

.....  
Autoras:

**\*Lcda. Isabel T. Ramos Correa**  
isa\_music@hotmail.com

**\*\*MSc Anamaría Correa Feo**  
anamariacorra@gmail.com

Facultad de Ciencias de la  
Educación.  
Universidad de Carabobo

EB *Lisandro Ramírez*  
Valencia, Edo. Carabobo

Recibido: 09-05-2011

Aprobado: 10-11-2011

*\* Licenciada en Educación Mención Educación Musical UC Diplomada en Musicoterapia en la Universidad Pedagógica Experimental Simón Bolívar, UPEL. Cursante del cuarto cuatrimestre de la Maestría en Investigación Educativa. UC. Ponente en la Asociación de Grafólogos Oficiales de la República Argentina, el Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla", Buenos Aires, la Universidad de Carabobo.*

*\*\* Magíster en Investigación Educativa, UC. Licenciada en Educación Mención Matemática, UC. Doctoranda en Educación, Dirección de Postgrado de la FACE, Universidad de Carabobo. Profesora categoría Asociado de la FACE-UC. Profesora Especial del Instituto Universitario Binet, Buenos Aires Argentina. Presidente del Secretariado General Venezuela de la Sociedad Panamericana de Grafología, con sede en Buenos Aires, Argentina. Conferencista internacional.*

## LA MUSICOTERAPIA Y LA LECTURA DEL MUNDO INTERNO DEL NIÑO

### EL PROBLEMA

#### Planteamiento del investigador

La musicoterapia, es el uso de la música para mejorar el funcionamiento físico, psicológico, intelectual o social de personas que tienen problemas de salud o educativos. (Murow Troice s.f.). Esto hace pensar que la musicoterapia es una herramienta fabulosa para ser aplicada en niños con problemas de conducta, agresividad, traumas, etc.

Por otra parte, psicología de la escritura es el nombre con que muchas instituciones dan a conocer la grafología, esta vieja ciencia novedosa, ya que es muy nueva en Venezuela y vieja en el resto del mundo occidental. Pero no se desea ceñirse exclusivamente a la grafología, también se quiere abarcar otros tests proyectivos, como el *DAP de Machover* (Draw A Person), el test de *Koch* o del árbol, el de Goodenogh, especializado en la caricatura infantil y el de la casa, entre otros, por eso tomo un nombre que resuma todos estos test proyectivos en uno solo, el Grafotest.

Se engloban estos test y la grafología en un solo tema, porque la grafología es un test proyectivo. Simón (1992) afirma que la grafología es un auténtico test psicológico – y

por lo tanto científico – incluido en el grupo de los llamados “proyectivos”. Resumiendo, la grafología es un test proyectivo.

En este trabajo se relacionaron la musicoterapia y la lectura del mundo interior del niño, gracias a la herramienta facilitada por la grafología.

### **Interrogantes:**

¿Cómo se manifiesta la sanación interna del niño a través de la música?

¿Cuál es la vinculación entre la musicoterapia y la naturaleza interna del niño?

### **Descripción de la situación**

Escenario: Una Escuela Estatal de la ciudad de Valencia.

Sujetos: Alumnos de 6to. grado.

Indicadores: Conducta agresiva, introversión, baja autoestima, socialización, comportamiento.

### **Objetivos**

#### **Objetivo General:**

Develar el mundo interno del niño a través de análisis de dibujos realizados después de sesiones de musicoterapia.

#### **Objetivos Específicos:**

Vincular la musicoterapia y la naturaleza interna del niño.

Descubrir el significado de la expresión plástica del niño como producto de sesiones de musicoterapia.

### **Justificación**

El trabajo fue el producto de dos cuerpos de conocimiento, musicoterapia con finalidades terapéuticas y el análisis de los dibujos, con finalidades diagnósticas. En el transcurrir de esta experiencia fue posible experimentar las bondades de cada uno de estos métodos, siendo las aplicaciones de terapias musicales, particularmente útiles durante el tiempo que estuve trabajando con los niños, ya que sus efectos se manifestaron en cambios notables, en mejoras de conducta, comportamiento, autoestima. Aun apreciando los beneficios de la musicoterapia, quise corroborarlo con otra

disciplina que es el estudio del gesto gráfico, en este caso, del dibujo infantil, el cual me sirvió para diagnosticar estos casos previamente y constatar posteriormente los cambios luego de la aplicación de la terapia musical.

Los beneficios obtenidos de esta experiencia justifican la utilización de estos métodos en este trabajo y abren la puerta a la idea de poderlos utilizar más frecuentemente, ya que los beneficios sociales que pudieran proveer a la comunidad, vistos desde el cristal de esta experiencia, son importantes.

## **CAMPO DE RELACIONES**

### **Campo operacional o pragmático**

#### ***Antecedentes extrínsecos***

Investigaciones sobre musicoterapia hay muchas, tanto en el extranjero como en Venezuela. Porque la musicoterapia se utiliza con niños, con adultos y con personas de la tercera edad, con diferentes problemas físicos, emocionales, intelectuales o sociales. Incluso, hay quien la aplicado a animales y plantas, porque la música ejerce influencia en los seres vivos en general.

A lo largo de la historia, la música ha estado muy ligada a la religión, pero no hemos mencionado que también lo ligan a expresiones de sentimiento, alegría, tristeza, melancolía.

En la actualidad, la música es utilizada para calmar el estrés y el cansancio. Wyatt y Langdon (1937), citados por Ortiz de Stopello (1994), realizaron un estudio concerniente al efecto de la música sobre el cansancio y la fatiga en el trabajo, demostrando que usando música de fondo en los momentos de descanso, los trabajadores aumentaron su productividad de un 2 a un 6 %. Eran trabajadores monótonos, que se exponían a largas horas de trabajo intelectual y la música durante el trabajo podía ser contraproducente debido a la distracción que iba a causar. Sin embargo, en Inglaterra, en 1943, el 93% de las empresas utilizaban música durante las horas de trabajo.

El lapso recomendable para escuchar música es de 20 a 30 minutos por vez y distribuirse las sesiones varias veces al día, durante las horas que necesite calmar la fatiga.

La música puede tener tonalidades emocionales diferentes, puede también provocar tanto fenómenos de tensión como un estado de relajación. Por ello se puede llegar a afirmar que en nuestra época cada vez más

marcada por el estrés, el hombre tiene tanta necesidad de música como de oxígeno, de alimentos o de sol.

Gallego García (2005) demostró que los sonidos de la radio y la televisión, pueden en muchos casos calmar a los animales, especialmente la música. Afirma que la música en alto volumen produce un efecto contrario y los pone nerviosos y hace un efecto similar al de los truenos y fuegos artificiales.

Es innegable que hay una estrecha relación entre el estado psicopatológico del compositor y su creación musical. No se trata sólo de una autobiografía sino de una "*auto patografía*". Estamos en condiciones de imaginar que existe una comunicación privilegiada entre el músico enfermo y el enfermo tratado con la música.

El oyente presenta una determinada tipología, aprecia de una forma particular una música escrita por un compositor de su propio tipo, por que aquella corresponde a sus propios estados de alma.

### ***Antecedentes intrínsecos***

La musicoterapia no es nueva para mí. Mi padre la practica en mi hogar desde que tengo memoria, la estudié en la universidad de Carabobo en un semestre como materia de cultura y lamentablemente la eliminaron, estoy culminando un diplomado de musicoterapia en la ciudad de Caracas en el Pedagógica y qué puedo decir de la Grafología, que es tema obligado en mi casa casi todos los días. Desde pequeña he hecho cursos y siempre he tenido la guía de mi madre, la profesora Anamaría Correa, quien es grafólogo desde los 15 años, cuando realizó su primer curso de esta interesante técnica en Madrid. Posteriormente se diplomó de Grafopsicólogo, Grafopatólogo y Grafopsicólogo Infantil en la Universidad Complutense de la misma ciudad y desde 1980, ejerce como Experto Grafotécnico en los Tribunales de este país. Por esta razón, la Grafología y todos los test proyectivos que se le relacionan, los practico con mis alumnos como algo natural, cada vez que me enfrento a un salón de clases.

Particularmente he tenido la experiencia de trabajar como profesora de música en una Escuela Básica, "Domingo Navas Spínola", adscrita a la Secretaría de Educación del Estado Carabobo y trabajar allí con la Grafología como instrumento de diagnóstico de problemas en los niños, fue muy interesante.

