

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA INCLUSIÓN DE LA  
POESÍA INFANTIL EN LA ESCUELA PRIMARIA

*Didactic strategies for the inclusion of child poetry in primary school*

*Ingrid Josefina Chourio de Martínez*

<https://orcid.org/0000-0002-6556-1365>

Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Valencia, Venezuela

[ingridemartinez52@hotmail.com](mailto:ingridemartinez52@hotmail.com)

**Resumen**

Se presenta este artículo dirigido a la sensibilización del docente de primaria junto al aporte de estrategias innovadoras que permitan la inclusión de la poesía infantil en el universo escolar de la primaria venezolana. Con este trabajo se pretende cambiar la realidad que ésta enfrenta hoy. Con la aplicación de dichas estrategias la poesía infantil irrumpirá en las aulas con su fuerza embrujadora para el deleite, placer y goce estético de los infantes que en ese encuentro con el polo de la máxima poética van a adquirir conocimiento en medio de juegos, el ingenio, la recitación, imágenes sensoriales y figuras literarias. Respecto al enfoque fenomenológico, se abordan los siguientes preceptos: el animismo y la metáfora en coincidencia entre López-Tamés y Jesualdo. En cuanto a la metodología se adopta un enfoque cualitativo con un método etnometodológico como una opción alternativa, basada en experiencia que permitirá desde el contexto de la Escuela Básica el uso inusual en el empleo de figuras literarias en áreas del conocimiento distintas a la literatura infantil.

**Palabras clave:** poesía-infantil, sensibilización estrategias-didácticas, inclusión escuela- primaria.

**Abstract**

This article is presented aimed at raising the awareness of primary teachers together with the contribution of innovative strategies that allow the inclusion of children's poetry in the Venezuelan primary school universe. This work aims to change the reality it faces today. With the application of these strategies, children's poetry will break into the classrooms with its bewitching force for the delight, pleasure and aesthetic enjoyment of infants who in that encounter with the pole of maximum poetics will acquire knowledge in the middle of games, ingenuity, recitation, sensory images and literary figures. Regarding the phenomenological approach, the following precepts are addressed: animism and metaphor in coincidence between López-Tamés and Jesualdo. Regarding the methodology, a qualitative approach is adopted with an ethnomethodological design as an alternative option, based on experience that will allow from the context of the basic school the unusual use in the use of literary figures in areas of knowledge other than children's literature words.

**Keywords:** poetry-childhood, strategies-teaching awareness, school-primary inclusion.

**Recibido:** 19/09/2019

**Enviado a árbitros:** 20/09/2019

**Aprobado:** 11/12/2019

## **Introducción**

El motivo de esta propuesta sobre la relevancia de la poesía en la escuela primaria se hace ineludible para cambiar la realidad del niño en su contexto escolar en relación en la forma como el docente ha venido transmitiendo el contenido poético en las actividades pedagógicas. Además, de elevar a la poesía al pedestal que se merece por su prodigalidad que transforma el escenario escolar en magia, embrujo, juego, diversión, alegría, unión, creatividad, ingenio, conocimiento y encanto. Además, la suprema importancia de que tanto docentes como alumnos entretejan la poesía en la urdimbre de las diferentes áreas de aprendizaje hasta lograr que este hecho novedoso se convierta en el principal promotor del conocimiento y la lectura.

Para tal efecto, se ofrece al docente un conjunto de estrategias innovadoras didácticas que les inyecte motivación suprema y de la mano con sus estudiantes conviertan el acto pedagógico en un carnaval de alegría dispuestos a aprender con fervor; individual y colectivamente.

Ante esta panorámica Garfinkel (2006, p.15) afirma: “se recomienda que el primer fenómeno a tratar sea la reflexividad de las prácticas y de los logros de las ciencias como actividades organizadas de la vida cotidiana. En sí mismo esto constituye un fenómeno de reflexividad esencia”.

Se presenta en el texto poético un caleidoscopio de múltiples colores donde los educandos interactúen con adivinanzas, trabalenguas, retahílas, acrósticos, rondas infantiles, juego de palabras, poesías disparatadas. Parte del joyero poético que permita la sensibilización del docente y viabilizar su participación activa.

.Por tal motivo traemos a colación el pensamiento de García-Lorca, citado en Lardone (1997, p.19), quién asevera: “Muy lejos de nosotros, el niño posee íntegra la fe creadora y no

tiene aún la semilla de la razón destructora. Es inocente, y por lo tanto, sabio. Comprende, mejor que nosotros, la clave inefable de la esencia poética”.

Lo descrito por este autor permite inferir que el niño desde el mismo momento en que nace ya entra en contacto con la poesía y a medida que va creciendo se coliga más con ella por medio de esa voz maternal que le acaricia el oído y le invade los sentidos. Esos conocimientos previos de una mente pura deben ser aprovechados por el docente para la continuación del enamoramiento poético en el escolar.

Por lo expuesto, el deleite de enseñar debería estar acendrado en el corazón de todo aquel que haya escogido el camino de la docencia, solo así podrá impregnar de amor el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula de primaria donde se enlazan la didáctica como el arte de enseñar y la pedagogía como una praxis provechosa.

Ante lo expuesto, Cervera, (1992, p.3), sostiene:

La formación literaria debe promoverse por degustación y por intuición por estos niveles para pasar a razonarla para después, cuando estén entusiasmados. Y la poesía infantil, a nuestro juicio, tiene convocatoria para todos estos objetivos, ocultos o manifiestos, por eso su implantación en los programas educativos desde la educación infantil reviste una cierta responsabilidad.

