

Pandemia, vida cotidiana, y microrelatos en torno al COVID-19: narradores en Venezuela, Francia y Reino Unido

Pandemic, daily life and micro-stories around COVID-19: narrators in Venezuela, France and the United Kingdom

Gladys Obelmejias¹

Instituto de Investigaciones Científicas. Altos de Pipe, Venezuela

gladysobe2@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-6311-6372>

Recibido: 25/7/2020. Aceptado: 30/10/2020.

Resumen

La pandemia por COVID-19 como cambio paradigmático en la vida humana del siglo XXI, y la articulación de la mayoría de los Estados Nacionales a las medidas y protocolos emanados de los organismos mundiales, no tuvieron un sentido, sin las acciones sociales de las personas en torno a la prevención, cuidado y atención. Se estimula de forma exploratoria, la indagación de la “vida cotidiana” al iniciar entrevistas estructuradas, a fin de considerar, por medios de microrrelatos en redes sociales, las vinculaciones entre género, cuidado y bienestar en torno a la familia, la economía y las articulaciones gestadas. En base un rapport previo y limitado por la actual situación de distanciamiento social, se entrevistaron a cuatro narradores, cuya nacionalidad, residencia ó condición de migración, se vinculan con la República de Bolívariana de Venezuela. El abordaje teórico/metodológico cualitativo, en base al paradigma narrativo de Walter Fisher y la micro sociológica de Erving Goffman, lo que permitió aprehender, algunas categorías emergentes desde las narraciones como reflexiones del “Yo-nosotros”, la “situacionalidad pandémica”, “Bienestar”, “Multidiversidad del género/rol” y “Ellos-Contextos”.

Palabras clave: Vida cotidiana, narrativa, microrrelatos, situacionalidad pandémica.

Abstract

The COVID-19 pandemic as a paradigmatic change in human life in the 21st century, and the articulation of the National States to the measures and protocols appliances emanating from world organism, would not have a meaning without the social actions of the people around prevention, care and attention. This context stimulated the exploration this exploratory stimulated, the investigation of “daily life” by structured interviews, in order to consider by means of micro-stories on social networks, the links between gender, care and well-being around the family, the economy and the articulations created. Based on previous rapport and limited by the current situation of social distancing, they were interviewed four story tellers, whose nationality, residences or migration status are linked with the Bolivarian Republic of Venezuela. The theoretical /methodological qualitative approach, based on the narrative paradigm of Walter Fisher and the micro sociology of Erving Goffman, allowed us to apprehend some emerging categories from the narrations as reflection of the “I-We”, the “pandemic situationality”, “multidiversity of gender/role” and “They-context”.

Keywords: Daily life, narrative, micro-stories, “pandemic situationally.”

1. Laboratorio de Ecología Humana, Socióloga de la Universidad Central de Venezuela. Olorisha en la Regla de Oosha Afrodiáspórica. Maestranda en Antropología en el IVIC y Doctoranda en Patrimonio Cultural de la Universidad Latinoamericana y del Caribe (ULAC). Líneas de investigación: Conocimientos Tradicionales asociados a los Recursos Genéticos y Expresiones Culturales, Tradiciones en comunidades Afrodescendientes, Indígenas y Campesinas desde la perspectiva del derecho humano.

Introducción

El presente artículo intenta hacer un ejercicio de adaptación al contexto de vida que involucra estar, vivir e investigar en el ámbito de la primera pandemia del siglo XX, el COVID-19. Este avance investigativo, invita a una producción científico-social orientada a internarnos en las particularidades de los sujetos sociales y sus contextos, por medio de los medios disponibles para la interacción social, las redes sociales, y de allí generar una lectura glocal, desde el mundo de vida cotidiana, de las articulaciones interacciones y actuaciones que involucran la llamada “nueva normalidad” el desarrollo del “nuevo orden mundial” que impactan a la familia, la economía y los vínculos desde la mirada de cuatro narradores, que evidencian, por medio de sus interpretaciones, el momento *sui generis* que vivimos en la actualidad.

Abordaje epistemológico y teórico-metodológico

La propuesta epistemológica sugerida para el presente escrito, requería ajustarse a la ontológica de investigar en el distanciamiento social acaecido por la pandemia por COVID-19. De esta manera, el acto de “narrar la vida”, implicó: (a) la ratificación un *rapport* previo con los narradores en su voluntad de argumentación, (b) la articulación entre la narrativa literaria y su aplicación en lo teórico social; y (c) la organización procesual de categorías para estas narraciones, derivadas del contenido de las mismas. Se propuso relacionarlas con la idea platónica de “géneros sumos”: el ser, el movimiento, la quietud, la identidad y la alteridad (Abbagnano, 1997), para la comprensión de lo expresado.