## LA MUSICOTERAPIA Y LA LECTURA DEL MUNDO INTERNO DEL NIÑO

Isabel T. Ramos Correa, Anamaria Correa Feo

p.p. 38-49

Para contar mi experiencia puedo decir que las primeras semanas fueron un desastre, los niños se portaban altamente mal conmigo, yo era la maestra nueva a la que ellos podían molestar y hacerle bromas. Hasta terminé una tarde con la nariz rota por un golpe que uno de ellos me dio con la tabla de un pupitre roto.

En mi primera reunión con los docentes, todos me dijeron que la mayoría de los niños venían con malos modales de su casa, otros mostraban agresividad constantemente, me advirtieron que no hiciera muchos comentarios de los padres, debido a que algunos tenían a su papá o a su mamá muertos debido a asesinatos de barrio. Por ejemplo, uno de los casos más desgarradores fue el de un niño que vio cómo su hermano mato a la novia. Otro caso es el de una niña que fue violada por un tío; otro el de una niña que vio a su mamá practicándole un aborto a su hermana y la chica murió en el proceso. El resto de los casos eran más “normales”, niños que veían a su papá pegarle a su mamá, o a su papa llegar borracho todas las noches haciendo desastres en la casa, dando golpes a todo el mundo y amenazando con armas de fuego.

El caso es que me di cuenta que la cosa no era fácil, pero los docentes no se metían en esos pleitos (con razón). Así, a medida que los profesores me decían que la vida de maestro a niños de barrios era así y que tenía que acostumbrarme y que yo no podía hacer nada con esos casos, que sólo debía cumplir con mi deber, que era enseñar al niño, me puse como reto hacer cambiar un poco esa conducta agresiva o caras tristes y con miedo de los niños y decidí comenzar un lunes en cada aula, mandar a hacerle a todos los niños un dibujo, donde aplicaba la grafología y con la ayuda de mi mamá pudimos confrontar la realidad que nos ofrecían los pequeños dibujantes.

Luego de conocer la personalidad, los sentimientos y la presencia de problemas que pudiera tener cada niño, o el estado de ánimo en el que se encontraban, cómo veían su hogar y el puesto que le daban a su familia, etc., ya sabía más o menos cómo entrarle a cada niño y cómo debía evaluarlo. De ahí comencé a hacer juegos educativos para enseñar música, gracias a eso observé que con otra dinámica de dar clase, los niños se interesaban más en la materia y se olvidaban un poco de sus problemas. De esta manera comencé a hacer ejercicios de musicoterapia todas las semanas, y una vez a la semana hacía una relajación en el aula y empezó a notarse el cambio actitudinal en los niños. Entonces les pedí hacer otro dibujo y se

claramente se evidenció el cambio. Menos agresividad, se querían un poco más ellos mismos, etc.

### **Campo epistemológico**

#### ***Estudio Ontológico***

La esencia de la musicoterapia como tal, es el uso de la música en la consecución de objetivos terapéuticos, como son la restauración, el mantenimiento y el acrecentamiento de la salud tanto física como mental. Es también la aplicación científica de la música, dirigida por el terapeuta en un contexto terapéutico, para provocar cambios en el comportamiento del ser. Dichos cambios facilitan a la persona el tratamiento que debe recibir a fin de que pueda comprenderse mejor a sí misma y a su mundo para poder ajustarse mejor y más adecuadamente a la sociedad. (National Association for Music Therapy, citada por Buñill Le Monnier, 2003).

#### **Estudio Teleológico**

La musicoterapia es eminentemente práctica, sin embargo tiene un sentido teleológico, que es sanar al individuo a través de la música, tratándolo como un ente individual. Por otra parte, el análisis del dibujo es igualmente un estudio particular, porque al poseer el individuo una escritura propia, e inimitable, amerita un estudio personal, una hermenéutica particular.

## **MARCO METODOLÓGICO**

### **Tipo de Investigación**

Esta es una investigación cualitativa, ya que describe sucesos complejos en su medio natural, como lo es la interpretación del dibujo infantil luego de la aplicación de diez sesiones de musicoterapia. La investigación por otra parte, es no experimental, ya que se realizó sin manipular las variables deliberadamente, siguiendo el criterio de Hernández Sampieri y colaboradores (2003). Se observaron los casos como parte de un fenómeno, tal y como se dieron en su contexto natural. La hermenéutica fue la metodología a utilizar, porque se interpretaron los dibujos de los niños que conformaron la muestra intencional.

### **Método de Investigación**

Hermenéutico clásico, porque ya el solo hecho de interpretar es hermenéutica y la presente investigación consiste básicamente en la

interpretación de los dibujos de los niños que fueron seleccionados. Pero también es fenomenológica, pues se trabajó con la musicoterapia como medio para que estos niños hicieran una concreción para con ellos mismos, a manera de que al aflorar los problemas, éstos fueran sanando.

Martínez Miguélez (2007)

### **Selección de los sujetos**

En la Escuela Estatal donde realicé la prueba, se me asignó el sexto grado, sección única, que funcionaba en horario vespertino por el pequeño tamaño de la institución. Los tres primeros grados trabajan en la mañana y de cuarto a sexto, en la tarde. Las maestras y la directora del plantel habían planteado problemas relacionados con falta de valores por parte de estos alumnos, dieciocho en total, que se traducían en desinterés por asistir a clases y agresividad. Las sesiones musicoterapéuticas se les aplicaron a todos los alumnos y, luego de la décima sesión, cada uno de ellos realizó un dibujo libre. La misma operación se repitió después de diez sesiones más de musicoterapia, donde se realizaron juegos didácticos, meditaciones y ejercicios de relajación, treinta veces. Eran sesiones de media hora, a veces antes de la clase de música otras, media hora antes de finalizar la misma. Luego de ver los dibujos y las reacciones de los niños, fueron escogidos tres sujetos a estudiar en la presente investigación, dos niñas y un niño.

### **Muestra intencional**

La muestra con la cual se trabajó, como ya se infiere, fue intencional, ya que se me asignó el 6to. grado, sección única. El grupo manifestaba un fenómeno intensamente, tal y como lo plantea Martínez Miguélez (2007: p. 87). Finalmente, luego de contrastar los resultados, se tomaron para su estudio, los más significativos, según el criterio de Xandró (1999).

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

Tests proyectivos: Machover, Koch, La Casa (HTP).

### **APLICACIÓN DE LA MUSICOTERAPIA**

Se aplicaron treinta sesiones de musicoterapia de media hora cada una, todos los días, por seis semanas, donde se utilizaron diferentes estilos, tanto sinfónica, new age e instrumentales variados, como también rap, hip-hop, reggaeton y vallenato, entre otros. Los estilos musicales escogidos

eran de la preferencia de los niños, tal y como lo recomienda Tovar (2009). Alternaba así las horas de labor terapéutica, un día se aplicaba al inicio de clases, donde la motivación, la seguridad, el trabajo en equipo, el respeto y la confianza, eran los protagonistas, utilizando la técnica de la improvisación, tanto con instrumentos de percusión menor (Orff) como con las partes del cuerpo (Dalcroze, representante de la musicoterapia) y vocal (Lisa Sokolov). Al siguiente día, en cambio, se hacía la sesión musicoterapéutica, al finalizar el receso, donde se trabajaba con relajación, biodanza, ejercicios de respiración y concentración, debido a que los niños vienen agitados del recreo y deben centrarse nuevamente en la clase. También hubo sesiones media hora antes de finalizar la clase, se trabajaba ahí lo mismo que se explicó al principio, pero para que regresaran a sus hogares motivados, seguros de ellos mismos y con ánimos de volver el siguiente día a clase. Así se fueron rotando las horas musicoterapéuticas.

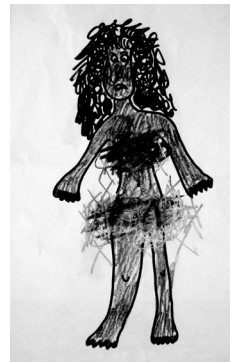
El primer día de clases se les pidió a los niños que realizaran un dibujo a escoger entre una figura humana, un árbol o una casa. Luego de cada diez sesiones de musicoterapia, se les volvió a pedir que hicieran un dibujo, pero dándoles la indicación de que debían respetar el dibujo hecho anteriormente, es decir, si habían dibujado una figura humana, a los diez días, tenían que volver a dibujar otra figura humana.