En esta disertación poética, se nota claramente que la motivación que pueda imprimir el docente es de extrema importancia. En este sentido, afirma:

...el compromiso del estudiante con su propio proceso de aprendizaje es fundamental. Pero el aprendizaje significativo no puede depender sólo de la predisposición del alumno. Es necesario que alguien abra esa posibilidad, planteando relaciones, pidiendo analogías, exigiendo ejemplos, mostrando conexiones nuevas. En esto consiste la tarea del docente. (Ausubel, 1978, p.87)

## **Objetivo general**

Este artículo se desprende del trabajo doctoral denominado “El horizonte lingüístico y pedagógico del discurso poético: una aproximación etnometodológica al sonido y el sentido en la literatura infantil” cuyo objetivo general fue: Interpretar las vivencias de valoración que docentes y alumnos atribuyen a los recursos expresivos del lenguaje poético en la escuela primaria que vislumbren el horizonte lingüístico y pedagógico del discurso poético, cuyo contexto fue en el escenario de la Escuela Básica Nacional “El Socorro”, Parroquia Miguel Peña, Municipio Valencia, Estado Carabobo. Donde trabajamos con 1° “B” turno de la tarde con la cantidad de 36 niños y 2° “A” turno de la mañana con la matrícula de 37 niños, siendo en total 73 alumnos.

## **Sonido y sentido en el discurso poético**

El horizonte lingüístico que nos deleita con los mágicos sonidos que se vislumbran en los contenidos de la literatura infantil es múltiple y variopinto, que encantan y deleitan al sentido auditivo de los escuchas. Sonoridad que emerge del romances infantil, adivinanza, el trabalenguas, la ronda y cantos escolares, el poema disparatado, la copla, la charada, canciones de nanas o cantos de Cuma; en este último, se inicia el infante desde el mismo momento de su nacimiento en la aventura poética con sonidos rítmicos que arrullan y endulzan su oído.

Entre los géneros literarios sin duda alguna, es la poesía que con la cadencia de sus sonidos se manifiesta en la belleza por medio de la palabra que aflora con sus divinos efectos rítmicos y musicales, y puede estar tanto en prosa como en verso. Las rimas y las pausas, que también se hacen al final de cada verso.

De allí, que la poesía viene a ser de manera unívoca una cadena de *sonidos* excepto de contenido al realizarse en armonía, contrastes, ritmo y rima en los significados involucrados se implican y revelan.

En sus efectos florece la rima como elemento rítmico del texto, produciendo los maravillosos sonidos finales reiterativos en el verso, lo cual crea un crisol de coincidencias sonoras que hace que la enseñanza con este recurso sea ameno y divertido.

De esta manera que se generan espacios para la magia de la lúdica. En lo que respecta al sentido, imprime humanidad al contenido de la poesía. En él se refleja el estado de la psiquis de sus autores y el grado de intersubjetividad que anima a sus seguidores.

En lo concerniente al discurso poético del género infantil arrulla al niño desde la cuna, lo entretiene en sus juegos infantiles y lo emociona a lo largo en la trayectoria de la niñez a la adolescencia.

Además, el contenido de estos poemas, de acuerdo con el sentido que se trace el autor, trae a la memoria la niñez, momentos de felicidad, melancolía, tristeza, consuelo, esperanza, admiración, y hasta de incredulidad, aunque se diga que, a veces las poesías parecen no tener sentido, en ella se refleja la idiosincrasia del pueblo.

El sentido de la poesía de nuestros niños es un reflejo de lo que desean espontáneamente expresar, con sus elocuencias, sus ocurrencias que dicen más de lo que realmente está escrito.

Tal es el ejemplo de una niña de primer grado que en su poema decidió manifestar el brillo que le da a su alma el amor que hay en su relación con su abuelita, para dar la respuesta a su maestra, quien interrogó:

“¿Quién hizo alusión a los ojos y a los luceros que están al lado de éstos?” inmediatamente responde la niña “*Marifer: \_Maestra Ana, yo hice una poesía para ni abuelita, pues estamos trabajando con la familia.*” La niña comenzó a recitar su poema: *\_”Tus ojos como luceros/alumbran mi vida/por eso te quiero/abuela querida”* (Marifer, 2019, Primer Grado B)

## **Recursos literarios**

Recursos literarios, son elementos que utilizan los escritores para hacer más bellas, amenas y comprensibles sus obras. Los principales recursos literarios empleados en la poesía infantil son:

El Símil o Comparación (Arco Iris Venezolano 2005); establece una relación de semejanza entre dos elementos. Es un recurso que da a la lectura una mayor claridad y comprensión. En ella siempre hay un nexo de comparación:

Vuela, vuela sin cesar/hasta llegar a la luna/y le pregunta: \_ ¿Te gusto?/Para mí, ¡COMO tú, ninguna! Chourio I 2005-38).

En la estrofa anterior nos encontramos con una comparación excelsa del amor, en que la amada no tiene comparación con nada ni con nadie ¡**Cómo** tú ninguna! Comparándola con todas las lunas existentes en todo los planetas del sistema solar.

La hipérbole, aumenta o exagera situaciones, condiciones cualidades de los seres o cosas. En el lenguaje cotidiano empleamos algunas hipérboles de forma muy espontánea: Se toman de las manos/y salen a buscar/a la nube costurera/para el traje de novia diseñar./\_Pasen adelante/Tengo **mil vestidos**/¿Cuál te gusta luna?/¡Mira este tejido! (Chourio I 2005-38).

La hipérbole puede hacer que lo expresado sea más comprensible y refleje mejor lo que sentimos o percibimos, pero su significado es inexacto.

En ese, caso de la estrofa como epígrafe se presenta la exageración de la costurera “tengo mil vestidos”.

La Humanización o Personificación, consiste en atribuir a los animales o a las cosas u objetos inanimadas cualidades que son propias de los seres humanos, como hablar, pensar, trabajar.

Se utiliza en poesía, cuentos y fábulas:

¡Ponte derecho/susurra el camello/qué can a entonar/”Gloria al Bravo Pueblo”!/ \_¡óyeme amello/como tú respetas/”Gloria al Bravo Pueblo!/si eso es cosa nuestra!/Responde el camello/henchido de orgullo/admiro y respeto /a este suelo tuyo/Un día me acogió/esta hermosa tierra/por eso yo quiero/lo que hay en ella (Chourio, 2005, p. 15)

Se presentan animales que pueden hablar, entusiasmarse, hacer acuerdos... como si fueran personas. Se refleja la identidad nacional humanizando a los animales. En esta linda poesía en el camello aflora bellamente la identidad nacional.