En este sentido, consideramos en un primer momento el “Paradigma Narrativo” de Walter Fisher (1985: 55) y sus conceptualizaciones de narración:

...Entiendo la narración (1) formas individuadas tales como la representación, la anécdota y la caracterización... (2) formas genéricas tales como la argumentación y la narración, y... (3) como un cuadro conceptual, como el análisis para comprender la decisión humana, discurso y acción. Dada así la narración (3, 1 y 2) puede ser interpretada y juzgada como modos de expresar bien razones, como formas retóricas inductivas de conclusiones acerca de la gente, la comunidad y el mundo...

Esto nos permitió la consideración del rol de las personas como narradores, donde estos reflejan lo experimentado al contar, desde su validación e interpretación, sus experiencias y de cómo la cultura, considerada aquí como el contexto narrado, tutela a través de sus procesos comunicacionales personajes, tramas, articulaciones, temas y estilos de narrar, en torno a las estructuras y organización presentes en sus vidas, en donde la comunicación posee un sentido, un significado.

Asimismo, consideramos estos sentidos y significados desde la noción de “vida cotidiana”, en particular la proposición de la denominada microsociología de Erving Goffman (1959) en la cual, se considera tanto las expresiones de los individuos y las emanadas por ellos en el mundo de la interacción social, con la existencia de regiones anteriores y posteriores, de una metáfora dramática de carácter inductivo, en la cual, al comunicarse, se presenta su ser y cotidiano. Por ende, se toman en cuenta los conceptos de “interacción”, “actuación”, “rutina” y “fachada”:

La interacción... puede ser definida... como la influencia recíproca de un individuo sobre las acciones del otro cuando se encuentran ambos en presencia física inmediata... Una “actuación” (performance) puede definirse como la actividad total de un participante dado en una ocasión dada que sirve para influir de

algún modo sobre los otros participantes... La pauta de acción preestablecida que se desarrolla durante la actuación y que puede ser presentada ó actuada en otras ocasiones puede denominarse “papel” (part) o “rutina”... Será conveniente dar el nombre de “fachada” (front) a la parte de la actuación del individuo que funciona regularmente de un modo general y prefijado, a fin de definir la situación con respecto a aquellos que observan dicha actuación... (Goffman, 1993: 27-33).

Relacionar las perspectivas de la narrativa en su aplicación científico social cualitativo, en particular el interaccionista simbólico, invitó conocer a las interacciones sociales y desde la región anterior y posterior que la pandemia por COVID-19 provee a los narradores en sus actuaciones, rutinas y fachadas, en el marco de una externalidad/interioridad explicable, inductiva y categorizada por sus vidas cotidianas.

De esta manera, pasaremos a considerar la propuesta metodológica de la investigación. Asumiendo las orientaciones de Córdoba (2003: 62-63) en torno a que “...lo más importante de la experiencia social, es cómo el actor social, el individuo, vive los distintos procesos sociales y se inserta o ejerce practica de cualquier carácter, sean reiterativas, revolucionarias, cotidianas o extraordinarias...”, inspirado en los trabajos de Chevalier y Bertaux, invita a producir, en el marco del método biográfico, lecturas de carácter factual: historia, sucesión de hechos; temáticas: sincronías e introspección al ciclo de la vida cotidiana; y simbólicas: indicación del sistema de contradicciones sociales y culturales en el desarrollo de la vida individual.

Se preguntó a cuatro personas, con las cuales se tiene un rapport previo y cotidiano vía redes sociales, en particular, del WhatsApp. Tomando en consideración, los criterios de género, edad, país, contexto laboral, situación familiar y vínculos migratorios con la República Bolivariana de Venezuela. Como bioética de la investigación, se preserva sus identidades es de manera confidencial.

Haciendo uso del “microrrelato”, considerado como “Un género vinculado tradicionalmente a la literatura vanguardista y que hora se ha convertido en un fenómeno masivo... probablemente por sus características de brevedad extrema, concisión, intensidad y especialmente inmediatistas...” (Isabel, Ayala, y Virginia Sánchez, 2018: 217), la pregunta aplicada se expresó de la siguiente manera: “Desde tu experiencia personal, *¿Cómo has considerado, desde tu perspectiva de género, el bienestar y cuidado, en el contexto de la pandemia por COVID-19, cuanto a los aspectos de la familia, la economía las articulaciones derivadas de la situación?*”. La pregunta, se complementó con una pequeña contextualización, haciendo uso de la técnica de la observación no participante, a raíz de la complementariedad requerida, para contextualizar las repuestas de los narradores/as.

Narrativas, contextos y reflexiones de la pregunta formulada

Narrativa N° 1

Género: Femenino

País: Venezuela

Edad: 52 años

Situación migratoria: Nacionalidad Ítalo-venezolana.

Situación familiar: Jefa de casa. Divorciada. Dos hijos adolescentes.

Situación económica: Profesional Universitaria y Funcionaria Pública. Coordina a la par, un negocio de alimentos con su familia extendida, compuesto de 3 núcleos familiares matrifocales e intergeneracionales.