## RESULTADOS

Se exponen seguidamente los análisis de los dibujos realizados por los niños que fueron escogidos como sujetos.

**Niña 1:** 13 años. Es la menor de dos hermanas. Su hermana mayor, de 18 años, se fue del hogar a los 15. La madre no aceptó nunca ir a la escuela a entrevistarse conmigo, pero los dibujos de la niña, me decían más de lo que podría conseguir con su mamá. En la escuela la niña no habla con nadie, no utiliza el baño, insulta a los compañeros, no piensa estudiar y dice no temerle a la muerte. La niña presenta un alto grado de agresividad.

Su dibujo muestra una figura desnuda con genitales tachados, que según Clovas (2004), es índice



Dibujo 1 Niña 1.  
Fuente: Ramos

## LA MUSICOTERAPIA Y LA LECTURA DEL MUNDO INTERNO DEL NIÑO

Isabel T. Ramos Correa, Anamaria Correa Feo  
p.p. 38-49

de posible agresión sexual, violación. Uñas afiladas en rojo, sin manos: agresividad y deseos de arañar luchando contra una realidad hostil. Cabellos largos: deseos prematuros de gustar y de tener amigos. (Xandró, 1999).

**Niño:** 12 años. Es el menor de tres hermanos. Madre ama de casa, padre alcohólico, trabaja como chofer en una empresa. En la escuela es el niño con peor conducta, a cuyo representante citan diariamente. La directora advierte que lo dejen quieto si no quiere asistir a las clases de música. Es el peor académicamente. Dice que no le interesa la escuela ni tener amigos. Afirma que “el respeto te lo ganas con un arma de fuego” (consejos de su hermano mayor).

El análisis del dibujo refleja, según Grotti y Magni (2007), mentón marcado, temperamento de “jefe”, deseos de afirmarse sobre los demás. Presencia de piercings, tatuajes y armas: agresividad, narcisismo. Orejas marcadas, necesidad de escuchar, curiosidad. Presencia de barba: fuertes deseos de fascinar, creatividad.



Dibujo 1 Niño.  
Fuente: Ramos



Dibujo 1 Niña 2. Fuente: Ramos Correa

**Niña 2:** 12 años. Tiene dos hermanos, una mayor que murió a los 18 años dejando dos hijos muy pequeños, de uno y dos años; y una más pequeña que ella, de 9 años de edad. Madre muy joven (34 años), labora de obrera en un colegio; no tiene pareja. Su dibujo muestra tronco muy ancho, ramas truncadas, ramas en el suelo, ambivalencias, sol a la derecha, lluvia a la izquierda. Según Xandró (1999) hay tristeza hacia el hogar, hacia la madre, narcisismo, melancolía. Lloró mucho en la primera sesión.

Después de las primeras diez sesiones de musicoterapia, los dibujos de estos tres sujetos fueron los siguientes:

**Niña 1:** Tercer dibujo. Según Crotti y Magni (2007), los cabellos largos son deseos prematuros de gustar y de tener amigos, pero están más peinados

que en los dibujos anteriores, señal de narcisismo. La lluvia es índice de tristeza, pero la dibujada está vestida y sonriente. Ya no hay uñas afiladas ni dientes, señal de que la agresividad ha disminuido. La presencia de senos indica apego a la madre. Se obvió el segundo dibujo por razones de espacio.

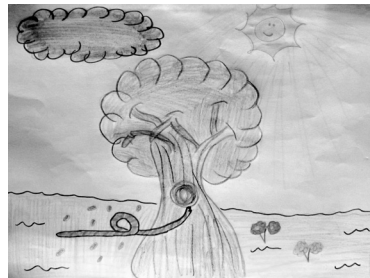


Dibujo 2 Niño.  
Fuente: Ramos

**Niño:** El segundo dibujo muestra cambios determinantes, a pesar de que la forma es la misma. El mentón sigue marcado, así como la presencia de orejas, pero la mirada es diferente. Ya no hay piercings, ni barba, solo se aprecian de nuevo un tatuaje, una cicatriz y el arma.

El tercer dibujo del niño no se expuso porque no respetó la norma y realizó el dibujo de "su novia", e hizo una mujer.

**Niña 2:** El segundo dibujo ya no muestra lluvia y el sol alumbra un poco más. Según Crotti y Magni (2007), el sol simboliza la figura paterna. Esta niña no tiene padre y sin embargo, le da importancia a esta figura. La serpiente, según los



Dibujo 2 Niña 2. Fuente: Ramos

mismos autores, simboliza el cambio, la transformación, además de fuerza de carácter y reserva.



Dibujo 4 Niña 1.  
Fuente: Ramos

**Niña 1:** Último dibujo. Después de las 30 sesiones de musicoterapia se evidencian marcadas diferencias con respecto al primer dibujo. No sólo las manos tienen sus dedos completos en lugar de garras, sino que los brazos están abiertos. Xandró (1999) afirma que la carencia de manos es falta de adaptación al medio



Dibujo 3 Niña 1.  
Fuente: Ramos

## LA MUSICOTERAPIA Y LA LECTURA DEL MUNDO INTERNO DEL NIÑO

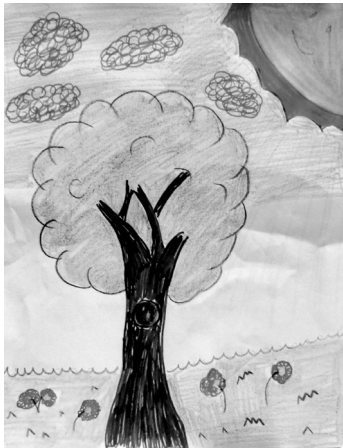
Isabel T. Ramos Correa, Anamaria Correa Feo  
p.p. 38-49

que se acrecienta si los brazos están pegados al cuerpo. Cuando por el contrario, están abiertos, hay adaptabilidad hacia el ambiente. Ya no hay lluvia, índice de que ese día no estaba triste.

**Niño:** Cuarto y último dibujo. Es notorio cómo en el plano formal, el dibujo es el mismo, el muñeco dibujado presenta el mentón cuadrado, señal de que quiere mandar, y orejas marcadas, curiosidad, pero la diferencia de base es alta. La mirada es diferente, así como la actitud. No hay cicatrices ni piercings y vemos una pelota en lugar de un arma, además de la sonrisa.



Dibujo 4 Niño.  
Fuente: Ramos



Dibujo 3 Niña 2. Fuente: Ramos

**Niña 2:** Esta niña no asistió el día que tenía que dibujar su tercer árbol, sin embargo en este dibujo, el último, se evidencian marcados cambios. Las flores renacieron en el lado izquierdo, (lado materno según Xandró, 1999), ya no hay ramas truncadas ni hojas caídas ni lluvia. El sol está más grande y el tronco es de menor tamaño. Confesó esta niña, en una de las sesiones, que presenció la práctica de un aborto a su hermana, por su madre, que le provocó la muerte. Ya para la última semana de musicoterapia, decía sentir perdón hacia su progenitora.

## CONCLUSIÓN

Durante mi carrera escuché de algún profesor que era difícil penetrar en el pensamiento del niño, mundo interno al que ni los maestros ni los padres podían acceder. La teoría que se deriva de esta investigación, luego de haber contrastado los resultados, es que hay una lectura clara del mundo interno del niño, lectura que puede comenzarse con la música como terapia y que se reflejará posteriormente en el análisis de los tests proyectivos.

En conclusión, los beneficios obtenidos de esta experiencia demuestran que gracias a la musicoterapia pueden reforzarse los valores, se puede disminuir la agresividad y puede aumentar la autoestima de quien la recibe. Además, queda demostrado que la utilización conjunta de estos métodos, abren la puerta a la idea de poderlos utilizar por los docentes, ya que los beneficios sociales que pudieran proveer a la comunidad educativa, vistos desde el cristal de esta experiencia, resultaron verdaderamente importantes.