La metáfora, es una expresión en la que se asocian dos elementos que, en realidad, tienen poco en común. Las metáforas sugieren una comparación, pero sin ningún tipo de nexos comparativos: ¡Linda Venezuela/**Corazón** de **trompo**,/**Alma** de **zaranda**,/**Cunita** de **yoyos!** (Chourio, 2005, p. 29). En este rico coctel de figuras literarias nos embriagamos con ese corazón de nuestro país inundado de identidad con los juegos tradicionales. Las onomatopeyas, son palabras que reproducen voces de los animales, ruidos y sonidos de objetos y naturales:

¡La luna se esconde/Entre hilos de plata/Por eso se hace alegre/**Cua, cua, cua**, la pata!/¡La blanca paloma/Lanzó su **graznido**/Y observa a la luna/Desde su alto nido!/¡La luna se baja/Hasta el morichal/Y la paraulata!/Comienza a **trinar!**/¡La dulce chicharra/Se pone a **cantar**/Entonces los grillos/Salen a bailar! (Chourio, 2005. p.8).

Divinos sonidos que encantan al oído o que también pueden perturbar y que a los niños les llama poderosamente la atención si es bien trabajada en la escuela primaria.

### Imágenes sensoriales

Enfatizamos la prioridad de la presencia de los contenidos sensoriales en los textos de Lengua y Literatura de Educación Primaria tomando en cuenta el nivel del grado. Estos

contenidos son de una gran riqueza productiva, ya que el cúmulo de imágenes que el poema le transmite al niño le va a permitir identificar tanto los recursos literarios como estos contenidos. Para este tema es ideal trabajar con el telón de fondo o imaginario.

Imágenes sensoriales, son aquellas que captamos a través de los sentidos y permiten que el lector imagine al contacto con la lectura olores, colores, sabores, entre otros. Cuando las imágenes plena nuestros sentidos la sensibilidad aflora es por eso que están íntimamente ligada a la metáfora. De acuerdo con el contenido sensorial que comunican, según Navas (2018, pp.9-10) las imágenes sensoriales se clasifican en: Visuales, con este tipo de imágenes representamos el elemento pintado con las palabras, como si lo estuviéramos viendo “*Cuando llegar al Salto Ángel/unas sandalia perdí/al quedar embelesada/con este bello país*”. (Chourio 2005, p.18). Aquí podemos visualizar el Salto Ángel y aunque no lo hayamos visto nunca nos imaginamos el esplendor de su belleza.

Auditivas, se representa el objeto del que habla, como si estuviéramos escuchándolo “Unas doradas sandalias/encontré cerca del mar”. (Chourio, 2005 p.18). Enseguida nuestros oídos comienzan a escuchar el murmullo del mar y de la brisa. Y las olfativas, son aquellas que nos sugieren el olor de lugar o cosa. Con el ejemplo anterior aspiramos a través de las fosas nasales el rico olor del mar.

Gustativas, son aquellas que nos da la sensación de sentir el sabor de algo que se encuentra en el ambiente o en un lugar determinado. Seguimos con el mismo ejemplo que nos transmite la sensación del sabor salado del agua del mar.

Táctiles, son aquellas que nos dan la sensación del roce de algo en nuestra piel. De igual manera, con el ejemplo señalado sentimos el contacto de la arena en nuestros pies, igualmente el del agua.

Cinéticas, son imágenes que nos sugieren movimientos: el tercer y cuarto verso del poema, “y al calzarlas en mis pies”-“comencé a peregrinar.”-por este vasto planeta.” (Chourio, 2005, p.18).

Cromáticas, son imágenes que destellan, luz, brillo, color..., el ejemplo lo tenemos en “Unas doradas sandalias”-“encontré cerca del mar.” Y en la sexta estrofa está presente la coligación con la metáfora; “en el arco de Paris/con **letras** hechas de **sol**/resalta el nombre de Miranda/el más grande precursor.” (Chourio, 2005, p.18)

Kinestésicas, son imágenes que coinciden al mismo tiempo en una estrofa e inclusive en todo el cuerpo de un poema. Ese encuentro entre imágenes lo podemos apreciar en el ejemplo presente en las cromáticas.

Como puede observarse, en este poema se encuentran diversas imágenes que invaden nuestros sentidos, en la primera estrofa por ejemplo tenemos imágenes visuales con el destello de las sandalias. En el verso uno, el mar en el verso segundo, además de gustativa por lo salado; hay táctil por el roce del agua. En cuanto a las imágenes kinestésicas concurren en todo el cuerpo del poema.

Unas doradas sandalias/encontré cerca del mar/y al calzarlas en mis pies/comencé a peregrinar/por este vasto planeta/tan hermoso y sin igual./Aterricé en Acapulco/de Méjico, ensoñación/y luego en el Machupichu/de Perú, el corazón./En las Pampas argentinas/tierra de mucho valor/donde luchó Martín Fierro/con coraje y pundonor/Bajé en la tierra chilena/que cobijó con amor/al gran maestro Andrés Bello/el maestro de Simón./En Bolivia disfruté/del amor hacia Bolívar,/pues tienen a nuestro hermano/como el mejor ente humano/En el arco de París/con letras hechas de sol/resalta el nombre de Miranda,/el más grande precursor/Cuando llegué al Salto Ángel/una sandalia perdí/al quedar embelesada/con este bello país (Chourio, 2005, p. 18).