“Cuando el presidente de la Republica anuncio el estado de alarma por la presencia de una pandemia conocida como COVID-19, se tomaron las previsiones. Las medidas de confinamiento son eficientes para evitar el contacto con personas u objetos contaminados y así proteges a todos los miembros de la familia. Cuando puede durar, no se sabe.

La economía ha desmejorado muchísimo. El estado no ha dado un subsidio que llegue a todos los ciudadanos como paliativo. Algunas comunidades se benefician con algo de alimento por el sistema Clap que tampoco alcanza y en el campo comercial, las medidas como dejar de cancelar el arriendo por 6 meses tampoco fue la solución. Se encarecieron todos los productos de bienes y servicios. La prohibición de trasladarse de un municipio a otro ha hecho desesperar a las familias y encarecer los productos para que puedan llegar a la ciudad su destino final. Se juntó un problema de la gasolina que junto a los anteriores movió a buscar un efecto de sobrevivencia que implicó la dolarización de la economía. Estamos en peores condiciones de cuando inició el año 2020”

Narrativa N° 2

Género: Femenino

País: Venezuela

Edad: 44 años

Situación migratoria: Nacionalidad Venezolana.

Situación familiar: Jefa de casa. Separada. Dos hijas menores. Mantiene a su madre. I núcleo familiar nuclear, matrifocal e intergeneracional.

Situación Económica: Profesional Universitario. Actividades independientes en la realización gráfica, audiovisual y Ddigital por redes sociales

“Bien...con respecto a la pregunta. En el aspecto familiar, mi familia es bastante nuclear, soy madre, mis dos hijas, una niña de 6 y otra de 9, mi mama de 70 años y yo.... Igual siempre está la presencia del papá de las niñas que no vive acá, pero está pendiente siempre de su alimentación, de proveerles a ellas todo lo que necesitan, pero esencialmente vivimos nosotras cuatro.

Variaciones con respecto al covid-19 y mi familia: en realidad yo creo que lo más que es impactante ha sido que es que las niñas no vayan al colegio. Porque había todo un ritual, una lógica, una dinámica cotidiana que hacía que, de alguna manera, (*para*)nosotros (*era*) parte del cotidiano, el que las niñas fueran al colegio...pararse temprano, arreglarse hacerles el desayuno, llevarles el almuerzo, irlas a buscar a las tres de la tarde... ellas estaban muy ocupadas en el colegio, y su presencia (*en la casa*) era en la tarde, cuando, ellas venían del colegio, lo que implicaba, ya para ir a descansar luego...Ellas pasaban mucho tiempo en el colegio. Cosa que ahora es contraria, pasan mucho más tiempo en casa y nos ha tocado tomar el rol de padres-maestros... En mi caso con la pequeña yo me encargo de la educación de la chiquita, y en el caso de la (*mayor*), su papa viene y se pone a hacer sus tareas y se encarga de tenerla como al día con todo lo que exigen los maestros, entonces allí los dos nos tomamos los roles. Yo me encargo de la chiquita y su papá de la grande.

Con respecto al cotidiano vivir cuanto al cotidiano vivir: familiarmente yo no he sido una madre ausente por que trabajo aquí desde mi casa... que varió porque yo me iba a trabajar a un lugar y las niñas no me veían y luego... NO. Yo siempre he estado acá en la casa porque trabajo en la casa, quizás lo que ha variado ahora es que las niñas me ven trabajando mucho más en el estudio, porque tengo la oficina en mi casa, y me ven mucho trabajando, pero para ellas es normal, así que eso no ha variado mucho, y mamá que ya no trabajaba, está como dedicada a la casa, a las niñas, como ama de casa, su rol tampoco ha cambiado al respecto, ósea que familiarmente no ha habido mucha variación. Su papá no ha dejado de visitarlas, él no ha dejado de verlas por lo del COVID-19.

... Las condiciones de higiene cuando viene papa... ya la niña le busca el alcohol, él se echa el alcohol, le rocía el cloro, para que se limpia los zapatos... rituales que no se hacían, pero que, a nivel familiar, no ha impactado,

quizás lo más fuerte es la presencia de las niñas porque hemos tenido que educarlas...yo no soy maestra, su papá tampoco es maestro, yo creo que para eso hay que tener un don, y hay que estudiarlo. Igual uno hace el intento y se adapta a lo que piden a los maestros, orientación vía WhatsApp e internet, pero para nosotros eso es lo más novedoso a nivel familiar como tal...del resto, no ver a otros familiares, mis hermanos, quizás pega cuando llega una fecha de día de la madre, cumpleaños y ese tipo de cosas, pero tampoco..., en este país se dejó de salir y de ir a visitar familiares. Implica toda una logística, dinero, moverse, entonces eso había mermado antes del Coronavirus, entonces para mí no ha mayor variación familiar.

