

.....
Autoras:

***Msc. Milena J. Flores Flores**
ffmili94@hotmail.com

**** MSc. Macri Fernández**
E-mail: macri19@hotmail.com

Recibido: 28-03-2011

Aprobado: 10-05-2012

**Profesora Categoría Instructor de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. Profesora de la Cátedra Evaluación de los Aprendizajes. Adscrita al Departamento de Evaluación y Medición.*

***Profesora Categoría Instructor de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. Profesora de la Cátedra de Estadística Aplicada a la Educación. Adscrita al Departamento de Evaluación y Medición.*

EDUCACION Y CREATIVIDAD

RESUMEN

Una de las variables que ejerce una influencia decisiva en la efectividad de los procesos de enseñanza y aprendizaje son las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes, porque ellas determinan la forma como el estudiante aprende. En virtud de ello, se plantea la presente investigación de naturaleza descriptiva, realizada bajo el enfoque cualitativo, a través de la metodología etnográfica, para determinar la relación entre las estrategias utilizadas por el docente y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de Educación Primaria. Para lo cual, se utilizó la Observación Participante registradas a través de las Notas de Campo, así como también, la aplicación de Entrevistas Abiertas No Estructuradas, aplicando la estrategia metodológica de la triangulación para analizar los datos obtenidos desde diferentes perspectivas. Este estudio se realizó a veintidós niños de 1er grado de Educación primaria y a los docentes que intervienen en el proceso educativo de los mismos, obteniendo como resultado que existe una relación directa y muy estrecha entre las estrategias metodológicas aplicadas por los docentes y el desarrollo de la creatividad de

los educando, que se evidencia principalmente en la producción verbal y escrita de los niños, así como también, en la disposición de ellos hacia el trabajo, la inventiva y la creación.

Palabras clave: Estrategias Metodológicas, creatividad, desarrollo de potencialidades, inventiva, motivación.

EDUCATION AND CREATIVITY

ABSTRACT

Teachers' methodological strategies are one of the variables that exert a significant influence on the effectiveness of teaching and learning processes as they determine how students learn. Thus, the purpose of the present descriptive investigation is to determine the relationship between teachers' strategies and developing of creativity of Primary Education students. It was framed under a qualitative approach and an ethnographic methodology. Instruments to gather data were: participant observation, field notes, and non-structured interviews. Triangulation was applied to analyze the information. The sample study was constituted by twenty-two first grade students and teachers who were involved in their educational process. Results show a close and direct relationship between teachers' methodological strategies and developing of creativity of learners, mainly in their written and verbal production. Also, students show a positive attitude towards work, imagination and originality.

Key words: Methodological Strategies. Creativity. Potential Development. Imagination. Motivation.

INTRODUCCIÓN

Las transformaciones que se han producido y se producen constantemente en el contexto sociocultural de las naciones plantean como expectativas que los sistemas educativos sean reorientados en su proyección a partir de las necesidades reales de la sociedad; esta concepción, de acuerdo a los cambios científicos, tecnológicos, comunicacionales, industriales y sociales, exige al educador incorporar cambios radicales en su praxis pedagógica y en las formas didácticas comúnmente empleadas para avanzar hacia nuevas estrategias que impulsen y desarrollen la creatividad en el estudiante como

EDUCACION Y CREATIVIDAD

Milena J. Flores Flores, Macri Fernández
p.p. 124-137

objetivo central para la formación integral, basada en el impulso, estimulación y perfeccionamiento de las capacidades innatas del individuo.

Todo esto, implica un proceso de transformación intrínseca por parte del docente que le permita auto-descubrir sus potencialidades creativas para así poder apreciarlas en los educandos, asumiendo el compromiso de potenciarlas y promoverlas a través de actividades variadas, ricas y productivas que desencadenen en los niños su inventiva, curiosidad y producción.