### REFERENCIAS

- Bufill Le Monnier, M. (2003). *Musicoterapia*. [Documento en línea]. Disponible: <http://www.naturmedicapro.com/beta/Articulos/>. [Consulta: 2008, diciembre 6]
- Clovas, Dan (2004). *Apuntes de Grafología y Tests Gráficos*. Mar del Plata, Argentina: Sociedad Panamericana de Grafología.
- Crotti, E. y Magni, A. (2007). *Garabatos. El lenguaje secreto de los niños*. Barcelona, España: Sirio.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2003). *Metodología de la Investigación*. 3a. ed. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Martínez Miguélez, M. (2007). *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa*. México: Trillas.
- Murow Troice, E. (s.f.) *Qué es la Musicoterapia*. [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.musicoterapia.com.mx/> [Consulta: 2008, noviembre 6].
- Simón, J. J. (1999). *El gran libro de la grafología*. Barcelona, España: Ediciones Martínez Roca.
- Tovar, A. (2009). *Apuntes de Musicoterapia*. Diplomado de Musicoterapia. Caracas: UPEL, IPC, ASOVEMUS.
- Xandró, M. (1999). *Manual de Tests Gráficos*. 3ra. ed. Madrid: Instituto de Orientación Psicológica, EOS.

.....  
Autoras:

**\*Dra. María Luisa Trestini**  
marialuisatrestini@hotmail.com.

**\*\*Dra. Arelis Marcano**  
amarcano@uc.edu.ve

**\*\*\*Dra. Marlene Talavera**  
marle\_neta@yahoo.es

Universidad de Carabobo

Valencia - Edo. Carabobo

Recibido: 17-05-2011

Aprobado: 10-05-2012

*\*Profa. Titular del Departamento de Administración y Planeamiento Educativo. Doctora en Educación de la Universidad de Carabobo Magister en Educación, mención "Planificación Curricular" FACE UC. Jefe del Departamento de Administración y Planeamiento Educativo. Investigadora PPI, nivel candidato. Miembro de la Comisión de la Cátedra Vicerrectoral de Ambiente de la Universidad de Carabobo.*

*\*\*Profa. Titular del Departamento de Administración y Planeamiento Educativo. Doctora en Educación FACE UC. Magister en Educación Mención Investigación Educativa. Miembro del CDCH. Directora de Asuntos Profesorales de la Universidad de Carabobo. Investigadora PPI Nivel Candidato.*

*\*\*\*Profa. Titular del Departamento de Administración y Planeamiento Educativo. Doctora en Educación de la Universidad de Carabobo. Magister en Educación "Orientación" FACE UC. Miembro de la comisión Coordinadora de la Maestría Gerencia Avanzada en Educación. Coordinadora de la Cátedra Vicerrectoral de Ambiente de la Universidad de Carabobo. Investigadora. PPI Nivel Candidato.*

## LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE Y LA TIPOLOGÍA DE LA PERSONALIDAD DE LOS CUATRO TEMPERAMENTOS (Sistematización de experiencias educativas)

### Resumen

La investigación busca sistematizar las experiencias educativas sobre la actuación emocional de los estudiantes de la Mención Educación para el Trabajo, FACE- UC, en atención a la teoría sobre las tipologías de la personalidad centrada en los humores: **Sanguíneos, Flemático, Colérico y Melancólico**, (LaHaye, 1962), Metodológicamente, se sistematizaron las experiencias de los estudiantes en el aula, a partir de la auto identificación del temperamento predominante, y a su actuación emocional, comunicación, relaciones interpersonales, trabajo en equipo y trabajo en aula. La información se recogió en una matriz, que registro las opiniones de los estudiantes, agrupados de acuerdo a cada temperamento (4 grupos: **sanguíneos, coléricos, melancólicos, flemáticos**) y otro grupo **equilibrio**. Se concluye, que los estudiantes responden emocionalmente a las características del temperamento que caracteriza su personalidad, y que distinguen que al reconocer esos rasgos positivos y

negativos de su actuación, los ayudó a mejorar su comportamiento y a comprender a los demás.

**Palabras Clave:** Práctica pedagógica, Auto identificación, Emocionalidad, Humor, Temperamentos, Personalidades

## **TEACHERS' TEACHING PRACTICE AND TYPES OF PERSONALITY OF FOUR TEMPERAMENTS**

**(Systematization of educational experiences)**

### **ABSTRACT**

The research aims to systematize educational experiences about students' emotional performance of Education for Work Mention, FACE-UC, regarding to the LaHaye's (1962) Theory of Personality Types, focused on humors: Blood, Phlegmatic, Choleric and Melancholic. Students' experiences in the classroom were systematized, from self-identification of predominant temper to their emotional performance, communication, interpersonal, teamwork and their work in the classroom. Data was gathered by recording students' opinions, who were grouped by their temperament (4 groups: blood, choleric, melancholic, phlegmatic) and another group balance. The conclusion is that students respond emotionally to their own characteristics of personality that characterizes their behavior. The awareness of the student's positive and/or negative traits helps him/her to improve their behavior and understand others.

**Key words:** Educational Practice, Self ID, Emotionality, Mood, temperament, personality

### **DESARROLLO DE LA TEMÁTICA**

La educación constituye la actividad organizada por la sociedad desde tiempos remotos, para integrar a todos sus miembros a su tradición científico cultural, que tiene como misión lograr la formación humana a través de un proceso de aprendizaje sistemático, coherente e intencional para facilitar la realización personal, cualificar lo humano de cada ser, potenciar al individuo como ser inteligente, autónomo y solidario. Históricamente, ha tenido como finalidad la formación del hombre para la sociedad, por ello se le considera pilar fundamental para el desarrollo de las naciones. Tomando como referencia lo expresado, López (1999) sostiene que la educación tiene

## LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE Y LA TIPOLOGÍA DE LA PERSONALIDAD DE LOS CUATRO TEMPERAMENTOS (Sistematización de experiencias educativas)

María Luisa Trestini, Arelis Marcano, Marlene Talavera  
p.p. 50-69

un carácter estratégico de desarrollo social que conlleva un proceso de crecimiento personal del ser humano y un profundo compromiso que tiene la nación (sea cual sea) para que sus ciudadanos alcance la calidad de vida que se merecen, de acuerdo a sus aspiraciones, intereses y necesidades.

En tal sentido, Flores (1999) señala que la formación humana es el norte del proceso educativo y además es el eje y principio organizador de la pedagogía como disciplina en construcción, constituyéndose en el propósito y resultado esencial de la enseñanza. Este proceso de humanización que caracteriza el desarrollo individual, a medida que el ser humano se apropia de la experiencia de la sociedad a través de la cultura y de la ciencia, es en definitiva lo que se denomina Educación.

En atención a la formación, Humboldt (S/F) expresaba, que al hablar de **formación** se refiere a algo más elevado y más interior, al modo de percibir que procede del conocimiento y del sentimiento de toda la vida espiritual y ética y se derrama armoniosamente sobre la sensibilidad y el carácter”, como se ve desde esta perspectiva la formación abarca lo espiritual y el proceso interior en permanente desarrollo que abarca mucho más que el cultivo de las aptitudes y talentos naturales del hombre. De hecho formar al hombre es convertirlo en un ser espiritual capaz de asumir sus propios deseos, necesidades e intereses. Lo expresado, permite hacer una reflexión profunda de lo que es la verdadera comprensión pedagógica, la comprensión del otro; por ello, la comprensión del maestro debe abarcar tal amplitud, que debe comenzar por reconocer a sus alumnos como personas con características únicas que los hace actuar y reaccionar ante las cosas y situaciones de forma diferente, aunque su intención pedagógica sea otra, reconociendo que son autónomos y con capacidad para decidir sus pensamientos y acciones aún en contra del proceso educativo que el desee desarrollar en el aula de clase.

Necesariamente la educación debe adecuarse a las nuevas realidades del mundo contemporáneo y, en esa perspectiva, se considera a la escuela el centro en que se desarrolla ese proceso de transformación, donde el docente se presenta como el protagonista, el líder, para modelar a ese ser que está en formación. Por supuesto los cambios en el contexto educativo son imprescindibles para la labor del docente, nuevos paradigmas, nuevas estrategias de planificación y administración del currículo, nuevos discursos educativos, nuevas y complejas relaciones entre los actores del hecho

educativo configuran el contexto donde se desarrolla la escuela y el docente de este tiempo, el cual debe poseer un perfil que lo proyecte hacia este nuevo milenio como un líder.