En cuanto a lo Económico: mira, yo soy un caso bastante atípico, yo trabajo con redes y publicidad virtual, yo trabajo de diseño, entonces mi trabajo de diseño implica, que estoy pegada a la computadora y estoy trabajando a nivel de redes sociales y lo que más ha tenido impacto, en estos momentos, es esa área virtual, en el sentido que tuve muchísima demanda; por ende yo he tenido mucho más trabajo... a diferencia de otras personas, que iban a un lugar a cumplir un horario, presencial, mi caso ha sido totalmente normal, porque de hecho tengo ahora más trabajo del que tenía antes. Que hay mucha demanda de ese escenario virtual de lo que había antes, Ahora hay muchas más conferencias, hay muchas más entrevistas, la gente que le hagas un flyer: -mi charla va a ser virtual-, entonces hay mucha demanda de publicidad virtual y de alguna manera yo he tenido mayor demanda y mayor trabajo, Entonces, económicamente a nivel laboral, no he tenido problema, Por ende, he tenido entrada de dinero. Yo cobro en dólares, entonces con la dolarización que hubo en el país, a diferencia de mucha gente que gana en bolívares y la ha sufrido muchísimo. Para mi es normal, pero es que gracias a la dolarización es porque yo gano en esa divisa. Entonces económicamente y digo de esta manera porque yo sé, por familiares y amigas y gente cercana, que hay gente que la está pasando muy mal económicamente.

Hay gente que trabaja al día y con esta cuestión del aislamiento, no puede vender sus productos, no puedes ya ir a lugares, si trabajas en un gimnasio, si trabajas en un masaje, una peluquería... algunos estarán trabajando a domicilio, pero no todo el mundo tiene la plata para invertir en ese tipo de cosas. Entonces yo sé que la están pasando mal, pero en mi caso no he tenido problemas económicos, que ya venían arrastrándose, pero antes del Coronavirus, que ya venían arrastrándose en el país.... No se conseguían cosas, bueno, ... es otro tema, pero no es esencialmente económico y no por el Coronavirus...

El papá, al igual que yo, hace trabajo a nivel virtual y trabaja en redes (digitales), entonces, él tampoco ha dejado de trabajar, todo lo contrario, entonces la entrada de él y la entrada mía no ha faltado en la casa por el aislamiento, la pandemia, el cambio de horario...

... Y otras articulaciones que tienen que ver con el COVID-19... lo que te digo... Ya en Venezuela, veníamos desde 3 años o más con una situación de adaptación, iporque ... o más! Yo me acuerdo cuando mi hija estaba naciendo, la que tiene 6 años, iyo hacía cola de 3 horas 3 días! Para conseguir pañales, ino era por –“no tengo plata!” No era por no tener plata, sino porque no había pañales, en este país no había leche, había que traer del exterior, había que traer por debajo de cuerda... entonces uno viene de años de adaptación por la situación que está viviendo Venezuela desde hace bastante tiempo, entonces a nivel general y puedo tomarme el atrevimiento de opinar por los venezolanos, porque bueno, lo he vivido, nosotros venimos de años de adaptación...frente a esto: ¿Hay que ponerse el tapabocas? Nos ponemos el tapabocas, ¿Que hay que echarse alcohol 15 veces? – nos echamos el alcohol 15 veces ¿que si hay que lavarnos las manos 80 veces? Nos lavarnos las manos 80 veces...El venezolano no es cómo otros que... tengo amigos en Perú, tengo amigos en

Ecuador, tengo amigos en Panamá que dicen que... como les ha costado adaptarse a este contexto nuevo, porque para ellos realmente es nuevo... bueno, así, ¿para mí era cómo no? Pero que nosotros veníamos de años de pasarla fuerte.... Colas, desabastecimiento, gente comiendo literalmente basura...vivimos bastantes situaciones precarias, que la migración, hay gente que salió del país, fue impresionante, entonces nosotros nos conseguimos con un Coronavirus aquí y ya está situación para el venezolano, ojo, no digo que para todos, pero para la gran mayoría de os venezolanos, ha sido como que : uh ok!, no ha sido fácil, pero, uh ok, no tengo que adaptarme, porque ya veníamos de años adaptándonos, entonces las articulaciones allí, como h asido el movernos, como ha sido el adaptarse, como ha sido el día a día? Creo que los chamos, porque yo soy madre, pero te lo juro, si no fuera madre, quizás yo no lo viera, quizás me doliera no ver a mis amigas, irme a tomar algo con ellas, o quizás me doliera mas no ir al parque, ir a la playa, porque quizás ese cotidiano es lo que se cambió, lo que te digo, nada extremo, porque para nosotros ir a la playa, había que planificar, había que hacer una planificación económica y estratégica que ya no era “agarra el carro y vamos”. No. Porque bueno, la economía pues, entonces ya verse, verse con los amigos, ya no era tan fácil ir a (nombra varios lugares de Venezuela) a ver a mi familia, ya eso no estaba planeado por que era difícil de viajar, pero eso no tiene que ver por el COVID, viene del devenir de la situación venezolana que ya venía en declive desde hace rato... esta es una visión de clase media ...”