En consecuencia, el educador debe manejar las estrategias que potencian las capacidades creativas en los educandos, reconocer las capacidades creativas en ellos y propiciar que afloren a través de un clima de aceptación y apertura, para lo cual debe reorientar el esfuerzo del niño hacia la exploración de sus facultades creativas y en la ampliación de los conocimientos construidos en la solución de problemas puntuales de la vida cotidiana, fomentando y desarrollando su creatividad en el trabajo productivo.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Revolución Científica y Tecnológica, unida al fenómeno de la globalización mundial, ha traído consigo grandes adelantos, y a su vez ha exigido que el proceso productivo se haga cada vez más complejo, aumentando el nivel de exigencia de los conocimientos que la estructura educativa ha de proporcionar.

En este sentido, queda claro que la escuela es el medio idóneo para activar el potencial innovador, para ello, debe funcionar como un sistema abierto a los adelantos, a la tecnología, a las estrategias y metodologías que enriquezcan su praxis, para conjugar de forma acertada la construcción del pensamiento crítico, reflexivo y creativo del estudiante.

Este análisis deja claro que la escuela es el eje central, en el cual recae la posibilidad de proyección e integración creativa con la comunidad para establecer relaciones estrechas que repercutirán en beneficio del Sistema Educativo en general.

Tomando en cuenta, que la educación desempeña papeles importantes en la vida de un país y que el momento actual exige los mejores y más profundos esfuerzos para enfrentar la crisis, la educación, debe asumir su

rol protagónico en la dinámica de cambio del mundo, el reto es propiciar un cambio de enfoque, desde una visión de aprendizaje adaptativo y reactivo hacia uno generativo y productivo (Heller, 1994), el cual exige poner de manifiesto la capacidad creativa.

La capacidad creativa ha sido definida como un proceso de aparición de un producto original que surge de la irrepitibilidad del individuo y de las circunstancias únicas de su vida, es una característica que existe en todos los individuos y sólo espera las condiciones propicias para liberarse y expresarse (Rogers, 1980). Siendo así ¿Quiénes serán en el sistema educativo los encargados de propiciarla?

En este sentido, los planteamientos pedagógicos y didácticos contemporáneos proponen la formación de individuos dinámicos, creativos y participativos, que se involucren en la producción, construcción y reconstrucción del conocimiento para hacer valer sus propias ideas.

Cabría ahora preguntarse ¿Qué estrategias de enseñanza utilizan los docentes para desarrollar la creatividad?, ¿Esta dentro del quehacer educativo del docente dirigir acciones para el desarrollo de la creatividad de sus estudiantes?, ¿Qué metodología es más efectiva?, ¿Están los docentes formados para potenciar la creatividad en los educandos?

Es propicio entonces señalar, que el docente desempeña un papel fundamental para dar a la enseñanza y al aprendizaje un sentido bidireccional donde ambos, docentes y alumnos sientan al proceso como un medio de estímulos y enriquecimiento personal.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General:

Determinar la relación existente entre las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 1º grado de la Unidad Educativa Bolivariana “Paramaconi”.

Objetivos Específicos.

Identificar las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes de la Unidad Educativa Bolivariana “Paramaconi”, para desarrollar la creatividad de los estudiantes.

EDUCACION Y CREATIVIDAD

Milena J. Flores Flores, Macri Fernández
p.p. 124-137

Describir las actitudes motivacionales que los docentes manifiestan al desarrollar sus actividades escolares.

Describir las características creativas que los niños manifiestan en sus actividades escolares como resultado de la acción docente, a través de la observación de la jornada diaria.

Determinar la relación existente entre las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes y el resultado en el proceso de desarrollo de la creatividad observada en los alumnos, mediante la triangulación de los datos.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La presente investigación se centro en el estudio de las teorías que fundamentan la creatividad como una capacidad humana y social que permite el desarrollo integral del individuo, en este sentido se especifican las Teorías del Cerebro Total, la cual consiste en la integración del cerebro como "...una totalidad orgánica dividida en áreas o cuadrantes, a partir d cuyas interrelaciones se puede lograr un estudio amplio y completo de la operatividad del cerebro y sus implicaciones para la creatividad y el aprendizaje" (Hermman, 1990), y la Teoría del Pensamiento Lateral o Creativo, fundamenta la capacidad del ser humano para resolver situaciones problemáticas desde diferentes vías, es decir, no solo a través del pensamiento lógico, sino desarrollando sus capacidades creativas (De Bono, 1993), las mismas, establecen una visión amplia de las múltiples posibilidades del ser humano para adaptarse, entender y solucionar los problemas cotidianos de la vida diaria.