De manera que al considerar al docente como un elemento fundamental en la formación de los nuevos escenarios escolares, la formación y preparación del docente se hace clave y estratégica para lograr los fines de la educación. El docente es el actor protagónico para ejecutar las distintas políticas educativas a través de su práctica pedagógica de aula; donde esta vaya más allá de la simple transmisión de información, la adquisición de algunas habilidades y competencias docentes, para convertirse en un escenario para desarrollar una mentalidad y una nueva disposición en los estudiantes; si bien es cierto que la escuela está en la obligación de transmitir en forma masiva y eficaz un volumen cada vez mayor de conocimientos teórico y técnicos, esta adquisición debe estructurarse en torno a los cuatro aprendizajes fundamentales para que se pueda cumplir con la finalidad que se le ha asignado socialmente al proceso educativo: Aprender a conocer, que implica adquirir los instrumentos de comprensión, a través de estrategias que impliquen comprender al mundo que lo rodea, es decir, aprender a aprender ejercitando la memoria, la atención y el pensamiento.

**Aprender a convivir juntos**, para poder influir en el propio entorno a partir del desarrollo de habilidades humanas, socializar mediante la constitución y puesta en práctica de valores en su cotidianidad y su convivir con las demás personas. **Aprender a hacer** para poder influir en el propio entorno el desarrollo de habilidades, la motivación al logro y el interés al trabajo productivo. **Aprender a ser**, la educación debe contribuir al desarrollo global de la persona: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual, espiritual, pensamiento crítico y autónomo.

En tal sentido y dada la gran responsabilidad que tiene el docente en la formación del ciudadano que la sociedad requiere para asumir los grandes retos que se establece, el escenario de actuación del docente debe necesariamente ubicarse en una primera instancia por ser realmente importante, a parte, que es el aspecto central de este artículo, **la relación alumno-docente**, que es la que delimita su práctica pedagógica en el aula de clase. El docente debe actuar con su rol de facilitador de aprendizajes,

**LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE Y LA TIPOLOGÍA DE LA PERSONALIDAD DE LOS CUATRO TEMPERAMENTOS (Sistematización de experiencias educativas)**

María Luisa Trestini, Arelis Marcano, Marlene Talavera  
p.p. 50-69

integrador de conocimientos y propósitos que el estudiante debe alcanzar. De hecho Delgado T. (2001) indica que el perfil de un docente actualmente debe estar constituido por varios aspectos:

- Ser una persona con confianza en sí misma.
- Consciente de su responsabilidad histórica de constructor de la civilización del futuro.
- Una persona flexible y abierta a los cambios, capaz de aprender y actualizarse.
- Con espíritu democrático, respetuosa de la diversidad y del pluralismo.
- Innovadora, creativa y promotora de transformaciones.
- Con altos valores éticos y morales.
- Respetuosa de las diferencias individuales y de las características propias de cada persona en atención a su edad y proceso evolutivo.

Como puede observarse el docente debe necesariamente ser una persona que logre armonizar en el aula los elementos clave del proceso educativo, al alumno, al contenido programático o conocimientos que este debe adquirir y su propia acción, en una práctica pedagógica efectiva, creativa, donde el alumno desarrolle todas sus potencialidades y cualidades para ser una persona feliz que si se quiere es el fin último de toda sociedad.

Con la intención de que esta práctica de aula que el docente desarrolla tenga las características presentadas, se propone que el docente tome en cuenta la personalidad de los estudiantes, para ello se sugiere la revisión cuidadosa de la **Teoría de los Cuatro Temperamentos** para explicar el comportamiento o la personalidad de cada ser humano. Destacándose que el vocablo temperamento viene del latín *temperamentum*, 'medida', peculiaridad e intensidad individual de los afectos psíquicos y de la estructura dominante de humor y motivación. El **temperamento** es la manera natural con que un ser humano interactúa con el entorno, es la **capa Instintivo afectiva de la personalidad**, sobre la cual la inteligencia y la voluntad modelarán el carácter (en el cual sí influye el ambiente). Ocupa también la habilidad para adaptarse, el estado de ánimo, la intensidad, el nivel de

actividad, la accesibilidad, y la regularidad. En psicología, el temperamento es la naturaleza general de la personalidad de un individuo, basada las características del tipo de sistema nervioso (Wikipedia, enciclopedia libre). En definitiva se puede concluir que el temperamento es el que determina la forma en la que cada uno de nosotros reacciona frente a las emociones, y representa el sustrato de nuestras acciones.

La teoría de los cuatro temperamentos, que buscaba explicar la personalidad de los individuos, tiene un origen muy remoto, que según Martín y Deidre (S/F) viene de mitos antiguos y prácticas del ocultismo, donde desde tiempos antiguos hasta la Edad Media médicos y filósofos emplearon la comprensión de los cuatro “humores” (líquidos del cuerpo humano), los cuatro temperamentos y los signos del zodiaco para tratar las enfermedades y para comprender las diferencias entre las personas. Los cuatro elementos de la cosmología griega son fundamentales para la teoría de los cuatro temperamentos de la personalidad humana.

Empédocles (495-425 a.C), filósofo griego, enseñaba que existían cuatro elementos básicos en el universo: Fuego, aire, tierra y agua, y que cada uno de ellos tenía cualidades específicas que medían su nivel de calor, frío, seco y húmedo. Así mismo cada elemento, en la mezcla entre la cosmología y la mitología, cada elemento tenía su dios o diosa correspondiente: Zeus por ser el resplandeciente, es el fuego. Hera la que trae vida, es el aire. Aídoneus, es la tierra y Nestis, quien en sus lágrimas está derramando para ver al hombre una fuente de vida, es agua.



Más tarde la teoría se amplía, de los **cuatro elementos**, Hipócrates, (460-336 A.C), indicó que también existían **Cuatro líquidos (humores) del cuerpo** que corresponden a **los cuatro elementos: sangre, bilis amarilla, bilis negra y flema**. Este célebre médico griego, fue uno de los primeros que, en tiempos muy antiguos, formuló la teoría constitucional que tan amplia influencia ha ejercido en la medicina durante mucho tiempo; él realizó una clasificación de las personas en función del temperamento, distinguiendo cuatro tipos fundamentales, determinado cada uno de ellos por un humor corporal particular. Así, según Hipócrates, quien posee un temperamento

**LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE Y LA TIPOLOGÍA DE LA PERSONALIDAD DE LOS CUATRO TEMPERAMENTOS (Sistematización de experiencias educativas)**

María Luisa Trestini, Arelis Marcano, Marlene Talavera  
p.p. 50-69

sanguíneo es una persona físicamente sólida, sociable, activa, que no se plantea grandes problemas y que necesita emociones y movimiento. Es el tipo alegre y amigable.

La persona que tiene en cambio un temperamento melancólico o nervioso es claramente antisocial, emotiva, pesimista y orgullosa, encerrada en sí misma. Físicamente es un individuo delgado, delicado y psicológicamente muy ansioso, lleno de profundos ellos por un humor corporal particular. Así, según Hipócrates, quien posee un problema que tiende a rumiar en su interior.

El temperamento colérico o bilioso es en cambio característico de las personas agresivas y temerarias. El colérico es físicamente delgado y seco y psicológicamente voluntarioso, fuerte a la hora de soportar el dolor, dotado de mucha vitalidad y de una gran carga de agresividad a la hora de afrontar problemas. El último de los temperamentos hipocráticos, el flemático, es propio de personas aparentemente sólidas y tranquilas, pero en realidad son sensibles y aprensivas. Físicamente gruesas, afrontan las actividades con latitud y no soportan el dolor. Estos “tipos” no existen naturalmente el estado “puro”, pero es posible reconocer en los individuos el predominio de uno u otro temperamento.

Sostenía además, que la salud de las personas dependía del equilibrio de estos humores en el cuerpo y que su desequilibrio producía la enfermedad. Además indicó que estos elementos tenían que ver con las estaciones. El creía que las personas tenían proporciones diferentes de los humores y que uno de ellos era el más dominante y ello determinaría su forma de ser y de accionar o comportarse ante las cosas.

**Aire:** caliente, húmedo. Sangre: sanguíneo (Primavera)

**Fuego:** Caliente-Seco. Bilis amarilla: Colérico (Verano)

**Tierra:** Fría-Seca: Bilis negra: Melancólico (Otoño)

**Agua:** Fría- Húmeda: Flema: Flemático (Invierno)

Como se puede ver, Hipócrates buscaba explicar los comportamientos de las personas a través de la influencia que tuviese el humos en ellas; a él también se le acredita la teoría humoral-temperamental de la personalidad, debido a que él conectó los tipos con los estados mentales y físicos: La

sangre, siendo caliente y húmeda, daba a la cara de las personas color rosa, y proporcionaba un temperamento alegre. La flema, siendo fría y húmeda, producía en la piel un aspecto de palidez, sin color, como el agua, y un temperamento blandengue o perezoso.