## **Estrategias didácticas innovadoras**

Se inicia con la sensibilización de conocer el contenido esencial presente en la Literatura ya que en los libros no se reflejan todos los temas que se han descubierto en el trayecto de esta investigación. Así como la vital importancia de conocer y apropiarse tanto de los recursos expresivos como de las imágenes sensoriales, sellos invaluable inmersos en el mundo mágico de la poesía. En segundo lugar, siguiendo las pautas de la etnometodología de Garfinkel, se trabajaron las estrategias en Áreas como Ciencias Naturales y Educación Física para sorprender a docentes y educandos no familiarizados a emplear el lenguaje poético en materias distintas a la Lengua y a la Literatura. Para proseguir con la sensibilización se toman en cuenta los conocimientos previos que tienen los participantes con respecto al tema en cuestión. Finalmente, se procede a la aplicación de las Estrategias Didácticas Innovadoras. Es esencial acotar sobre la importancia del factor motivación que debe invadir el espacio escolar en su totalidad. En cuanto a ello, Ausubel (1978) plantea:

La motivación es necesaria en el aprendizaje significativo y esboza tres factores primordiales en el estudio de la motivación: a) Motivación basada en el mejoramiento del yo, donde el alumno siente seguridad al sentir que está logrando el éxito. b) Motivación basada en el impulso afiliativo, cuando el estudiante desea tener un buen rendimiento para lograr el reconocimiento de su entorno más próximo por méritos alcanzados. c) Motivación basada en el impulso cognitivo, esta representa el deseo de adquirir conocimientos, siendo la recompensa para el alumno la resolución exitosa del problema. (p.78)

## **Metodología**

Se planteó el uso del método etnográfico, como una valiosa alternativa para el emprendimiento de estudios en educación, especialmente encaminada al desarrollo o

fortalecimiento de la investigación social. La misma se encuentra inscrita en el método etnometodológico, ideal para este trabajo, porque permitió intervenir en el escenario escolar mediante estrategias promotoras no solo entretrejiendo la poesía entre las distintas áreas de aprendizaje, sino también para fomentar de lectura y el despertar de la sensibilidad, tanto del docente así como la de los infantes. Tales eventos permitieron el énfasis del uso de la poesía en el aula de primaria. En este contexto poético de conocimientos y lectura produjo en los docentes y estudiantes la curiosidad del empleo de las figuras literarias como instrumento cognitivo, psicomotriz y afectivos en Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Física, Matemáticas, entre otras.

### **Clase participativa N° 1**

Área de Aprendizaje: Lengua y Literatura, Matemática

Contenido: figuras literarias e imágenes sensoriales, suma o adición y sus elementos.

Estrategia 1 didáctica: *imaginario*.

Estrategia 2 de cierre: realimentación.

Indicadores de evaluación: *infieran, crean, recitan, señalan, resuelven*

Después del saludo y dar gracias al creador por todo lo recibido. Se muestra la lámina 1 de un imaginario (estrategia) con imágenes extraídas de la poesía “*Espejo I*” de la venezolana Beatriz Mendoza Sagarzazu. Redondel, libro de lectura de 2° grado (1980, p.40). Los docentes pasan a observar el dibujo plasmado en la lámina. Una vez hecha la observación, se les invita primero a que *infieran* que figuras literarias e imágenes sensoriales se encuentran en el imaginario, una vez obtenidas las respuestas. Los participantes *crean* sus propias poesías con el ingenio que ha despertado en ellos el contenido señalado. Más adelante, comparten e intercambian opiniones del arte creativo realizado *recitan* su poesía donde son tomados en

cuenta los contenidos. De inmediato, se coloca otra lámina 2, pero esta vez con la poesía del Imaginario en exposición: “*En los cristales del río/van a mirarse las garzas/los grillos y las palomas/los pájaros y las ranas./Al pez pequeño que vive/en la casa azul del agua/dos espejitos redondos/le regalaron la venada.*” Conversan y comparan sus poemas con el de la poetisa Beatriz, M. La facilitadora, los felicita por el trabajo realizado e interroga a sus colegas: ¿Cuántos animalitos están presentes en el poema? Responden: Muchos porque sólo están en singular, el pez y la venada. Muy bien, vamos a comenzar con la suma o adición. Una vez que se explican los elementos de la adición y ejercitan las docentes. Pasan al pizarrón y *señalan* los elementos de las sumas y las *resuelven*. La mediadora convida a sus colegas hacer un recuento de lo visto donde participa la mayoría. Vinculación con la asimilación y la acomodación inscritas en las funciones de la Adaptación de (Piaget, 2005, p.68). El mediador: (Ausubel, 1978, p. 87) y Aprendizaje significativo (1978, p. 79) y (Vygotsky, 1973, p. 98).

## **Clase participativa N° 2**

Área de Aprendizaje: Lengua y Literatura. Ciencias Naturales.

Contenido: adivinanza, la tierra y sus movimientos.

Estrategia 1: canto de alabanza; “Amor de los amores”

Estrategia 2 didáctica: adivinando.

Estrategia 3 de cierre: “Necesito de ti.”

Indicadores de Evaluación: busquen, describen, inventan, recitan

Una vez que le damos las gracias al Todopoderoso con un canto de alabanza: “Cantemos al amor de mis amores/cantemos al Señor/Dios está aquí/venid adoradores adoremos/a Cristo redentor/a Cristo redentor/gloria Cristo Jesús/cielos y tierra/benedicid al Señor/honor y gloria

ti/rey de la Gloria/amor por siempre a ti/Dios del amor Se invita a los colegas, a leer y compartir las poesías Enigmáticas que se encuentran en el sobre de estrategias *adivinando* ya finalizada esta actividad, sacar sus diccionarios para que *busquen* una palabra de su preferencia que tenga relación con los temas de los contenidos y con ella inventar una poesía enigmática. Se piden los conceptos de las palabras seleccionadas. La mediadora insta a los participantes a enumerar las características de la cosa, por ejemplo; *describen* la tierra \_La tierra es redonda achatada en los polos y abultada en el ecuador, es azul, sus movimientos son traslación y rotación Tiene ríos, mares, montañas, seres humanos, plantas...

Con la conceptualización y las características del globo terráqueo se procede a la creación de la poesía enigmática: “*Con mis movimientos voy/contigo en mi corazón/y si lees con atención/tú descubrirás quien soy.*” Todos se abocaron a la lectura de sus conceptos y descripciones para en medio de una algarabía *inventan* las poesías Enigmáticas. Al término de la actividad recitan las sus creaciones para obtener las respuestas de las mismas. Los participantes ubican las poesías enigmáticas en la cartelera. Enseguida la facilitadora en amena conversación con los docentes sobre la esfera terrestre; sus movimientos, su posición en el sistema solar en ese compartir, ellos *describe* la tierra y *señalan* los movimientos de la misma y continúan los maestros plasmando el tema en sus libretas. Se finaliza con el valor de que todos nos necesitamos: Yo necesito de ti/mucho mas/de lo que puedas imaginar/necesito de ti/mucho más que la tierra/necesito de ti/mucho más que el mar/necesito de ti/mucho más que nosotros/necesito de ti/Tú necesitas de mí. Todos necesitamos de todos...