En este sentido, es pertinente entender la creatividad (del Latín creare: crear, hacer algo nuevo, algo que antes no existía), como la capacidad del individuo para sistematizar y combinar libremente sus pensamientos y acciones en un todo dinámico que dé como resultado un producto original y novedoso, que a la vez sea útil, dirigido hacia un fin y adaptable a la realidad para mejorar la calidad de vida, aún cuando este producto no sea inmediatamente aplicable a la práctica ni sea perfecto o esté acabado del todo.

Lo planteado, confirma la necesidad de desarrollar el pensamiento creativo de los alumnos como responsabilidad impostergable de la educación, y por ende, del maestro, quien tiene el compromiso de innovar en su praxis educativa para generar el ambiente idóneo donde se amplíe

y potencie la fluidez, flexibilidad, originalidad, inventiva, en fin, propiciar la estimulación creativa.

Así pues, que para contextualizar a la creatividad, es preciso tener presente que ella es un valor en sí misma, es un estado natural de todos los seres humanos. La verdadera creatividad va más allá del pensamiento creativo, va hacia la acción creativa (Ramos, 2002).

DISEÑO GENERAL DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

El enfoque que se seleccionó para este estudio fue el cualitativo, que establece, "...ver el escenario y a las personas en una perspectiva holística..." (Taylor & Bogdan, 1992 p. 42), siguiendo una metodología etnográfica, que tiene como elementos básicos: "El acceso exploratorio y abierto del problema., la aplicación del investigador como observador, el empleo de las técnicas de la entrevista, el marco interpretativo y las interrelaciones, el producto de investigación en forma escrita detallando vivamente los acontecimientos" (Busot, 1985, p. 53).

Asimismo, estuvo caracterizada por la exploración y descripción de los hechos o fenómenos estudiados.

Este estudio se centró en analizar las siguientes categorías:

a)- **Estrategias metodológicas utilizadas por el docente:** para desarrollar la creatividad de los niños.

b)- **Actitud motivacional del docente:** para estimular al educando a exteriorizar sus potencialidades creativas.

c)- **Características de la creatividad:** que pueden ser exhibidas por los niños con la estimulación adecuada del docente.

PROCEDIMIENTO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN

El procedimiento que se utilizó en el desarrollo de esta investigación, se resume en los siguientes pasos:

1. Observación directa en el aula de docentes y estudiantes.
2. Registro y sistematización de las evidencias obtenidas en las observaciones en el aula de clases, así como las obtenidas en las entrevistas con el grupo de niños, docentes e informantes claves a través de las notas de campo.

EDUCACION Y CREATIVIDAD

Milena J. Flores Flores, Macri Fernández
p.p. 124-137

3. Descripción del contexto y eventos específicos dentro del aula y fuera de ella.
4. Identificación de las evidencias comunes relevantes en las entrevistas, conversaciones y observaciones.
5. Proceso de categorización de los aspectos resaltantes, tanto de las notas de campo como de las entrevistas.
6. Análisis de evidencias relevantes obtenidas mediante la triangulación de los elementos.

DESCRIPCIÓN DE LAS TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para ejecutar la recolección de los datos se utilizaron la observación participante, notas de campo y la entrevista abierta no estructurada. El uso de estas técnicas e instrumentos de recolección de datos, permitió la realización de anotaciones, de manera directa registrando rasgos y valores que presentaron los docentes y alumnos.

PROCESO DE TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN

La acción de reunir y cruzar la información pertinente al objeto de estudio surgida en la investigación por medio de los instrumentos correspondientes, es en esencia el cuerpo de resultados de la investigación. Por ello, la triangulación de la información es un acto que se realiza una vez que ha concluido el trabajo de recopilación de la información (Cisterna, 2005, p. 68).