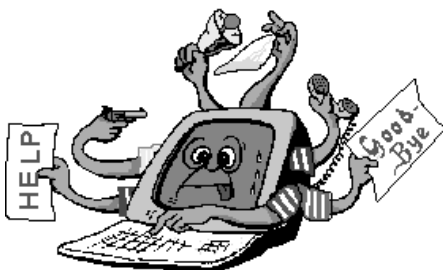
Es importante destacar que al igual que Hipócrates, otros filósofos también se basaron en esta teoría aunque ya no para fines médicos sino para explicar otros comportamientos del ser humano. Dentro de ellos está Sócrates y Platón la relacionaban con el alma mortal del hombre. Aristóteles, la relacionó con la forma del cuerpo, se interesó en cómo los humores estaban involucrados en la formación del cuerpo y de la mente, de hecho asociaba la sangre caliente y espesa con fuerza y la fría con inteligencia. También Claudio Galen de Pérgamo, fue el primer médico que avanzó en la teoría de Hipócrates y la difundió por todo el mundo romano, destacaba la teoría y se dedicó a escribir sobre ella, buscaba explicar las diferencias de emociones y conductas entre las personas y desarrollar tratamientos adecuados para los distintos temperamentos.

Es importante destacar que esta teoría había sido descartada desde la Edad media y los temperamentos fueron anulados como medida válida para entender a la gente, hasta que de nuevo algunas personas la rescatan de los recuerdos y la presentan en el lenguaje del siglo XX, una de ellas fue el Dr. Ole Hallesby, teólogo noruego, que el 1940 escribió el libro **“Temperamento y la Fe Cristiana”**, que fue el nombre que se le dio en 1962 cuando se le tradujo al inglés. Este texto recibió muchas críticas por no presentar las notas de referencia para apoyar las declaraciones que se daban de los cuatro temperamentos; realmente su libro era una mezcla de sus propias observaciones con muchas limitaciones y de opiniones que otras personas daban, pero aún así este autor presentaba caracterizaciones de las personas sobre los cuatro tipos de temperamentos como si estuviera utilizando datos verídicos y demostrados.

De data mucho más reciente Tim LaHaye (1996) escribe el libro **“Temperamentos Controlados por el espíritu”**, este autor es uno de los promotores más prolíficos de esta teoría, que la han denominado **“El Sistema Lahaye de Temperamentos”**, donde se presentó los cuatro temperamentos a los cristianos evangélicos en 1966, continuando con la misma tradición del Dr. Hallesby, debido a que tomó su texto de base para escribir el suyo;

y por ello ha recibido muchas críticas por las mismas circunstancias, se le indica que no revisó el basamento teórico ni científico, aun así Lahaye (Ob. Cit.) responde a sus críticos que si no les gusta esta teoría para ayudar a las personas a conocerse así mismas y a enriquecer su personalidad, que produzcan una mejor, porque para él es la verdad que halló en la palabra de dios, y que le ha permitido entender comportamientos y ayudar a las personas, por ello, las personas según los temperamentos son:

**SAGUINEO - FELIZ** (A divertimos con el sanguíneo)



**COLÉRICO - OPTIMISTA** (A movernos con el colérico)



**MELANCOLICO-ABNEGADO** (A organizarnos con el melancólico)



## FLEMÁTICO - TRAQUILO (A relajarnos con el flemático)



### *Caracterización Del Comportamiento Humano*

#### **Temperamento Sanguíneo**

Basado en un tipo de sistema nervioso rápido y equilibrado que se caracteriza por poseer una alta sensibilidad, un bajo nivel de actividad y fijación de la concentración y una moderada reactividad al medio; es característico de su sistema nervioso una moderada correlación de la actividad a la reactividad; es extrovertido y manifiesta alta flexibilidad a los cambios de ambiente. (Sánchez, C. material mimeografiado). Es una persona cálida y vivaz. Comunicativo y receptivo por naturaleza. Es considerado como una persona muy extravertida. Siente verdaderamente las alegrías y tristezas de otros como si fueran las suyas, y posee un estado de ánimo muy variable.

#### **Características Temperamento Sanguíneo**

Littauer (1993) y Sánchez (s/f) describen el comportamiento de las personas con este temperamento, de donde se desprender rasgos que nos permiten caracterizar a los sanguíneos:

- Es una persona cálida, campante, vivaz y que disfruta de la vida, levanta el ánimo a los demás.
- Los sentimientos más que los pensamientos reflexivos le llevan a tomar sus decisiones, porque es muy emocional.
- Es tan comunicativo que es considerado un supe extrovertido. Le fascina echar cuentos.

## LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE Y LA TIPOLOGÍA DE LA PERSONALIDAD DE LOS CUATRO TEMPERAMENTOS (Sistematización de experiencias educativas)

María Luisa Trestini, Arelis Marcano, Marlene Talavera  
p.p. 50-69

- Tiene una capacidad insólita para disfrutar y por lo general contagia a los demás su espíritu amante de la diversión.
- En el momento en que entra en una estancia tiende a levantar los ánimos de todos los presentes, gracias a su conversación y alegría.
- Es un narrador extraordinario y su naturaleza cálida y emocional casi te ayuda a revivir la experiencia al relatarla.
- Nunca le faltan los amigos, puede sentir de una manera genuina los gozos y tristezas de la persona que conoce y tiene la capacidad de hacer que se sienta importante, como si se tratará de un amigo muy especial y lo es, en tanto que te está mirando.
- Después, fijará su mirada con la misma intensidad sobre la siguiente persona que Siempre entra en un lugar con su talante ruidoso expansivo y amistoso, que le hace aparecer más confiado de lo que realmente es.

### **Temperamento Flemático**

Basado en un tipo de sistema nervioso lento y equilibrado que se caracteriza por tener una baja sensibilidad pero una alta actividad y concentración de la atención; es característico de su sistema nervioso una baja reactividad a los estímulos del medio, y una lenta correlación de la actividad a la reactividad, es introvertido y posee baja flexibilidad a los cambios de ambiente. Afirma Littauer (Ob. Cit.), que estas personas son tranquilas, nunca pierden la compostura y casi nunca se enfadan. Por su equilibrio, es el más agradable de todos los temperamentos, porque son de fácil convivencia, debido a que concilian y pelean poco. Trata de no involucrarse demasiado en las actividades de los demás. Por lo general suele ser una persona apática y no busca ser un líder, sin embargo puede llegar a ser un líder muy capaz, por ser muy responsables cuando se lo proponen.

### **Características Temperamento Flemático**

Tomando de nuevo, la descripción realizada por Littauer (Ob. Cit.) y Sánchez (Ob. Cit.) se desprenden rasgos que nos permiten caracterizar a los Flemáticos:

- Es un individuo calmado, tranquilo, que nunca se descomponen ni se enfada.

- Es el tipo de persona más fácil de tratar y es por esa naturaleza el más agradable de los temperamentos.
- El flemático es frío, lento y bien equilibrado. Es tan calmado y sereno que nunca parece agitado, (Es el único temperamento que no varía).
- La vida es para él una experiencia feliz, placentera y sin estridencias.
- Debajo de su personalidad fría, reticente, casi tímida, el señor flemático tiene una combinación muy adecuada de capacidades.
- Por lo general evita la violencia. Tiene un efecto conciliador sobre los demás y es pacificador natural.
- No carece de amigos porque le gusta la gente y tiene un sentido natural y seco del humor. Mantiene un enfoque positivo de la vida.
- Es el tipo de persona que puede tener un vilo o una multitud de personas, y que sin embargo nunca esboza una sonrisa.
- Posee la singular capacidad de ver algo humorístico en otros y en las cosas que hacen.
- Tiene una buena mente retentiva y es capaz de ser un buen imitador.
- Tiende a ser un espectador de la vida e intenta no involucrarse demasiado en las actividades de otros.
- Muestra gran renuencia que alguna vez le motiva cualquier forma de actividad fuera de su rutina diaria.
- No se presentará voluntariamente para ser un líder, pero si se le fuerza el liderazgo, demostrará ser líder muy capaz.