Vinculación con la asimilación y la acomodación inscritas en las funciones de la Adaptación, de (Piaget, 2005, p.68). El mediador: (Ausubel, 1978, p. 87) y Aprendizaje significativo. (1978, p. 79) y (Vygotsky, 1973, p. 98).

### Clase participativa N° 3

Área de Aprendizaje: Lengua y Literatura. Matemática Ciencias Sociales

Contenido: retahílas, medidas de tiempo: el reloj, orientación espacial, la brújula.

Estrategia 1: canto de alcanza “Cantemos al amor de los amores”

Estrategia 2 didáctica: retahilando.

Estrategia 3 de cierre: recitación.

Indicadores de evaluación: cantan, lean, construyen, recitan, exponen, comentan, explican

Ofrecemos a Dios un canto de alabanza por todo lo que recibimos de él. Cantemos al amor de los amores/cantemos al Señor...La facilitadora exhorta al grupo a que digan que entienden por retahíla muchos levantan la mano y una de las docentes responde: es un recurso literario, normalmente corta, donde se cuenta una historia, con versos que riman, que a su vez se entonan en una melodía. \_¡Muy bien! Hoy vamos a trabajar con la estrategia *retahilando*, en primer lugar, van tomar del sobre las poesías retahiladas que *lean*, compartan y comenten. Al concluir con esta actividad *construyen* la poesía retahilada tomando en cuenta que las palabras se concatenan unas con otras y además, incluir en ellas los contenidos que hoy desarrollamos. Al respecto les voy a dar un ejemplo; La brújula está en una mesa/la brújula está en un cajón/la brújula la tiene María/la brújula la botó Simón. (Chourio, 2019, p.16).

Posteriormente, cada uno de los participantes *recita* y exponen en cartelera sus poemas retahíladados. A continuación, la mediadora insta a traer a la memoria las medidas del tiempo muchos de ellos participan recordando el calendario y el reloj y *comentan* las características de ambos, Otros hablan sobre los tipos de relojes y como está conformado el calendario. Enseguida, *explican* y exponen sus relojes con las diferentes horas asignadas. De la misma manera, interaccionamos con la Orientación espacial, disertando las colegas que cuando se quiere visitar

algún sitio necesitamos orientación y la podemos buscar con los puntos cardinales, la rosa de los vientos y la brújula, esta última la presentamos en una poesía retahíada “La Brújula,” señalada con anterioridad, recitada con voz cantadita por una de las maestras. Todos escriben los puntos en sus libretas.

Vinculación con la asimilación y la acomodación inscritas en las funciones de la Adaptación, de (Piaget, 2005, p.68). El mediador: (Ausubel, 1978, p. 87) y Aprendizaje significativo (1978, p. 79) y (Vygotsky, 1973, p. 98).

#### **Clase participativa N° 4**

Área de Aprendizaje: Lengua y Literatura. Matemática. Ciencias Sociales

Contenido: figuras literarias: la metáfora, multiplicación de números naturales, los símbolos patrios.

Estrategia 1: canción para afianzar valor de la unión y solidaridad “Necesito de ti”

Estrategia 2 didácticas: metaforizando.

Estrategia 3 de cierre: recitación.

Indicadores de evaluación: cantan, analizan, crean, leen, recitan, exponen, describen

Luego, de haber dado las gracias a nuestro creador por medio de la oración iniciamos la clase cantando “Necesito de ti,” la mediadora induce a los participantes de manera cordial a que *definan* el recurso literario, metáfora. De inmediato una docente dijo: Consiste en atribuir a un ser u objeto las características de otro distinto. Se comparan como el símil, pero sin nexo comparativo. \_¡Bien! ¿Y quién me da un ejemplo? La misma docente prosigue: \_¡Tus ojos son espejos que reflejan tu alegría. \_¡Excelente! Exclama la facilitadora. Este sobre de estrategias contienen *poesías metafóricas* ahora ustedes las *leen*, comparten y *analizan*. Después, van a conformar equipos de cinco (05) y así *crean* sus propias metáforas sin olvidar que deben estar en

ellas los contenidos que hoy veremos. Para ilustrar se refleja la siguiente poesía metafórica: *¡Cuándo estoy en la escuela/resolviendo una multiplicación/escucho a mi corazón pedir/se multiplique el amor!* También recordar lo dicho por la colega; que no llevan nexos comparativos y al terminar un representante del equipo recita la poesía creada. En medio de la alegría y entusiasmo transcurren ambas actividades. Cuando todos dieron *¡Ya!* Comenzaron los responsables de cada grupo a recitar prestando atención a la dicción, tono de voz, entonación, expresión corporal y gestual moderados. En medio de una algarabía *recitan exponen* sus creaciones en la cartelera. Se aprovecha el ambiente festivo para entrar en la multiplicación de números naturales pasan al pizarrón y *resuelven* multiplicaciones por dos (02) y tres (03) cifras y siguiendo la globalización de esta clase participativa intercambiamos opiniones y conocimientos sobre los símbolos patrios en especial la bandera, En la conversación *describen* la bandera y *cuentan* los cambios por los que ha pasado la misma en el transcurso del tiempo. El cierre se realiza con la poesía metafórica *“Bandera con brillo de oro/con un azul del cielo/y el rojo del alba/del sol mañanero.”* (Chourio, 2019. P. 72). Presentada por la facilitadora y la recita uno de los participantes. Vinculación con la asimilación y la acomodación inscritas en las funciones de la Adaptación, (Piaget, 2005, p.68). El mediador: (Ausubel, 1978, p. 87) y Aprendizaje significativo (1978, p. 79) y (Vygotsky, 1973, p. 98).

