

CRÓNICAS DEL TALLER DE ESCRITURA Y LECTURA CREATIVA DEL MUSEO DE ARTE VALENCIA, ABRIL-JULIO 2019

Chronicles of the Creative Reading and Writing Workshop of the Valencia Art Museum, April-July 2019

Carmen Pacheco¹

Estas crónicas fueron realizadas en el marco del Taller de Escritura y Lectura Creativa impartido en el Museo de Arte Valencia (MUVA) por los Profesores Ramón Núñez y Willey Peñuela, durante el cuatrimestre abril-julio 2019. Fueron doce sábados, donde estuvimos acompañados por los escritores: Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Juan Rulfo, Gabriel García Márquez y Franz Kafka. Estas crónicas se hicieron por iniciativa propia al final de cada encuentro y se compartían en los grupos de las redes sociales creados en torno al taller. En el curso de esos días aprendimos a sintetizar un cuento lo más corto que se pudiera hasta llegar a una línea o dos.

Las personas involucradas en la realización y participación de dicho taller fueron:

Museo de Arte Valencia (MUVA): Luis Salvador Feo La Cruz

Profesor: Ramón Núñez

Profesor: Willey Peñuela

Talleristas: Eve Corvo Rivas

Hebe López Corvo

Fernando López Herrera

Valle López

Mayela Carrizo

Ana Isabel Villaquiran S.

Endett Raidi

Carmen Pacheco

1. Cuentista. Fotógrafa. Estudios universitarios en Turismo. Articulista en aporrea.org y en el periódico internacional MAREMÍA de México. Tallerista de Guion, Lectura Creativa y Oratoria. Caraqueña de 68 años de edad residente en Carabobo. cabeapa1951@gmail.com, carbeatriz@hotmail.com; carbeatriz.blogspot.com

6 de abril de 2019

Ese sábado fue el más esperado para mí. Pensaba que era la respuesta a tantos años esperando aprender sobre cómo escribir un cuento, ¡hasta un poema! La sala Mary Schwarzenberg del Museo de Arte Valencia (MUVA) comenzó a llenarse, a medida que se acercaba la hora, en que comenzaría el Taller de Escritura y Literatura Creativa. Los aspirantes a escritores fueron llegando como quien desgaja una mandarina. Todos con alegría y con el rostro iluminado por el hambre de conocimientos literarios. Los profesores ya en el lugar, esperaban hasta que arribara el último de los participantes ya anotados.

El profesor Ramón Núñez llegó con un manojo de libros que colocó sobre la mesa. Estos son algunos libros que estaremos discutiendo y a la vez aprendiendo de ellos. Comenzaremos con Julio Cortázar.

Este sábado nuestras almas se regocijaron de alegría con tan sólo probar un pedacito de letras mágicas.

Se habló del libro de Gabriel García Márquez (*El olor de las guayabas*). El *Cuento breve y sus alrededores* Julio Cortázar, *El último round I-II*, *El Osario de Dios* (Alfredo Armas Alfonzo).

Mientras pasaba el tiempo, el profesor nos leyó un cuento corto de Consuelo Garrido *Ladrón de sábado*, con él entiendo que la escritura podemos hacerla con ingenio y soltura.

Gabriel García Márquez nos deja este pensamiento: “*Con el tiempo descubrí, no obstante, que uno no puede inventar o imaginar lo que le da la gana, porque corre el riesgo de decir mentiras, y las mentiras son más graves en la literatura que en la vida real*”.

Ese día salí del museo repleta de ideas y figuras literarias. Me encontré cuentos o buena madera para muchos de ellos, en el ir y venir de la gente del día a día: en aquel que llevaba, en una carretilla, cestas de brócoli; a la madre que regañaba, de mala manera a un niño que parecía perderse entre el atropello de su progenitora; de la brisa que besaba mi rostro, como aquel beso último que me dio mi madre... Salí a comerme el mundo. Ese día me volví un *cronopio*.

27 de abril de 2019

“Crear con palabras. Sólo las palabras pueden crear la belleza de un momento y luego hacer una estatua”.

Un sábado repleto de sueños, llegábamos con nuestro primer cuento al lugar para ser leído y, de esa manera, ver la expresión en el rostro de nuestro profesor Ramón Núñez de aprobación o duda.