En este sentido, se realizó la triangular los datos obtenidos por los instrumentos aplicados de la siguiente forma:

La primera vía para lograr la triangulación correspondió a la observación participante de la jornada diaria, registrada en notas de campo, dentro del aula de clases, así como en el salón de computación, en la biblioteca, en la cancha deportiva y en las zonas de recreo.

La segunda vía correspondió a la entrevista No Estructurada realizada a los docente que tienen relación directa con el grupo de estudiantes, e informantes claves, para conocer sus impresiones con relación al desarrollo creativo de los niños, a las actividades que fomentan dicho desarrollo, las características creativas que están presentes en los niños y que pueden ser

desarrolladas o estimuladas, su relación con los educandos y otros aspectos que se evidenciaron dentro de la dinámica de la entrevista abierta.

Y por último, se contrarrestaron los datos obtenidos con la teoría fundamentada, para así analizar los datos y comprender los resultados obtenidos, dando respuesta a las interrogantes planteadas al inicio de la investigación.

Los datos obtenidos por los diferentes mecanismos (notas de campo y entrevistas), permitieron identificar datos comunes y no comunes que fueron categorizados para posteriormente interpretarlos de acuerdo a las teorías que sustentan esta investigación.

Es oportuno señalar, que tanto las notas de campo como las entrevistas se centraron en aspectos específicos para guiar la investigación, entendiendo que en los casos de las entrevistas se llevo a través de una guía de categorías para mantener presente el objetivo de investigación, pero sin coartar a los entrevistados, lo que permitió obtener mayor cantidad de datos.

Las entrevistas se centraron en los siguientes aspectos:

- Las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes.
- La interacción docente - estudiante.
- Los eventos especiales que ocurren en el aula y fuera de ella.
- Las actividades que realizan los docentes para desarrollar la creatividad en los estudiantes.
- La satisfacción de necesidades de los alumnos.
- La actitud motivacional del docente.
- Las características creativas que presentan los niños como resultado de la acción docente.

PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Proceso de Categorización y Análisis de los Contenidos

Categorización de los contenidos

Para hacer la descripción e interpretación de la información recabada se procedió a realizar la categorización de las observaciones participantes de los alumnos y docentes, tanto de las notas de campo como de las entrevistas

EDUCACION Y CREATIVIDAD

Milena J. Flores Flores, Macri Fernández
p.p. 124-137

no estructuradas; posteriormente se llevo a cabo la transcripción de los datos obtenidos a través de las mismas, lo que permitió describir la relación existente entre las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes; tomando en cuenta que dicha relación está vinculada directamente con la actitud motivacional manifestada por los docentes que contribuyen a desarrollar y estimular las características creativas presentes en los educandos.

INTERPRETACIÓN Y TEORIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

De acuerdo a las notas de campo y las entrevistas no estructuradas realizadas a los docentes que tienen relación directa con el grupo de 1er grado, sección "A", a los informantes claves y a las entrevistas grupales realizadas a los niños, se evidencia una marcada relación entre las estrategias metodológicas utilizadas por los maestros y el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, que se sustenta en los siguientes aspectos:

1. Los docentes que utilizaron mayor variedad de estrategias y recursos al momento de impartir sus clases, lograron mantener la atención e interés de los niños.

2. La producción oral y escrita de los niños, cuyo docente utilizó estrategias creativas, variadas y dinámicas efectivamente aplicadas fue mucho mayor y de mejor calidad, por consiguiente, por parte de los niños hubo mayor dominio de las competencias.

3. Igualmente se visualizó mayor desarrollo en las producciones de ideas y soluciones alternativas a problemas planteados en situaciones variadas.

4. El uso de estrategias de aprendizaje significativo (juegos, salidas fuera del recinto escolar, ejemplos cotidianos, entre otras) propició la participación activa y armoniosa de todos los niños.

5. El uso de estrategias como el torbellino de ideas, las comparaciones, el dibujo, el juego, entre otras, capturaba la atención e interés de los niños facilitando el aprendizaje y a su vez, la producción, participación y manifestación creativa.