Narrativa N° 3

Género: Masculino

País: Francia

Edad: 61 años

Situación migratoria: Nacionalidad Franco/venezolano. Migración hacia Venezuela paralizada por la pandemia

Situación familiar: Jefe de casa. Viudo. Dos hijas adultas.

Situación Económica: Profesional Universitario y Funcionario Público.

“Bueno...No sé qué decirte. Nada interesante, a mí. yo me quedé solo en mi casa con mi perro, a mí no me afectó la economía porque yo tenía sueldo, pero eso no es muy representativo a la situación, y bueno, pues que, la familia, ... no puedo ver a mis hijas, no sé si responde a la cuestión tú y ... (*en cuanto al bienestar*) nada de bienestar... (*siento*) aburrimiento, miedo (al contagio, por situaciones de salud). Claro, soy una persona frágil... y me (*molesta*)... las personas que no cumplen son inconscientes... (*Cuido*) quedarme en casa (*actitud de los vecinos*) si fueron a hacer compras (*para el narrador, en apoyo a su salud y contexto*)”.

Narrativa N° 4

Género: Suprasexual

País: Reino Unido

Edad: 51 años

Situación migratoria: Venezolano-Español. Migró a Reino Unido. Europa

Situación familiar: Casado. Sin hijos.

Situación Económica: Profesional Universitario. Trabaja en el área de mantenimiento

“... A mí, la perspectiva de mi vida, que es, bueno, como le dijeron alguna vez a Uslar Pietri: “Es que tú ves a Venezuela como que fueras en un Cadillac”, cada quien va a ver desde la perspectiva en donde anda- Si andas por Venezuela en Cadillac vas a ir confortable, estamos hablando de los años 50. Si vas en un camión o en uno de esos buses tipo de Choroní, vas a ver las cosas desde otro ángulo. Entonces, bueno a mí me ha tocado ver la situación del COVID en Inglaterra, desde este privilegio de clase que significar estar en Cambridge, que

es una ciudad bueno que se está, siempre muy académica, blanca, muy sigue siendo muy patriarcal,... aquí una chama denunció a un profesor por acoso... en una de la facultades, y lo que hicieron fue que ella no se podía acercar al profesor, pero el profesor si podía estar por donde quisiera, entonces todo es así, ... hizo lo que pudo, denunció en la prensa, la invitaron hasta de Estados Unidos a una conferencia y total ella hizo todo lo que pudo para denunciar... desde todo punto de vista; la prensa, per periódico el Guardián y así, pero... el tema de genero aquí pues...

... Aquí han venido amigos de la casa, que están en poliamor, con alguien de la casa, que se yo, amistades que son trans (*genero*), o que están en el proceso, o que son, simplemente pues ... gozar de la transición sin llamarse esto o aquello, espectaculares, y no he visto ningún tipo de maltrapeo... En este sentido, COVID o discriminación... de hecho yo estaba con mi jefe, en uno de los trabajos, este es de (isla en Indonesia), que es una isla cerca de Australia, por allá... de Indonesia, y él es trans, él es mujer, igual es la jefa, es el supervisor de mi trabajo, de limpieza, lo que es bastante decir, y ella sigue trabajando en el hospital, durante toda esta pandemia y bueno, feliz de la vida. Anteayer la vi y aquí no hay como que: si eres negro o no sé qué, es una decisión si queremos trabajar y yo por supuesto, la Universidad cerró y no tuve que trabajar...

...A nivel nacional, se propuso una cosa, nos siguieron pagando el 80% de los salarios, por lo cual es una subvención inventada por el gobierno para este momento, porque de lo contrario sería ahorcarse, un auto suicidio diría, por allá Carlos Andrés (Pérez), y bueno este... eh la cosa sigue funcionando así, ahora lo que están en intermedio, como se conoce como la “nueva normalidad” la gente está trabajando mucho desde su casa. Mi esposa que trabaja para el hospital, sistematizando análisis y, y cosas en computadora, pues ahora, lo puede seguir haciendo desde casa o de cualquier parte del mundo; a mí me llamaron de una escuela para ver si quería ser modelo de artistas, continuar siendo modelo para artistas Online, o sea, todo se está reacomodando en función el trabajo pues, eh menos gente en los edificios.