Lectura con destornillador, Gabriel García Márquez

Se habló de otros cuentos de Julio Cortázar, entre ellos:

- *La isla a medio día*
- *Cuentos inolvidables*
- *Los buenos servicios*
- *Instrucción para subir una escalera*

No podía dejarse de nombrar cuentos, de quienes serán nuestros próximos invitados como Luis Borges con su maravilloso *Aleph*. *La Metamorfosis* de Kafka y otros escritores más.

Sentía que mi masa gris estaba siendo amoldada para todo lo que estaba por venir.

Este día nos mandaron como trabajo para el próximo sábado, un cuento breve, sobre alguna experiencia en los apagones o de aquello que otros nos hubiesen contado, que había estado sucediendo en el país.

Como siempre, terminamos nuestras sesiones de aprendizaje con un “compartir” muy exquisito, que nos llevó a hacer de esto un ritual de cierre.

4 de mayo de 2019

Hoy, 4 de mayo, estuvimos sumergidos en los cuentos y vivencias de nuestro querido compañero de aventuras, el magnífico Jorge Luis Borges. Descubrimos junto a él el maravilloso *Aleph* llegando hasta las profundidades del Universo, con la esperanza de ver y aprender en este su ciclo, de su forma de ver la vida, a través de sus cuentos. Entendí que la paciencia y la disciplina siguen abrazadas a la creación. Nuevos títulos de libros por leer salieron de la manga del Profesor Ramón.

Mi vida ha cobrado luz e importancia, desde que comencé este Taller de Escritura y

Lectura Creativa. Hoy estoy convertida en uno de esos seres comedores de libros. Me he encontrado haciendo citas de ellos y apoyándome de ese nuevo vocabulario en conversaciones cotidianas que, en otro momento, hubiesen sido fatuos e insípidos. Mi vista ha mejorado porque busco más allá de mi nariz y veo, danzando en mi mente muchas posibilidades para expresar ese mundo de fantasía e inquietudes que he tenido desde niña.

La conducción del Taller continúa excelente. Se ha logrado una compenetración entre todos, que a veces no sé quién es el Profesor y quiénes los estudiantes. Todos estamos aprendiendo y retroalimentándonos al mismo tiempo. Espero con ansias el próximo sábado para compartir con estos seres que vibran a un mismo ritmo. Con estas personas que, como yo, esperábamos, con ansias, un Taller como éste, tan excelente y lleno de alimento literario y espiritual.

11 de mayo de 2019

Es el quinto sábado de Taller. Se dice fácil pero no ha sido solamente ir a sentarse y oír lo que tiene que decir nuestro Profesor. Los sábados han traído gotas de ilusión y esperanza para los que asistimos a él. Mi Taller -y permítanme hacerlo mío en estas líneas- me ha dado la oportunidad de convivir con dos hombres extraordinarios, por ahora, Cortázar y Borges, ya vendrán otros más. Cada sílaba desgarrada de alguno de sus cuentos me ha permitido viajar por lugares jamás visitados.

He sido testigo de la quema de libros y la construcción de la muralla. Llorando por cada página calcinada y cada ladrillo construido en pos de la división y con la figura de la muerte que siempre nos la muestra Borges. Este sábado bailé una milonga abrazada a Francisco Real. La música suena tal cual aparece en la lectura del día y la imaginación retumba cual tambores en pleno *San Juan* en mi sien.

Hoy leímos sobre “El apagón” todos los cuentos estuvieron magníficos. A veces me da pena opinar sobre lo que escriben mis compañeros, me parecen tan extraordinarias sus experiencias y cómo las plasman, que yo, una persona que apenas está aprendiendo a escribir, me atreva a sugerir algún arreglo en sus obras: ¡es inverosímil! La dinámica es así y he aprendido mucho de ellos, sobre todo, a recibir críticas sanas, ellas me llevan a mejorar y a seguir intentándolo.

No sé si son ideas mías o es la forma tan pedagógica que nuestro profesor Ramón Núñez le imprime a su enseñanza, puedo asegurarles que Borges ha estado

visitándome, en esos días en que la energía eléctrica se ha ido y con su tranquila expresión aparece en la ventana de sombras que se refleja en la otra pared del apartamento, cuando todo queda en tinieblas, dejando así, un rayo de luz que alumbra el camino hacia la creación.