### **Temperamento Melancólico**

Basado en un tipo de sistema nervioso débil, posee una muy alta sensibilidad, un alto nivel de actividad y concentración de la atención, así como una baja reactividad ante los estímulos del medio, y una baja correlación a de la actividad a la reactividad; es introvertido y lo caracteriza una baja flexibilidad a los cambios en el ambiente. Plantea Littauer (Ob. Cit.), que serio, piensa y analiza, por ello, es que es abnegado, perfeccionista y analítico. Es muy sensible emocionalmente. Es propenso a ser introvertido, sin embargo, puede actuar de forma extravertida. No se lanza a conocer gente, sino deja que la gente venga a él. Sus tendencias perfeccionistas y

su conciencia hacen que sea muy fiable, pues no le permiten abandonar a alguien cuando están contando con él. Además de todo, posee un gran carácter que le ayuda a terminar lo que comienza. Pero es difícil convencerlo de iniciar algún proyecto, debido a que siempre está considerando todos los pros y contras en cualquier situación, lo analiza primero.

### **Características Temperamento Melancólico**

Continuando con las descripciones realizada por Littauer (Ob. Cit.) y Sánchez (Ob.Cit.) se desprenden rasgos que nos permiten caracterizar a los Melancólicos:

- El melancólico es el más rico de todos los temperamentos: analítico, abnegado, dotado y perfeccionista, de una naturaleza emocional muy sensible.
- Es propenso a la introversión, pero debido al predominio de sus sentimientos, es dado a la variedad de talentos.
- Algunas veces estará en las alturas del éxito, lo que le hará actuar de una manera más extravertida. Sin embargo en otras ocasiones se encontrará sombrío y deprimido, y durante esos períodos se encierra en su concha y puede llegar a ser bastante antagonista.
- Es un amigo muy fiel, pero no consigue amigos fácilmente.
- Quizás sea el más fiable de los temperamentos, porque sus tendencias perfeccionistas y su fina conciencia no le permiten esquivar a nadie, ni abandonar a nadie.
- Encuentra difícil expresar sus verdaderos sentimientos. De hecho es muy desconfiado a aceptar a la gente tal como se presentan.
- Es propenso a la sospecha cuando otros lo buscan o llenan de atención.
- Su excepcional capacidad analítica le hace capaz de diagnosticar con precisión los obstáculos y peligros de cualquier proyecto en el que tenga una parte, por ello es reticente a iniciar algún nuevo proyecto.
- Su mayor significado en la vida lo halla a través del sacrificio personal, parece deseoso de ir al sufrimiento y a menudo elige una vocación difícil que requiere un gran sacrificio personal y elegido esto se mantiene allí.

## **Temperamento Colérico**

Basado en un tipo de sistema nervioso rápido y desequilibrado, posee alta sensibilidad y alta reactividad a los estímulos del medio y una muy alta correlación de la actividad a la reactividad; es extravertido y es flexible a los cambios de ambiente. Es rápido, muy activo, práctico en sus decisiones, autosuficiente y sobre todo independiente. Se considera que es muy determinado, firme y decidido en sus opiniones. Es también extravertido, pero no tanto como la persona de temperamento sanguíneo. Se fija metas y objetivos. Es muy ambicioso. No se lanza a una actividad sin objetivo. Valora rápida e intuitivamente y no reconoce los posibles tropiezos y obstáculos que puede encontrar en el camino si busca lograr una meta.

### **Características Temperamento Colérico**

- Es rápido, activo, práctico, voluntarioso, autosuficiente y muy independiente.
- Tiende a ser decidido y de firmes opiniones, siéndole fácil tomar decisiones, tanto para él mismo como para otras personas.
- Es extravertido. No necesita ser estimulado por su ambiente, sino que más bien lo estimula él con sus inacabables ideas, planes, metas y ambiciones.
- Prospera en cualquier actividad que desee hacer.
- No se lanza a una actividad sin objetivo, porque tiene una mente práctica y aguda, capaz de tomar decisiones acertadas e instantáneas o de planificar proyectos que valen la pena.
- No vacila bajo la presión de lo que los demás piensan, sino que toma una postura decidida sobre los temas en debate.
- No le asustan las adversidades, de hecho, tienden a alentarlos.
- Su terca determinación le permite triunfar (allí donde otros han fracasado).
- No simpatiza fácilmente con los demás, ni muestra ni expresa naturalmente ninguna compasión. De hecho generalmente se queda turbado o disgustado por las lágrimas de otros, y por lo general es insensible a sus necesidades.

## LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE Y LA TIPOLOGÍA DE LA PERSONALIDAD DE LOS CUATRO TEMPERAMENTOS (Sistematización de experiencias educativas)

María Luisa Trestini, Arelis Marcano, Marlene Talavera

p.p. 50-69

- Refleja preferencia a los valores utilitarios y productivos en la vida.
- No dado al análisis, sino más bien a una valoración rápida y casi intuitiva.
- Tiende a fijar su mirada en la meta sin reconocer los posibles tropiezos u obstáculos que puede haber en el camino. Una vez que ha emprendido un camino hacia la meta.
- Tiende a ser dominante y autoritario.

### Utilización en la práctica pedagógica

El proceso de enseñanza y aprendizaje es un proceso muy complejo donde la triada docente - alumno - contenido a enseñar representa el hito a armonizar, no siempre esto es alcanzado por los docentes en su quehacer pedagógico cotidiano, de hecho generalmente se oye en los escenarios escolares docentes que se sienten preocupados porque los estudiantes no participan en las actividades de aprendizaje planificadas, son rutinarios, carentes de interés, que no muestra emoción ante situaciones relevantes, según el criterio del docente. O por el contrario, son demasiado activos, no se mantienen concentrados en una sola actividad.

En este orden de ideas, es importante que nos ocupemos de conocer con mayor profundidad a nuestros estudiantes, una posible herramienta para comprender sus comportamientos, emociones, acciones y motivaciones, es decir, sus individualidades, pudiera ser esta teoría, la cual nos permitiría identificar cual temperamento predomina en nuestros estudiantes y así ubicarlos en las actividades cónsonas con sus características, ello tal vez nos evitaría frustraciones y tendríamos un proceso educativo más efectivo y más adaptado a los alumnos en pro de la contribución progresiva de la conformación de un equilibrio entre los temperamentos que determinan las actuaciones de ellos en el desarrollo de las clases, en una primera instancia y más adelante en toda su vida. Además que nos permitiría como garantes de un proceso educativo que debe conducir a la formación de una persona íntegra y con una buena capacidad de adaptación social, seleccionar las actividades, estrategias de aprendizaje y de evaluación de acuerdo a la forma de comportamiento de los estudiantes para armonizar su ambiente escolar. Veamos unos ejemplos:

**Estudiante Sanguíneo:** ubíquelo para entusiasmar al grupo en la organización y realización de eventos. Asígnele tareas o trabajos que tengan que hacerse rápidamente, pero tiene que estar pendiente no vaya a olvidar algún aspecto. No le asigne la custodia de algo importante, lo puede extraviar. No lo ponga a guardar llaves, dinero o planillas que tengan gran importancia. Con ellos puede trabajar con entusiasmo en dramatizaciones, dinámicas grupales, juegos, bailes y en cualquier actividad que tenga colorido, alegría, diversión; allí él logrará su máximo esplendor y efectividad.

**Estudiante Colérico:** propio para liderizar grupos o la realización de un trabajo o actividad que tenga que desarrollarse con rapidez y efectividad. Ubíquelo con los grupos desordenados y lentos, él los motorizará, pero no con el entusiasmo del sanguíneo, sino con la autoridad; trate de que no esté en grupos de confrontación, él siempre cree tener la razón y se le convertirá el salón de clase en un rin de boxeo. Asígnele funciones de gran responsabilidad y de toma de decisiones, lo hará muy bien. Tiene que tener cuidado porque es muy dominante, propenso a irritarse y tener mal carácter; entonces ubíquelo en grupos de fácil relación y donde él pueda florecer como líder, porque es muy efectivo y logra lo que se propone en contra de cualquier obstáculo.

**Estudiante Melancólico:** Por ser muy ordenado, planificado y disciplinado, es uno de los mejores aliados que un docente puede tener, es el ideal para ayudarlo en llevar las lista de los estudiantes, ordenar los grupos, llevar registros de actividades y sobre todo para guardar documentos o planillas, formatos que usted necesita para el desarrollo del trabajo docente. No obstante, por ser un poco aburrido y tímido, no es recomendable ponerlo a liderizar grupos, ni espere de él la participación espontánea en actividades de mucha actividad y ruido. Invítelo a participar en eventos donde tenga que analizar y escribir artículos, será muy productivo.