Yo empecé a trabajar de nuevo como cleaner en otro edificio de la Universidad y lo que se hacía antes en 8 horas, contando con media hora de almuerzo, ½ hora de descanso y 4 horas de echar carro y de... por que todo se hace en 2-3 horas, de hecho, se hace en 2 horas y pagan el 80% de lo que te pagaban antes, en este sentido todo se sigue moviendo... no como más de las cosas que publiqué (*en Facebook*):” la pandemia va acabar con el capitalismo”. No. El capitalismo abriendo tiendas con todo lo relacionado para máscaras y (cosas) de COVID... Cuestión de... acuerdo....: Black Matters: aquí fuimos a una manifestación, fuimos guardando la distancia social, bastante gente, muchos blancos la mayoría porque esta ciudad, te imaginaras, todavía aquí hay variedad porque esta es una ciudad universitaria, pero mientras más arriba, y más Gales y más Escocia, menos variedad fenotípica, porque genética, casi que bueno pues, todos tenemos nuestra abuelita mitocondrial africana y pues, del resto pues, la gente yo no he sentido ningún tipo de discriminación, ni por la latino, no contra los negros, al contrario, que el endorracismo,... yo he visto propagandas de vallas publicitarias, de (cosas) en la escuela y en gimnasia y de telefonía y todas son de gente normalísima y no el paradigma de : porque es bello , un negro bello o una negra bella... igual cualquiera, gordito, como sea, flaco, así tipo normal en la foto, privilegiando el que “aquí no discriminamos” que es justamente propaganda, lo que más toma en cuenta es eso, incluso los modelos de aquí justamente los barbies y las cosas que vemos en Venezuela que uno dice: “What that fuck”, hasta cuando!... En comparación uno hace en cuanto a estética, la gente está más relajada en cuanto a diversidad, colores y diversidad... ya...

...Yo creo que con la Common Wealth, tal vez aquí en Inglaterra, sobretodo más en Inglaterra, ha estado

más acostumbrada a la diferencia fenotípica y cultural, y como que lo agradece, en la comida, aquí hecho un éxito, la mixtura, de todas partes... aunque todo el mundo vive su fantasía de clase y te lo estoy hablando ahorita desde la segunda calle más costosa de Cambridge, que es la segunda ciudad más costosa de todo el Reino Unido. Y desde una casa que cuesta 8 millones de libras, y eso que no está en las mejores condiciones, y los que viven al lado, lo podrás imaginar cuánto cuestan, y bueno, los hemos conocido y son “ordinary people”, pero de este nivel, y para nada son el Country club de Caracas, es toda una normalidad “underplaying” ni de clase, ni de genero ni de nada, esto es el contexto...habrá gettos, cosas en Londres... te dicen “Londres no es Inglaterra, Londres es Londres... tiene su propio getto, lenguaje, tiene su zona de cada historia ... lo vivido, sentido, vivido...”

Análisis y resultados comentados

Tomando en consideración las narrativas abordadas, proponemos el siguiente análisis que nos permite organizar de forma inicial, categorías emergentes de los relatos, haciendo uso de los géneros sumos como vectores de organización de lo narrado:

Narrativa N°1

Categoría del relato	Géneros sumos	Lectura		
		Factural	Temática	Simbólica
Interacciones macro-micro sociales y actores de autoridad, Políticas públicas y resultados en Venezuela	El Ser	Pandemia por COVID-19 como cronotopo de alarma nacional sin tiempo de término	Protección a los núcleos familiares: -Previsiones -Confinamiento -Soberanía alimentaria -Discurso de genero inexistente	Aciertos, fracasos y contradicciones en la aplicación de Políticas Públicas derivadas del contextos de la pandemia por COVID-19
	El movimiento	Efectos en la movilidad económica y los factores vinculados a la misma	Desmejoramiento de la economía: -Dolarización -Aumento de precio de alimentos -Supresión de los arriendos -Supresión de la movilidad	
	La quietud	Comparación de regiones anteriores y posteriores de la cotidianidad del año 2020	Empeoramiento de las condiciones del cotidiano Inexistencia de Bienestar	
	Identidad	Supresión del rol en la narrativa	Sobrevivencia del Venezolano	
	Alteridad	Desmejoramiento de la interacción social	Condición de la familia venezolana en la pandemia	

Fuente: Elaboración propia.

Del microrrelato #1, emergió la preocupación de las interacciones macro-micro sociales y actores de autoridad, el papel de las políticas públicas y resultados de su aplicación en Venezuela. La narradora se centró más en los efectos e incidencias de la toma de los decisores políticos en el contexto venezolano en la pandemia por COVID-19 que en su cotidiano, como una evaluadora crítica de los considerandos del impacto, tanto de forma positiva en cuanto a la protección familiar, pero de manera negativa en cuanto a las temáticas económicas, en donde la dolarización acontecida profundizó el desmejoramiento de las condiciones de vida de las familias, aunado a los aspectos de la movilidad, incremento de precios, crisis de combustible, distanciamiento social familiar y económico.