Agradezco el amor y la dedicación que transmite nuestro Catedrático Ramón Núñez en esas maravillosas tres horas de Taller.

13 de mayo de 2019

Hoy estuvimos en la Sala Enriqueta Terán recibiendo clases de Lectura y Escritura Creativa. Nuestro invitado fue Julio Cortázar. Se le dedicarán tres sábados a cada escritor en la búsqueda de esa magia que los llevó, a ser hoy por hoy unos excelentes escritores de cuentos, novelas, ensayos y crónicas.

Los puntos tratados, este sábado fueron los siguientes:

- Presupuesto teórico de Cortázar. "A mí me desagrada cuando el autor empieza a juzgar el cuento, cuando debe ser el lector" Cortázar.
- "Para contar un cuento, las buenas intenciones no cuentan, hay que estar pendiente en el presupuesto teórico".

Recomendaciones para su lectura y entendimiento:

- *La metamorfosis* (Luis Borges)
- *Estructura clásica* (Gabriel G. Márquez)
- *Macario* (Juan Rulfo)
- *La noche boca arriba* (Julio Cortázar)
- *Cuentos inolvidables* (Julio Cortázar)
- *Silvia* (Julio Cortázar)

Cada vez que terminábamos las tres maravillosas horas del Taller nos indicaban asignaciones para el próximo encuentro. Podría ser leer algún libro para luego ser comentado en el lugar, o escribir algo que tuviera que ver con la manera de escribir del Escritor de turno.

Hoy nos mandaron a leer un cuento breve de Julio Cortázar *Silvia* y escribir sobre algún recuerdo agradable de nuestra niñez, a manera de un cuento corto.

18 de mayo de 2019

Antes de comenzar con esta reseña del Taller de Lectura y Escritura Creativa, quiero lanzar una pregunta para ver quién puede contestarla: ¿Es posible amar a dos hombres al mismo tiempo? Se los pregunto porque la semana que viene estaremos con el escritor Juan Rulfo y estoy segura que también me enamoraré de él y ya serán tres a quien amar. Si hay que buscar algún culpable, ¡que recaiga sobre el Profesor Ramón Núñez!

El llegar de los talleristas, ese día, hizo que parte del Museo de arte Valencia se llenara de sonidos hermosos y retumbantes. Todos veníamos con la ilusión de seguir aprendiendo. La risa e intercambio de ese tipo de experiencias, las cuales íbamos adquiriendo era susurradas en la sala, con mucha prisa, porque ya el profesor llamaba nuestra atención.

Pudimos conocer del escritor Julio Garmendia, las obras como *Las dos Chelitas*, *La tienda de muñecos* y *La Tuna de oro*.

Fuimos instados a leer *Pedro Páramo* y *El Llano en llamas* y *Macario* de Juan Rulfo, siendo el último requerido mayor atención porque lo analizaríamos el próximo sábado.

Parecían pocas las horas para cubrir todo lo que tendríamos que abarcar, pero el Profesor se las ingenió para llenarnos el buche con el oro que traía en mano.

Se habló de:

Los portales de Estocolmo de Gabriel García Márquez.

Vuelta a la Patria de Pérez Bonalde

Mi mejor cuento, Eduardo Gudiño Kieffer

El agua del Paraíso, Jorge Luis Borges

Hasta nos dijo que oyéramos el tango *Esta noche me emborracho* por lo interesante de su composición literaria.

Finalizamos como era de esperarse, con fotos y un delicioso compartir

25 de mayo de 2019

Séptimo sábado del Taller de Escritura y Lectura Creativa en el Museo de Arte

Valencia (MUVA) con los profesores Ramón Núñez y Willey Peñuela. El encuentro de hoy fue con el amigo Rulfo. Compartimos el cuento de *Pedro Páramo* y *Macario*. Nos dejaron con la esperanza de alcanzar la magistral manera de contar un cuento, como debe ser. Yo pensaba que contar un cuento era lo más fácil del mundo, que lo único que se debía decir era: "Había una vez... o En aquellos años remotos... o Cuenta la leyenda..." hoy entiendo que no es difícil, sólo que no es la mejor manera de conseguir, que quien nos lea quede prendado del cuento.