6. Los docentes en cuyas clases no se observó uso de estrategias novedosas los niños no presentaron el mismo desarrollo productivo, ni verbal ni escrito, aún cuando se trato del mismo grupo de niños.

7. Los niños manifestaban mayores deseos de estar con los maestros que utilizaban estrategias de esta índole (juegos, salidas, dibujos, películas, canciones, entre otras).

8.- Las actividades al aire libre, con libertad, con espacio para decidir son muy motivadoras pero deben estar acompañadas de la guía y orientación del maestro como primer motivador, explorador y promotor del desarrollo de las potencialidades creativas en el niño.

Actitud motivacional del docente:

En cuanto a esta categoría, las observaciones y entrevistas se determinó lo siguiente:

1. Los docentes que utilizan estrategias dirigidas a desarrollar la creatividad de los niños están más motivados.

2. La empatía que manifiesta el docente con los niños crea un ambiente de libertad que los niños aprovechan al máximo exteriorizando sus ideas e intereses.

3. Los docentes que manifestaron a lo largo de sus clases una actitud motivada, propiciaban la apertura de los niños, su productividad, y su autoestima; en cambio aquellos docentes que se limitaron a impartir contenidos sin utilizar ni siquiera estímulos verbales, la producción creativa de los niños fue menor y su disposición para el trabajo fue más limitada y en consecuencia menos productiva.

4. Los niños manifestaron tendencia hacia los docentes que presentaban una actitud motivacional hacia el trabajo.

5. Los docentes que manifestaron apertura al cambio, flexibilidad, disposición para escuchar y entender a los niños logran un mayor acercamiento que propicio un mayor desarrollo de las creativas de los educandos.

Características creativas:

Entre las características creativas que los alumnos manifestaban en sus actividades escolares como resultado de la acción docente se encuentran:

La curiosidad: manifestada en constantes preguntas y la búsqueda de información.

EDUCACION Y CREATIVIDAD

Milena J. Flores Flores, Macri Fernández
p.p. 124-137

Sensibilidad por la naturaleza: evidenciada en el deseo de cuidar a los animales y plantas, así como en su curiosidad por conocer cómo viven, nacen, se reproducen y cómo cuidar a los mismos.

Capacidad aguda de observación: cuando los niños trabajan en áreas de su interés pueden desarrollar un sentido de percepción bastante aguda.

Fluidez de pensamiento, capacidad de respuesta: las producciones orales y escritas de los niños, en las actividades que el docente utilizó estrategias dinámicas, estimulantes y motivadoras, fue evidentemente mayor que en los casos donde, las estrategias fueron tradicionales y poco creativas.

Inventiva: manifestada en la emisión de respuestas novedosas y de producción, tanto escrita, verbal como artística (dibujos, dramatizaciones).

Imaginación ilimitada: la creación imaginaria de cuentos, historias, relatos, dibujos y otras expresiones que ponen de manifiesto las capacidades creativas de los niños.

Elevado nivel de energía: Deseo de participar en todas las actividades.

Deseo de participación: evidenciada en su actitud y disposición hacia las actividades programadas por los docentes dentro y fuera del aula.

Motivación por el trabajo, individual y colectivo: Mejora sustancial en la integración grupal, como en las producciones.

No aceptación de las figuras autoritarias: Los niños que manifiestan características creativas no aceptan las imposiciones, ni límites en sus producciones y acciones. **Alegría y buen sentido del humor:** El docente debe fomentar las actividades gratificantes y afectivas, lo que conduce a un aprendizaje significativo.

Defensores de sus puntos de vista: La capacidad crítica de los niños creativos es importante mantener y desarrollar, esto les permite argumentar sus ideas.