### **Clase participativa N° 5**

Área de Aprendizaje Lengua y Literatura. Educación Física; Juegos. Educación Musical.

Contenido: figuras literarias: la hipérbola, el juego, el ritmo en la música.

Estrategia 1: canción “Soy venezolano” para reforzar la identidad nacional.

Estrategia 2 didáctica: hiperbolizando.

Estrategia 3 de cierre: recitación

Indicadores de evaluación: cantan, leen, recitan, crean, intervienen

Al entrar al aula nos saludamos y damos gracias a Dios por el milagro de la vida. Iniciamos con la canción “Soy Venezolano” de Soy venezolano/que lindo país/soy venezolano/quien más feliz/me siento muy orgulloso/de la tierra en que nací/pues no hay nada más hermoso/como mi país/soy venezolano/que lindo país/soy venezolano/quien más feliz/tengo muchos hermanitos/morenitos como yo/a muchísimos conozco/pero a todos no. Después del canto para el refuerzo de la identidad nacional. Se estimula al docente a participar en la discusión sobre el recurso literario la hipérbole y lo hacen animadamente y concuerdan en que la conceptualización de esta figura literaria aumenta o exagera condiciones o cualidades de los seres o cosas. También refieren que en nuestro lenguaje cotidiano las utilizamos diariamente y recordaron jocosamente cuando la mamá amenazaba “*Te voy a dar una paliza que te vas acordar del día en que naciste*” Seguidamente, se ofrece a las docentes el sobre de estrategias donde van a encontrar un compendio de poemas hiperbólicos que van a leer, compartir y comentar. Al término del contacto visor con estas poesías construyen las propias en forma colectiva en equipos de cuatro (04) integrantes. Posteriormente, los representantes de cada equipo *recitan* la poesía que luego exponen en la cartelera central.

Siguiendo en la onda pedagógica amena, traemos al ruedo, juegos, punto donde *intervienen* productivamente y que según los maestros es una actividad muy importante para el ser humano pues contribuye con su desarrollo físico, emocional y social, y al activarse el performance otro docente expresa que con el juego se desarrollan habilidades motrices y de pensamiento, se aprende a reconocer reglas y a valorar la importancia del trabajo en grupo. \_ ¡Oye esos aportes los brinda también la poesía y precisamente porque ésta tiene función lúdica; agrega una de las maestras. A esto, la facilitadora puntualiza: y el performance que se da en la recitación de

poesías, activa los movimientos gestuales y corporales. Y, del ritmo en la música ¿Qué me dicen? \_ Bueno, el ritmo es la relación de sonidos de cierta intensidad y duración o de pausas fijas que en la música se repite o alternan cada cierto tiempo. La maestra Elena, interviene: \_ Además, toma en cuenta la combinación regula los sonidos y silencios Y ¿Ustedes creen que esto tenga que ver con la poesía? \_ Por supuesto colega, recuerdo claramente que usted nos ha dicho infinidad de veces que la poesía tiene ritmo, rima, musicalidad, cadencia entre otras. Riposta parte de las participantes. El cierre lo hacemos con la recitación un poema hiperbólico que ofrece la facilitadora, y la recita una de las colegas. “*Jaime saltó/casi hasta el cielo/cuando jugaba en el colegio/todos se asustaron/ y a clase de música se fueron.* (Chourio, 2019, p. 47). Vinculación con la asimilación y la acomodación inscritas en las funciones de la Adaptación, (Piaget, 2005, p.68). El mediador: (Ausubel, 1978, p. 87) y Aprendizaje significativo (1978, p. 79) y (Vygotsky, 1973, p. 98).

### **Clase participativa N° 6**

Área de Aprendizaje: Lengua y Literatura. Matemática, Educación Estética.

Contenido: poesía disparatada, espacio, tiempo y movimiento, sistema decimal

Estrategia 1: canción “Soy venezolano” para reforzar la identidad nacional.

Estrategia 2 didáctica: disparateando.

Estrategia 3 de cierre: recitación,

Indicadores de evaluación: recitan, explican.

Para empezar damos gracias a Dios por sus bondades y al terminar cantamos “Soy venezolano” y las colegas intervinieron para expresar el valor maravilloso de la identidad nacional que esta canción lleva en sí y que el compartirla con los niños se refuerza la misma. Para continuar, se hace entrega del sobre de estrategias *disparateando* con las poesías

Disparatadas para su contacto visor, compartirlas y comentarlas, Para luego construir las propias partiendo de los contenidos en equipos. Estas poesías disparatadas no tienen ningún sentido, pero son sumamente divertidas para los infantes que con su mentalidad mágica le otorgan significados. Al concluir la actividad los designados de cada grupo *recitan*, sus creaciones. Después una docente recita una poesía disparatada cuya autora es la facilitadora: *“En la obra bidimensional/movimientos hay/y con la poesía disparatada/ se puso a bailar/pues la poesía se mueve sin cesar.”* (Chourio, 2019, p.29).

De inmediato, se conversa sobre el sistema decimal donde *explican* que tanto los números naturales como los decimales se pueden representar en rectas en rectas numéricas, tal como están representadas en la lámina que trajo la maestra Delia, junto con la poesía con sus versos enumerados y la maestra Marisela alega, que las obras de artes visuales ocupan un espacio que puede ser bidimensional así como la poesía que ocupa un espacio musical, se realizan ejercicios y se cierra con la recitación de la maestra Ingrid de la Poesía disparatada: *“Pentarecta” Los decimales en la recta/gritan sin cesar/y las notas musicales/en el pentagrama están/llamando a los decimales/para un pentarecta formar.* (Chourio, 2019, p. 24). Vinculación con la asimilación y la acomodación inscritas en las funciones de la Adaptación, (Piaget, 2005, p.68). El mediador: (Ausubel, 1978, p. 87) y Aprendizaje significativo (1978, p. 79) y (Vygotsky, 1973, p. 98).