Juan Rulfo nos ha dado una clase magistral, a través del Profesor Ramón Núñez con esos dos cuentos *Pedro Páramo* y *Macario*. Vuelve a aparecer el amado Cortázar con la brevedad o la síntesis en el relato. Siento que en este Taller nos han hecho un Paquete Turístico de Literatura y que todos los sábados estamos en distintas estaciones de lectura, dejándonos igual que Macario, que jamás saciaba su hambre. A nosotros se nos ha despertado el apetito por conocimientos literarios. Todos los sábados, el profesor Ramón nos da "un puñito" de saberes a cada uno, pero en este caso, ninguno deja de comerlo, por lo que terminamos con más hambre de sus conocimientos. Hoy, sólo le picamos el ojo, por un momento a Vargas Llosa, Julio Garmendia, Violeta Rojo, entre otros. Triste fue la despedida, pero reíamos al saber que no todo estaba dicho, que volveríamos a reunirnos y a compartir la magia que tiene el "Cuento"

Tuvimos el privilegio de ser los Cronopios o Talleristas del profesor Ramón Núñez, hombre de letras y autor del libro *El hermano menor*.

I de junio 2019

Fueron llegando los amigos al Museo de Arte Valencia, donde nos imparten el Taller de Escritura y Lectura Creativa. Nadie me dijo, en aquella invitación silente, a través de otro vehículo más silente aún, en los que parece que la voz a muerto junto con el verbo que patalea por no fenecer, que me sumergiría en aguas cristalinas, donde el Tetradiamante recuperaría su espacio en la vida y volvería a su lugar de origen para que recobrásemos ese sentido de pertenencia.

Hoy es el Octavo encuentro de nuestro Taller y los que llegan saludan como si encontraran a ese amigo de toda la vida, a ese que esperamos ver para abrazarlo y comentarle lo que nos aconteció en esos larguísimos cinco días, en que no estuvimos juntos.

Hoy nos dijeron “Cuando se utiliza un diálogo, debe ser usado para hacer avanzar el cuento”, sabias palabras porque me da pie para pensar que lo mismo sucede cuando comenzamos a hablar, debemos tener material fresco para mantener a nuestro oyente interesado de saber cómo termina cualquier cosa que estemos contando.

Nos paseamos por las letras de Oscar Guaramato con el cuento *La otra señorita* la breve lectura hizo que rememorara aquel pupitre para zurdos que había en mi salón cuando niña. Éramos dos zurdos en clase y el primero que llegara sería el dueño de tanpreciado amigo. El profesor Ramón, con ese *no sé qué* en su narrativa, nos envuelve y siempre terminamos pidiendo más, más conocimiento, más inspiración.

Nos invitó a un partido de fútbol. En él se celebraba el onomástico de la madre del árbitro, todos hicieron honores a tan respetable dama pero en el fragor del encuentro, el árbitro desconoció un gol e inmediatamente, también la sacaron a relucir, pero esta vez fue con más sabor y estruendo “¡Árbitro Hijo E ´ Puta!”.

En el libro de Eduardo Galeano *El Fútbol* encontramos una sencilla carta que se transformó en un interesante cuento nada común, que nos hizo gritar ¡GOOOOLLLL! Cuando la pelota irrumpió en la caja, entre las hojillas Gillette y otras baratijas del mercado. Estoy por pensar, que este Profesor fue elegido por alguien que entendía nuestras ganas de mejorar en la Escritura y la Lectura Creativa y quiso que estos nueve mortales tuvieran el mejor Maestro en Letras.

La mañana transcurrió entre cuentos, poemas en prosa y crónicas. Estábamos maravillados de ver cómo emanaba tanta belleza interna de todos nosotros. Terminamos con nuestro delicioso compartir y las ya acostumbradas poses para la foto. Por lo que hoy me despido con un “En el nombre del Padre, del Hijo y del Enmascarado de Plata” (Ramón Núñez).