CONCLUSIONES

En cuanto a las interrogantes planteadas en el problema de investigación y de acuerdo al análisis de los datos obtenidos a través de las observaciones

participantes y las entrevistas no estructuradas, tanto a los docentes como los niños de 1er grado de Primaria de Unidad Educativa Paramaconi, se puede concluir lo siguiente:

- Existe una relación directa y estrecha entre las estrategias metodológicas aplicadas por los docentes y el desarrollo de la creatividad de los educandos, que se evidencia principalmente en la producción verbal y escrita de los niños, así como también, y en la disposición de ellos hacia el trabajo, la inventiva y la creación.
- Los docentes que utilizan mayor variedad de estrategias, obtienen mejores rendimientos en cuanto al desarrollo creativo de los niños.
- La actitud motivacional del docente, así como su capacidad para estimular a los educandos, es un factor determinante para que emerja y se desarrolle el potencial creativo que poseen los niños.
- Para que exista un verdadero desarrollo de la creatividad en los alumnos, es requisito indispensable que el docente sea realmente creativo; y asuma el reto de explorar y explotar su propia creatividad para contribuir a estimular la creatividad en los alumnos.
- Atender las necesidades e intereses reales de los niños mantiene la atención y la motivación del educando hacia inventiva, la producción y la creación.
- Se evidenció que las estrategias que implican juegos, canciones, dibujos, contacto directo con la realidad, favorecen significativamente el aprendizaje y especialmente la manifestación de sus capacidades creativas.
- La afectividad que el docente debe manifestar para propiciar las condiciones básicas necesarias que le permitan al niño sentirse aceptado, entendido y querido y que inciden directamente en la exteriorización de sus capacidades creativas.
- El uso de estrategias tradicionales, que conducen hacia la memorización no contribuye a desarrollar las potencialidades creativas de los alumnos, y podría decirse que limitan la producción creativa de los mismos.

EDUCACION Y CREATIVIDAD

Milena J. Flores Flores, Macri Fernández
p.p. 124-137

- El uso de estrategias metodológicas variadas, creativas y dinámicas, exige por parte del docente una mayor preparación tanto académica como personal.
- El permitir e incentivar abiertamente la participación de los niños, conjuntamente con la estimulación de la lectura, contribuye efectivamente a desarrollar la fluidez del vocabulario, así como también la libertad de expresión.

RECOMENDACIONES

- Formar al docente para la creatividad.
- Brindar al educando estrategias donde existan elementos como el juego y la música, que estimulan y favorecen la motivación del educando.
- Aceptar con buen agrado las producciones creativas de los alumnos, y si se tienen que hacer observaciones, debe utilizarse un vocabulario adecuado que los estimule y motive hacia las nuevas producciones.
- Valorar el trabajo de los educandos, propiciando un clima de seguridad, aceptación y flexibilidad que los estimule a plantearse nuevos retos, valorándose a sí mismo y a sus capacidades.
- El docente debe profundizar y establecer un acercamiento directo entre el contexto de desarrollo del niño, es decir, entre la familia y la comunidad, que le permita conocer cuales son las necesidades y oportunidades reales que están dentro de su ambiente.

REFERENCIAS

- Busot, L. (1985). *El Método Enográfico*. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- Cisterna C., F. (2005). *Categorización y Triangulación como Proceso de Validación del Conocimiento en Investigación Cualitativa*. Departamento de Ciencias de la Educación, Facultad de Educación y Humanidades. Universidad del Bío-Bío, Chillán.
- De Bono, E. (1993). *El Pensamiento Lateral*. Barcelona. España. Ediciones Paidós.

- Heller, M. (1994). *El Arte de Mediar con todo el Cerebro. En Creatividad. Reto y Compromiso de la Escuela de hoy*. Primer encuentro Nacional de Docentes e Investigadores en Creatividad (pp. 13-15). Maracay.
- Hermman, N. (1990). *The Creative Brain*. United States of America: Ned Hermman, Brain Books.
- Martínez M., M. (1998). *La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación*. Manual Teórico Práctico. (3ª ed.). México. Editorial Trillas.
- Rogers, C. (1980). *El Proceso de Convertirse en Persona*. Buenos Aires: Paidós.
- Ramos, M. (2002). *Educación en Valores*. (2ª ed.). Venezuela. Editorial Paulina.
- Taylor, E. y Bogdan, A. (1992). *La investigación Etnográfica*. Caracas. Venezuela. Editorial Panapo.