Narrativa N°2

Categoría del relato	Géneros sumos	Lectura		
		Factural	Temática	Simbólica
Interacciones Sociales en el cotidiano familiar nuclear en el contexto Venezolano	El Ser	Situación previa y posterior a la Pandemia por COVID-19 en la República Bolivariana de Venezuela	Matrifocalidad Roles Madre/Padre/Docentes Adaptación del núcleo familiar a los cuidados ante la pandemia	Aciertos, fracasos y contradicciones en la aplicación de Políticas Públicas derivadas del contexto de la pandemia por COVID-19
	El movimiento		Desconstrucción de la rutina escolar infantil Aumento del teletrabajo digital Desmovilización adaptativa de las interacciones familiares extendidas por desmejoramiento de la economía	
	La quietud		Adaptación previa al contexto de la pandemia	
	Identidad		Madre/Tele trabajadora digital/emergencia de nuevo rol madre/padre-docente	
	Alteridad		Dolarización: Situación económica del venezolano en condiciones diferentes al del teletrabajo: venta, servicios	
			Adaptación del venezolano a las medidas de cuidado ante la pandemia	
			Situación de otros individuos y Estados nacionales diferentes al contexto venezolano	

Fuente: Elaboración propia.

Del microrrelato #2, emergió el caso de las interacciones sociales del cotidiano familiar de un núcleo matrifocal en el contexto venezolano. La narradora se centró en las dinámicas cotidianas que han impactado su familia, siendo el cambio más radical, la asunción de rol de la docencia para sus hijas y el tiempo de permanencia de las mismas en el ámbito del hogar. Emerge la extrapolación de las situaciones económicas

y su impacto en el ámbito del trabajo a consecuencia de la pandemia por COVID-19, considerando que las mismas, en sus interacciones, no se ha visto afectada, porque previamente su forma de teletrabajar digitalmente e ingresos, en divisa, ya le había permitido una estabilidad económica, y el cambio radicó en el aumento del volumen de trabajo, por lo que en cuanto a su dinámica, hay una lectura de su pertenencia a la clase social media, que al contrario de otras referencias familiares, amistades y contextos, han impactado de forma negativa a consecuencia de la dolarización. Considera, que los acontecimientos económicos previos al surgimiento de la pandemia en el caso venezolano, han generado un proceso adaptativo, por lo cual, el impacto es más que todo una sucesión de procesos, que a diferencia de otros países y referencias, profundiza el desmejoramiento de las condiciones de vida de las familias no clase media, cuyo día a día económico se ha precarizado en cuanto a su movilidad, el incremento de precios, el distanciamiento social familiar y económico, pero a fin de cuentas, una adaptación continua al contexto en el fenómeno dado en las interacciones sociales venezolanas.

Narrativa N°3

Categoría del relato	Géneros sumos	Lectura		
		Factural	Temática	Simbólica
Cotidianidad del núcleo familiar reducido a lo individual en el contexto Francés	El Ser	Situación de pandemia por COVID-19 en Contexto Francés	Cuido: quedarse en casa	Soledad, Fragilidad de la salud, críticas a las interacciones sociales inconsciente a la presencia del COVID-19
	El movimiento		-Confinamiento -Aburrimiento -Suspensión de vuelo a Venezuela	
	La quietud		Supresión del Bienestar: -Confinamiento -Miedo -Fragilidad	
	Identidad		Viudo, soltería	
	Alteridad		Inconsciencia de las personas al no cumplir el confinamiento Solidaridad Vecinal	

Fuente: Elaboración propia.

Del microrrelato #3, Podemos considerar una cotidianidad en el contexto francés, de un núcleo familiar reducida a lo individual por causa de la viudez, el cual, las medidas de confinamiento, que inicialmente no fueron estrictas en el país, han generado un cuidado pero un desmejoramiento del bienestar por el distanciamiento social que implica la emersión de emociones de miedo y fragilidad por la situación de salud personal y molestia por la inconsciencia de los otros al no cumplir las medidas preventivas en el contexto de la pandemia por COVID-19. En el ámbito económico, el impacto es inexistente, por la continuidad de la condición laboral y pago al trabajo. La presencia de mascota en la narración, lo que nos permite inferir que parte del cuidado involucra la interacción de movilidad corta, alimentación y acompañamiento humano-animal. La movilidad se ve afectada por la no posibilidad de ingresar a otros países, en este caso, a Venezuela.

Narrativa N°4

Categoría del relato	Géneros sumos	Lectura		
		Factural	Temática	Simbólica
Situación de pandemia por COVID-19 en otros países en clave sexodiversa, migratoria, étnica y de clase.	El Ser	Profundización del Capitalismo en el contexto de la pandemia	Procesos de auto reconocimiento en la sexo diversidad de genero	Soledad, Fragilidad de la salud, críticas a las interacciones sociales inconsciente a la presencia del COVID-19
	El movimiento	Deconstrucción de los estereotipos de belleza, cultura y clase poscolonial Integración migratoria en el contexto del Common Wealth.	Aumento del teletrabajo, deconstrucción del espacio físico laboral (esposa) Subsidio al trabajo como política pública Apoyo a los movimientos sociales no discriminatorios	
	La quietud		Disminución de las actividades de labor física y horario laboral	
	Identidad	Vivencias del poliamor, sexo diversidad		
	Alteridad		Contextos no discriminatorios por razones de sexo diversidad, origen nacional u otros	

Fuente: Elaboración propia.