29 de junio de 2019

Hubo un lapso de silencio, con respecto a las letras sabatinas, silencio de voces, silencio de presencia, de mi presencia, pero estoy segura que todos pudieron sentir toda la energía que les mandaba, desde mi retiro obligado. Hoy veintinueve de junio de 2019, retorno a ese hermoso lugar, donde, otros locos como yo por la escritura, guardaron, celosamente, ese espacio que mantiene viva mis ansias de aprender. Gracias. Mi amor hacia ustedes es tan grande como esos abrazos y besos recibidos hoy con tanta ternura. Bueno, pero a mí no me pagan por hablar, qué es lo que digo,

si nadie lo hace, son ustedes que me colocaron en esta hermosa labor de hacer un breve recuento de esos anhelados encuentros literarios.

Es ahora que puedo decir, que la magia existe, porque cuando traspaso las puertas, que me separan de la gente común, como yo, en el Museo de Arte Valencia (MUVA), otro mundo aparece, donde los Dinosaurios, Doncellas muertas con cabelleras de 22 metros de largo, Brujos, pueblos tan amados como Comala y un Director de sueños y fantasías, que nos lleva, magistralmente, hacia el maravilloso frenesí de escribir, crear y, al mismo tiempo, conocer quiénes somos muy en el fondo de nuestras frustraciones y deseos. Algo en mi vida cambia y comienzo a ver esperanza, confianza y decisión en la vida.

Hoy nuestro director de sueños, pronunció estas palabras “No tenemos tiempo para perder el tiempo” que verdad más grande encierra este mensaje. De inmediato comenzamos a leer nuestros “Micro Cuentos”. A cada uno le tocó su turno. A medida que iban leyendo sus creaciones, el universo se daba cuenta que ya no éramos las mismas personas que llegamos aquel primer día de Taller. La expresión, en el rostro del Profesor Núñez lo decía todo. Como un padre, que observa los primeros pininos de sus hijos, hoy nos dijo que encontraba, en todos, cambios muy bien acentuados, en cuanto a superación al crear, al soñar, al imaginar. ¡Qué bien sonó eso! Creo hablar por todos en este momento, sus palabras fueron recibidas con humildad y dejamos a nuestro Ego, allá, en la última silla del lugar para que entendiera que somos buenos pero que aún falta pulir ese brillante que ya pasó de piedra a cristal precioso.

No dejaremos de agradecer nunca, la buena disposición de los Profesores Ramón Núñez y Willey Peñuela en esta tarea, que emprendieron con la esperanza de dejar algo bueno, positivo y aleccionador en estas personas que necesitaban a alguien que nos condujera por el buen camino. La Providencia nos otorgó Maestros muy calificados y siempre lo agradeceremos.

El próximo sábado culmina esta saga maravillosa del Taller de Escritura y Lectura Creativa y ya sentimos que se nos desprende un pedazo de corazón. Segura estoy que el Museo seguirá con las puertas abiertas para siguientes Talleres, que le den continuidad a este, Soberbia Fábrica de escritores venezolanos, ahora, cuando más nuestro país lo necesita.

iProfesores, sus alumnos os saludan!

15 de julio de 2019

La culminación de un fabuloso Taller de Lectura y Escritura Creativa, realizado en el Museo de Arte Valencia (MUVA), deja dos sentimientos fuertes en nuestros corazones. Uno, el haber logrado adquirir conocimientos de los más grandes en literatura y el otro es el lamento de lo que termina.

En él conseguimos amigos entrañables y momentos, que estuvieron fuera de todo lo que es la rutina diaria de los que allí estábamos. Contamos con los mejores profesores en la materia: Ramón Núñez y Willey Peñuela. Fue como si, cada sábado se nos inyectara por vía intravenosa, la sapiencia de estos excelentes escritores. Mucho que digerir y todo para poner en práctica.

Estoy segura que seguiremos anclados a estos personajes maravillosos para continuar, algo que podría transformarse en la “saga literaria del Museo de Arte Valencia”

Agradecidos también por el apoyo de Luis Salvador Feo La Cruz, sin su buena gestión no hubiésemos podido alcanzar el sueño de dejar plasmada su creación en cualquier lienzo. Muchas gracias...

Orgullosos de haber concluido este taller más enamorados de nuestras letras que nunca y seguros de que más allá, en el horizonte, se vislumbra la realización de nuestros sueños.

