la mayoría de los oficiales, consumó su hazaña.

8.- Fundación Polar: Diccionario Historia de Venezuela, pp. 102 - 106

9.- ídem, p. 805

10.- Orlando Arciniegas, nos explica, a propósito del carácter político hegemónico pretendido siempre por Guzmán Blanco, que el clima de Venezuela a fines del siglo XIX, se mostró propicio para el surgimiento de otros hombres que se harán con el poder, en 1.887, se abre un espacio para la reacción antigumancista y a las divisiones entre los jefes del Liberalismo Amarillo... p. 28

11.- ídem, pp. 127 - 130

12.- En torno a las exhuberancias de la megalomanía y mitomanía del personaje, nos refiere Héctor Mujica que: Antonio Guzmán Blanco, el ilustre americano, el autócrata civilizador, uno de los más conspicuos

ladrones que ha tenido el erario público durante nuestra accidentada historia republicana, pero a quien se debe, no hay duda, el asentamiento de una convulsionada patria que venía debatiéndose entre el despegue y el abismo desde los albores de su propio nacimiento... pp 11 - 12

13.- ídem, pp. 137 – 138

14.- Concretamente, y referente a las características de la vida de Guzmán Blanco, nos refiere Luisa Parra: Nació en Caracas en 1.829. Abogado, militar, diplomático, político, (...), murió en París, Capital de Francia, en 1.899. pp 36 - 37

### **BIBLIOGRAFÍA**

ARCINIEGAS D., ORLANDO (1.993) *Historia de Venezuela II* (materiales para su estudio). Valencia - Venezuela.

Diccionario de Historia de Venezuela (1.988). Fundación Polar, Caracas.

Documentos que Hicieron Historia (1.962) Ediciones Conmemorativas del Sesquicentenario de la Independencia. Vol II. Caracas - Venezuela

CARRERA DAMAS, Germán (1.988). *Una Nación Llamada Venezuela*. Caracas - Venezuela. Monte Ávila Editores.

DÍAZ SÁNCHEZ, Ramón (1.975). *Guzmán, Eclipse de una Ambición de Poder*. Caracas - Madrid. Colecciones de Bolsillo Edime. Volumen II 6ª Edición.

MUJICA, Héctor (1.977). *La Historia en una Silla ¿Quiénes Fueron los Guzmán?* Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela (UCV). Caracas.

PARRA, Luisa (1.998) *Venezolanos Ilustres*. Editorial MONFORT. Caracas-Venezuela.

SISO MARTÍNEZ, J. M. (1.968) *Historia de Venezuela*. Editorial YOCOIMA. Caracas - Venezuela.

### **FUENTES INÉDITAS**

DAO, Miguel Elías. *Venancio Pulgar. Su Valiente Hazaña*; Materiales Inéditos que reposan en la Biblioteca de la Casa Guipuzcoana en Puerto Cabello Edo. Carabobo.

HERRERA, Raiza. *El Proyecto nacional y la Acción de Antonio Guzmán Blanco*. Papeles de Trabajos Inéditos. Cátedra de Historia de Venezuela. U. C.