### **Estrategias surgidas durante la situación**

Indudablemente, los docentes que participaron en este taller de sensibilización adquirieron conocimientos de una manera divertida con la aplicación de estas estrategias:

*Trabalenguando*: se efectuaron en el devenir por los diferentes temas trabalenguando con cada uno de ellos. En esta divertida actividad las docentes se dieron cuenta de la función lúdica de la poesía con estos poemas trabalenguados, así como el juego fonético presente en los

---

mismos y la concatenación en las palabras hecho que se presta para el juego. Es importante destacar, que las colegas manifestaron que por medio de esta estrategia comprendieron e internalizaron la importancia de incluir la poesía en el aula. La investigadora deja un ejemplo apoyada en la etnometodología ¡“La tierra tiene día y noche/globo terráqueo, terraqueador/desterrequeala terraqueador/y buen desterraqueorizador serás”! (Chourio, 2019, p.15)

Onomatopeyando, con las poemas Onomatopéyicos, en la realización de esta animada estrategia los colegas comenzaron a investigar sobre los sonidos que emiten los animales, las cosas y los sonidos naturales como el de la lluvia, el viento, entre otros. En estos poemas Onomatopéyicos resalta el sentido del oído. El aula completa revolucionada en esta clase que resultó todo un éxito. Como ejemplo surge el poema colectivo: “*¡La lluvia cayó en la tierra/y le dio un frescor divino/los vegetales retoñaron/el suelo fue productivo!*”

Similitudes. Con las mismas las maestras crearon poesímiles una vez que se le explica que en ellas se encuentra siempre un nexo de comparación. Con estas construcciones se pusieron en acción la mentalidad mágica, la recitación, los contenidos sensoriales, el entusiasmo, el juego, los rasgos semánticos, la convivencia, entre otros. Se pudo observar la alegría y emoción en los participantes durante la clase. Ejemplo de ello. Tenemos, el poema colectivo: “*!El agua es tan cristalina COMO el cristal/y es tan valiosa una gota de agua/para poder hidratar.*”

Animadas, Las docentes se abocaron a la realización de poesías humanizadas entusiasmados con gran excitación y a medida que terminaban sus estrofas las compartían emocionadas. Es de suma importancia, determinar la presencia del animismo en esta estrategia, pues a que otorgar cualidades humanas a las cosas y a los animales. En esta oportunidad la

maestra Beatriz recitó su creación: *!“Mi bolso me dijo/guarda tus cuadernos/se te pueden dañar/y tus padres te van a regañar!”*

Describiendo en acción, son aquellas poesías en las que se puede describir un objeto, una persona, un animal, algo que esté presente en la naturaleza. Los colegas se lanzaron a la diversión de crear poesías descriptivas de sus compañeros, de todo lo que veían en el plantel. La alegría y la emoción pintaban sus rostros de felicidad. Entre las creaciones se encuentra la de Reina docente 4° “A” *“Mi mamá es linda y cariñosa/sonríe todo el día/siempre huele a rosa/y es una algarabía.”*

### **En forma de conclusión**

En el trayecto de este artículo, se realizó un paseo por el paisaje de la poesía infantil en el cual se ofreció un compendio de estrategias presentadas desde el arte de la didáctica a la praxis pedagógica. Obviamente, nacido del vientre etnometodológico. Dichas estrategias trabajadas en la sensibilización del docente. Obteniendo logros altamente positivos en el despertar de la sensibilidad y el gusto por la poesía. Hecho que se detecta en los rostros alegres, entusiasmados animados de las maestras y con la disposición de llevar ese mismo sentir a la vida y alma de los niños. Como ejemplo, en una de las sesiones la maestra Julia de 4° “B”, se levanta excitada por la emoción ante lo que había escrito, debido a ello deseaba compartirlo con todo el presente: *“¡La muñeca se pintaba/su boquita de carmín/ y se ponía en la cabeza/un hermoso peluquín!”*

Aún se recuerdan los aplausos y la alegría que se expandió por toda el aula y los comentarios que hacían entre ellas sobre las estrategias aplicadas.

Ante ese panorama, las colegas se dispusieron a realizar el maravilloso proceso de sensibilización con el alumnado, durante el mismo hubo una gran receptividad por parte de los niños debido al ambiente preparado pleno de alegría, motivación, juego y encanto por cada

maestra. Dando como resultado unos registros descriptivos preñados de participación positiva del universo infantil, en esas intervenciones se pudo observar y oír en el contexto investigado de 1º “B” notas como; Pregunta la maestra: \_ “¿Quién hizo alusión a los ojos y a los luceros que están al lado de éstos?” Marifer responde: \_ “¡Yo maestra, le hice una Poesímil a mi abuelita porque estamos trabajando con la familia” La niña comenzó a recitar su poesía. \_ “*Tus ojos como luceros/alumbran mi vida/por eso te quiero/abuela querida*”. \_ Se escucharon fuertes aplausos. Como se puede observar los infantes están inmersos en el binomio de la lúdica creativa, pues crean y aprenden jugando. Las categorías arrojadas por los registros descriptivos en el acompañamiento en el aula en el trabajo doctoral son: *el binomio lúdico creativo, excitación, sensibilidad, mediador* dice: \_ “ahora le van hacer un imaginario a esta poesía” señalando una lámina. Se levanta un alumno y dice: \_ “Maestra Ana, como la otra vez, usted nos mostró un imaginario para que nosotros hiciéramos una poesía de allí. Ahora es al revés, vamos a hacerle un imaginario a esa poesía.” \_ “¡Exacto, Israel! ¡Excelente deducción cariño!” En este registro descriptivo se derivan estas categorías del registro N°3 *mediador, motivación, acomodación, aprendizaje significativo*. Es importante, hacer notable la rentabilidad pedagógica del uso de la poesía en el aula de primaria. En cuanto a 2º “A” nos encontramos con estas notas registradas: \_ “Veo que les gustó la actividad con las poemas retahíladados.” \_ “Sí maestra nos encantó”. \_ “¡Qué bueno! Yo también estoy feliz de verlos a ustedes tan entusiasmados”