20 de julio de 2019

Buenas noches mis Cronopios amados. Aquí les dejo, para su disfrute, el recuerdo de un día maravilloso en el Teatro Municipal de Valencia en el día de hoy. En otros tiempos, entrar al Teatro las personas de a pie era espinoso. El lugar estaba, específicamente, para personas acomodadas económicamente. Sólo quedaba en la imaginación del pueblo estar entre tantas personas ilustres, como catedráticos, escritores, músicos, poetas, declamadores, bailarines/as. No. Eso era imposible porque olíamos a “pueblo” y ese olor ofendía sus narices tan refinadas. Al pasar los años el Comandante Chávez hizo un decreto y fue un “Por ahora” que logró que esas puertas se abrieran de par en par. Fue entonces que el pueblo puede hacer vida dentro de esos muros.

Hasta el más *pinta’o* tiene que reconocer que las cosas fueron así. Hoy tuve la satisfacción de estar junto a personalidades importantes, esas que respiran libertad y

poesía. Mi alma comenzó a deambular por todas las salas, con la alegría de aquella niña que, por fin le permiten jugar con la muñeca, que desde que se la dieron había permanecido bajo llave, envuelta en papel celofán y pastillas de naftalina, es posible que mi cédula haya rodado cuesta abajo, pero es lo que sintió ese pedacito de alma, que se dio el lujo de respirar años de historia. Carabobo, desde el diez y ocho de este mes comenzó la fiesta FILVEN capítulo Carabobo. La alegría de las letras ha inundado nuestro estado con la celebración de la cultura y seguirá hasta el veinte de julio, cuando los Talleristas, que están siendo guiados por los Profesores Ramón Núñez y Willey Peñuela, en El Museo de Arte Valencia (MUVA) tendrán la maravillosa oportunidad de expresar con sus obras el sentimiento más profundo, que hasta la fecha estuvieron guardados. ¿En qué momento, de los años pasados se dio semejante oportunidad? ¡Nunca!

El sábado 20 el mundo podrá observar, cómo es que se despliegan las alas en pos de un sueño. Esto no hubiese sido posible sin el apoyo del amigo Luis Salvador Feo La Cruz. Gracias, muchas gracias estoy segura que no los defraudaremos.

21 de julio de 2019

Hoy nos despedimos con un “Por ahora”, de nuestros encuentros en el Museo de Arte Valencia (MUVA). No decimos adiós, decimos hasta luego. En esos días de Taller, encontré que cada palabra emitida o percibida, debe ser analizada concienzudamente. No debemos permitirnos el desliz de utilizar un vocablo fuera de contexto, es decir, “escribir con destornillador”.

En estos tres maravillosos días de actos, exposiciones, reseñas y evocaciones de personajes atados a la cultura venezolana, han conseguido que los que estuvimos desayunando y hasta tomándonos un cafecito con Cortázar y Borges jamás olvidaremos sus relatos y enseñanzas. Ni qué decir con el gran Gabo y Kafka, quien me enseñó que todo es posible, cuando, en su cuento *La Metamorfosis* el hombre se despierta como insecto, entendí que podemos salirnos de esos cascarones que nos mantienen presos dentro de cánones marcados por los que escribieron por primera vez e inventar maneras de comunicarnos con el que nos quiera leer.

Aprendí que todos los días tenemos la oportunidad de despertar como insecto, flor, huevo, renacuajos y aunque estemos *patas pa'riba* podremos sacar de ese momento un cuento maravilloso. Entendí que hay que creer en nosotros mismos y atrevernos a ser audaces e irreverentes con la tinta.

Hoy fuimos evaluados por la insigne escritora Laura Antillano y a su vez nuestro profesor Ramón Núñez también y pienso que todos pasamos la prueba. Felices estuvimos de ver la cara de satisfacción de ese personaje, al que llaman Ramón Núñez, el que nos distinguió por primera vez como “Cronopios míos” dándole así fuerza a nuestros atrevimientos.

Estoy segura de ser la portavoz del grupo Taller de Escritura y Lectura Creativa, al manifestarle el agradecimiento al responsable de tan maravilloso evento, Luis Salvador Feo La Cruz, realizado en el casco histórico de Valencia. El pueblo, que estuvo ausente de estos hermosos sitios, como el Teatro Municipal de Valencia, desde hacía bastante tiempo, disfrutó de tan bellos lugares. ¡Pueblo y gobierno unidos en el trabajo de enaltecer la cultura venezolana!

¡HASTA LA PRÓXIMA!