**Estudiante Flemático:** Lo puede ubicar en la actividad que sea él siempre se adaptara, pero no puede descuidarse porque no hará nada de lo que usted espera. Es muy conciliador y poco problemático, entonces lo puede poner en actividades donde estén estudiantes con carácter un poco difícil. Es muy moldeable, así que usted le puede asignar cualquier tarea que él, si usted le hace seguimiento, la realizará. Este pendiente de que tome decisiones, porque si no las deja pasar. No le dé responsabilidades

que tengan que hacerse con rapidez, no las hará cuando usted quiera sino cuando él lo recuerde.

### **METÓDICA**

La problemática se abordó a través de la sistematización de experiencias, donde se siguió el procedimiento siguiente: se presentó la temática y la propuesta de sistematización, referida al auto identificación a través de los temperamentos de los estudiantes; los sujetos de estudio, estudiantes del 7mo semestre de la Mención Educación para el Trabajo, Sub área Comercial de la FaCE-UC. A los estudiantes se les explicó la teoría de los cuatro temperamentos. Y se les aplicó el test presentado por “El Sistema Lahaye de Temperamentos” para auto identificar el temperamento predominantes. Se clasificaron en 5 grupos: 1 para cada temperamento (Sanguíneo, colérico, melancólico y flemático), constituidos por 4 estudiantes, y un 5to grupo por un estudiante caracterizado por cada temperamento, denominado EQUILIBRIO. Luego de 6 sesiones de trabajo en el aula, se registró su comportamiento emocional en atención a 5 aspectos: expresión emocional, comunicación, relaciones interpersonales, trabajo en equipo y trabajo en el aula. Y se diseñó una Matriz donde se registró la información de los estudiantes

Aspecto a Registrar	Temperamento Sanguíneo	Temperamento Colérico	Temperamento Melancólico	Temperamento Flemático	Equilibrio
<b>Actuación Emocional</b>	Estuvimos alegres y divertidos. Muy desordenados, todo nos pareció agradable, hicimos mucho ruido y nos emocionamos con la actividad	Todos queríamos decidir lo que se va a hacer. Ninguno obedece. Marcábamos todos las pautas, pero nadie comenzaba	Las actividades se realizaron porque se nos asigno la tarea. Con mucho Orden. Disciplina. Tranquilidad. Analizamos en profundidad lo que haríamos, con pesimismo y negatividad para hacerlo. Pero hicimos bien el trabajo.	Nos reunimos con tranquilidad y calma. Nos dieron un tiempo para que apurarnos. Esperando que alguno tomara la iniciativa, pero sin premura Nos comunicamos y llegamos a un consenso en las decisiones. Sin alteraciones. Los mensajes fluían con, nos asignamos con calma las tareas a realizarse	Mantuvimos sosiego, cuando alguien se alteraba o se impacientaba, lo calmábamos. Realmente trabajamos tranquilos pero sin dejar de hacer las cosas. No fue tan fácil, porque uno quería imponer y otro hablaba mucho, pero los demás tratamos de oírnos y tomar decisiones Después de ver que cada uno era diferente, creemos que nos llevamos con cierta armonía Cuando el líder hablaba lo oíamos, pero también opinábamos. Moderadamente tranquilos. Resulto fácil trabajar en equipo, porque cada quien asumió un papel y una actividad y lo hicimos en el tiempo y con la pertinencia exigida También fue suave el trabajo en el aula, porque respetamos lo que cada quien podía hacer, y con un plan de trabajo cumplimos con lo asignado
<b>Comunicación</b>	Todos al mismo tiempo hablamos. Confundimos los mensajes. La información se nos dispersaba	Ordenábamos no sugeríamos. Difícil comunicarnos porque todos queríamos hablar y ser oídos. Solo dirigíamos	Trabajamos mucho con disciplina, tranquilidad, Discutimos poco y analizamos pausada y detalladamente lo que hicimos. Llevando un registro de todo. Cada quien en lo suyo, No interferimos en lo que lo demás tenían que hacer, después de dividimos el trabajo, lo hicimos con orden y sin gran entusiasmo Analizamos con detalle lo que cada quien haría: tareas, fecha y forma para hacerlas. Cumplimos impecable en la entrega del informe. Cuidamos los detalles	Tranquilidad y armonía. No se presento ningún roce. Resolvieron rápidamente las situaciones con las que no estábamos de acuerdo Nos asignamos las actividades de acuerdo al tiempo disponible. Consensuamos y compartieron decisiones Realizamos las actividades bien, pero después del tiempo fijado. No presentaron inconvenientes serios para trabajar en el aula	
<b>Relaciones Interpersonales</b>	Nos llevamos muy bien, con Indisciplina, juegos, ruidos y escándalo. Trabajamos con alegría y armonía en el trato.	Se presento mucha tensión para realizar las tareas. Presión para tomar decisiones. Todos competíamos por liderizar Después de ponernos de acuerdo y consensuar, las actividades se realizaron rápida y bien hechas, cada quien decidió que haría No fue fácil, como todos mandábamos, no prestábamos atención. Todos queríamos decidir lo que se realizaría. Al final el trabajo se presento con mucha pertinencia			
<b>Trabajo en Equipo</b>	Tuvimos buena convivencia Siempre mostramos actitud positiva para reunirnos; mucho entusiasmo y también indisciplina. Las actividades las hicimos con mucho colorido				
<b>Trabajo en el Aula</b>	Hicimos el trabajo bien. No nos dividimos las tareas. Todos hicimos de todo. Y el trabajo asignado se realizo				

## **CONCLUSIONES**

1. Los estudiantes responden emocionalmente a las características del temperamento que caracteriza su personalidad y reconocen que al conocer esos rasgos positivos y negativos de su actuación, los ayudo a mejorar su comportamiento y sobre todo a comprender el comportamiento de los demás.
2. Los estudiantes se dieron cuenta como son en realidad, porque al estar en grupos con el mismo temperamento, pudieron constatar sus debilidades y fortalezas, y lo importante que es, autoconocerse para una convivencia armoniosa y una mejor calidad de vida.
3. Poder observar in situ en el propio escenario educativo, los comportamientos fue muy interesante para nosotros los docentes, más cuando se pudo evidenciar en la actuación de los estudiantes sus fortalezas y debilidades en la realización de las tareas de aprendizaje en el aula.
4. Todos desarrollamos competencia socioemocionales con estas experiencias de aprendizaje: autoconocimiento, autoestima, comunicación, roce social, autocontrol...

## **Consideraciones para el Debate**

- Importancia del conocimiento de los temperamentos para la formación de Competencias Socio emocionales que permitan una mejor convivencia en el contexto educativo.
- Muy importante recordar que el mundo necesita personas con cada uno de estos cuatro temperamentos, porque el sanguíneo, nos alegra, divierte y nos llena de entusiasmo. El melancólico, nos organiza, analiza y disciplina la vida. El colérico, nos guía, ordena y lideriza en las actividades que hay que realizar. Y el flemático, nos tranquiliza, calma y nos impregna de a paciencia que lo hace ver el mundo sin apresuramiento.

## **REFERENCIAS**

Díaz, B. y Hernández, G. (2005). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. Editorial Mc Graw Hill. México.

- Enciclopedia de Psicología Adultos y Niños. *Para conocernos más y mejor. La Personalidad*. Material mimeografiado.
- Flores, R. (1999). *Evaluación, Pedagogía y Cognición*. Editorial Mc. Graw Hill. Bogotá. Colombia.
- Lahaye, Tim (1966). *Los Cuatro Temperamentos, la Astrología y los test de Personalidad*. Material mimeografiado.
- Lahaye, Tim. (1962). *Temperamentos controlados por el Espíritu*. Citado por Littauer (1993)
- Littauer, Florence. (1983) *Enriquezca su personalidad*. Traducido al español (1993). Editorial Unilit. Colombia.
- Londoño P. y Moret, E. (Compiladoras) (2001). *Memorias del III Encuentro de Escuelas de Educación*. Universidad de los Andes. Gráfica Editorial MINERCA c.a. Mérida. Venezuela.
- Sánchez, C. (2007). *Temperamento Sanguíneo, Flemático, Melancólico y Colérico*. www.wikipedia. Temperamentos.
- Wikipedía. La Enciclopedia Libre. htwe