-La colega se dirige a Luis Arturo y lo interroga: \_ “¿Qué es para ti la poesía Retahílada?” \_ “Ay mae, ¡Para mí es como un juego!” \_ “¿Y para ti, Gabriela?” \_ “Para mí ¡Una poesía cómo loca!” Todos ríen. \_ “¿Qué dices tú, Carlos Luis?” \_ “Bueno, es una poesía divertida.” Se acerca Francis diciendo: \_ “¡Una poesía alegre y divertida!” Como se puede apreciar la poesía ofrece jugosos dividendos para beneficio de la población infantil. Resaltamos en estas notas las categorías

surgidas de los registros realizados; *mediación, motivación, entusiasmo, dimensión lúdica, aprendizaje significativo, alegría, diversión*. Seguidamente, presentamos este testimonio de ese acompañamiento en el aula: la maestra interroga a una de las niñas: “¿Recuerdas qué es Símil? María Gabriela.” “¿Claro mae, un ejemplo sería “El agua es tan cristalina/*como* el cristal/y es tan valiosa/una gota de agua/para poder hidratar.” Los niños aplauden entusiasmados. En este momento se pueden apreciar las categorías plasmadas en los registros descriptivos; *mediador, aprendizaje significativo, recitación*.

El último día de acompañamiento en este 2º “A” se pudo observar la gran algarabía, el entusiasmo y las expectativas ante el reto de construir las poesías retahiladas. Se refleja en los registros descriptivos lo que sigue: “-¿Antes de comenzar, les recuerdo que debe haber rimas y el mínimo de versos en las estrofas son 4 y el máximo 5”. “¿Sí, maestra!” Responden los educandos. Una vez terminada la actividad creativa. Andrés hace la recitación por el equipo 1: “*Triángulo, triangulito/cuadrado, cuadradón/rectángulo, restangulito/circulo, circulón/vamos todos al salón.*” Aplausos y loas para la intervención del compañerito. Se levanta María Gabriela por su equipo 2: “*Llego la carta/llego el cartero/dame la carta/llegó el cartero/el carterito, el carterón/dame la carta para leerla/para leerla/que es de mi amor!*” Esta vez los aplausos duraron mucho más. Por el equipo 3 es Iris quién hace la recitación: “*¿Gallina, gallinácea/gallina y el gallón/gallón y perro fino/minino juguetón!*”. Aplausos y gritos. Continúa Víctor Julio, representando al equipo 4: “*¿Tigre, tigre me das miedo/miedo, miedo da el, león/miedo, miedo, miedo el cunaguaro/ese de nuestra región!*” Gritos de felicitaciones. Finalmente, en representación del equipo 5: Dana: “*Qué familia tan bonita/que familia tiene Luis/que familia tan numerosa/tiene la señora Rosa/familia. familita, familión/que llevamos en el*

corazón.”. Aquí se hacen presentes las categorías en los registros descriptivos: *Mediación, Recitación, Lúdica Creativa, humor, Entusiasmo, juego Fonético, Aprendizaje Significativo*.

Finalmente, las docentes comentaron lo novedoso de trabajar la poesía en las diferentes Áreas de Aprendizaje que no se habían imaginado por ejemplo, involucrarla con matemáticas. Una de las colegas comentó que a ella le parecía como si las figuras literarias estuvieran personalizadas y, que de esta manera, la complejidad para entenderlas desaparece, sobre todo el problema que enfrentaban con la metáfora. Además, alega otra de las compañeras que los niños absorbían como esponja todo lo referente a las figuras literarias. El entusiasmo era tan grande que tuvimos que incluir la poesía en el nuevo Proyecto de Aprendizaje.

## **Referencias**

- Arco Iris Venezolano*. (2005). Libro Integral para 5<sup>to</sup> Grado de Educación Básica: Venezuela: Fundación Editorial Salesiana.
- Ausubel, D. (1978). *Psicología Educativa. Un Punto de Vista Cognoscitivo*. México: Trillas.
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Ediciones Mensajero.
- Chourio, I. (2005). *Poemario Infantil “Brotos de Fantasías Venezuela: Inédito*.
- \_\_\_\_\_ (2008). *Rima Mágica para Enseñar II*. Venezuela: Inédito.
- \_\_\_\_\_ (2019). *Poesiario Infantil “Juego de Palabras.”* Venezuela: Inédito.
- Garfinkel, H. (2006). *Estudios en Etnometodología: Traducción de Hugo Pérez Arvayz*-Universidad de Colombia. Bogotá: Editorial Anthropos.
- Lardone, L. (1997). *Poesía & Infancia*. Argentina; CEDILIJ. Recuperado:[www.lilialardone.com.ar/Documento/Poesía/%20infanciapdf](http://www.lilialardone.com.ar/Documento/Poesía/%20infanciapdf). [Consultado 20 diciembre de 2018]

López-Tamés, R. (1990). *Introducción a la Literatura Infantil*. España: Universidad de Murcia.

Recuperado: [www.cervantesvirtual.com.../introduccion-a-la-literatura-infantil/01212076-82b2-11d](http://www.cervantesvirtual.com.../introduccion-a-la-literatura-infantil/01212076-82b2-11d). [Consultado 20 diciembre de 2018]

Navas, G. (2018). *Serie Sol I Obras Literarias*. Venezuela: Editorial Romor.

Piaget, J. (2005). *Inteligencia y afectividad* / con introducción y prólogo de: Mario Carretero – libro original inglés: *Intelligence and Affectivity* (1981) Traducido por: Dorín, M. Buenos Aires: Aique.

Vygotsky, L. (1973). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: Pléyade.

***Ingrid Josefina Chourio de Martínez:***

---

*Licenciada en Educación Mención Lengua y Literatura, Magister en Educación Mención Lectura y Escritura, Doctorante Universidad Latinoamericana y del Caribe (ULAC) Coordinadora Pedagógica Ministerio del Poder Popular para la Educación. Subdirectora Académica. Profesora contratada UPEL La Manguita-Valencia. Socia Activa de la Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela (SACVEN). Promotora de lectura. Tallerista. Fundadora y Directora del Grupo Cultural “El Buen Jesús.”.*