Del microrrelato #4, Podemos considerar un núcleo familiar en el Reino Unido, en la ciudad de Cambridge, caracterizado por el sexo diversidad, migración, identidad y clase de un contexto privilegiado por la multiculturalidad inclusiva y de género de un hogar fundado poliamor, aunque incluido en un ámbito ciudadano aun contradictorio con el patriarcado, pero respetuoso en los términos de etnia, migración, sexo diversidad y clase. Dado también por la condición particular del narrador cómo migrante con nacionalidad europea, su estabilidad económica en el contexto de la pandemia por COVID-19, le ha permitido percibir el beneficio de las políticas públicas del Common Wealth en cuanto al subsidio al trabajo, a pesar de la disminución de la cantidad del mismo, la posibilidad de asistir físicamente a cumplir tareas laborales, en el caso del relato expresan la normalización de la presencia de la sexodiversidad, el aumento del teletrabajo para su conyugue. Hace mención del distanciamiento social, aun en contexto de movilidad social por protestas en el caso de la muerte del Afroamericano George Floyd, por medio de la interacción social acontecida en el “Live Black Matters”, que permite, dentro de las categorías expresadas por el narrador, emerger una representación de las diferencias estéticas poscoloniales de lo bello, lo inclusivo, lo multicultural, que considera estereotipado en el caso de Venezuela. Igual que en otras narraciones, hay consciencia de la clase social y el condicionamiento de la “mirada”, la suya, en el marco de un contexto privilegiado por la situación económica, migratoria-legal, que ha permitido la generación de un ámbito inclusivo para su persona.

Aprovechamos de relacionar las categorías asociadas a las preguntas, por lo que sugerimos la compilación de los siguientes contenidos en las narrativas interpretadas:

Cuadro N° I. Vinculación de los contenidos de la pregunta con las categorías

Género	Narrativa N° 1: Ausente en el discurso, extrapolación del cotidiano al contexto colectivo mediado por lo económico y el rol de las políticas públicas
	Narrativa N° 2: Rol madre/docente/teletrabajadora digital/núcleo familiar.
	Narrativa N° 3: Viudez Masculina.
	Narrativa N° 4: Sexodiversidad en constante desconstrucción.
Bienestar	Narrativa N° 1: Confinamiento como protección a la familia.
	Narrativa N° 2: Proceso de Adaptación previos y preparatorios ante la pandemia por COVID-19 en el contexto Venezolano por la situación económica anterior.
	Narrativa N° 3: No existencia del bienestar a consecuencia de la pandemia por COVID-19, producto del confinamiento y cese de las interacciones sociales cara a cara a nivel familiar.
	Narrativa N° 4: Contexto de vida favorable a procesos de auto identidad sexodiversa, migratoria, diversidad cultural y subsidio al trabajo en la emergencia de la pandemia por COVID-19.
Cuidado	Narrativa N° 1: Distanciamiento social.
	Narrativa N°2: Distanciamiento Social/Rol de Padres-educadores/aumento del teletrabajo y mantenimiento de los ingresos dolarizados.
	Narrativa N° 3: Confinamiento, distanciamiento social.
	Narrativa N° 4: Subsidio al trabajo/Distanciamiento social/privilegio del contexto en términos multiculturales y sexodiversidad.

Fuente: Elaboración propia.

Conclusiones

La narrativa desde el punto de vista de la representación de la vida cotidiana en los microrrelatos considerados la investigación, permitieron comprender que las interacciones de los narradores en sus actuaciones cotidianas se representan en categorías inductivas y devenidas de lo vivido en sus contextos habituales, y que las mismas, se vinculan desde su micro mundo social, a la situación macro social contextual. Sus actos narrativos, están permeados por su condición de clase social, genero, núcleo familiar, que en este caso son de tipo media, por lo que la misma es importante expresaren la modulación de sus reflexiones y análisis de la situación que emana del surgimiento de la Pandemia por COVID-19.

El contexto pandémico, ha establecido una estándar de conductas y actos generales a nivel global para el cuidado, la prevención y mitigación, que los narradores identifican de forma especial como protección, confinamiento, distanciamiento social, pero las categorías emergentes de los narradores, expresan la existencia de los diversas respuesta de las actuaciones mediadas por sus contextos de vida, que como región anterior a la pandemia en el sentido de “fachada”, escenifica las interacciones sociales que signan al sentido de Bienestar, Cuido y Articulaciones.

En el caso venezolano dos de los narradores hacen énfasis en la situación económica. En la primera, El rol de genero se desdibuja, haciendo énfasis en la profundización de la crisis económica como el cambio más importante, por medio de la aplicación de medidas económicas emanadas desde el ejecutivo que, como

políticas públicas, desfavorecen a la sociedad venezolana. Su relato se subsume a lo macro social, pero refleja las contradicciones simbólicas del contexto de toma de decisiones macroeconómicas.

La segunda narradora, hay una lectura intimista de la región posterior al escenario pandémico, desde un proceso adaptativo como región anterior al COVID-19. La adaptación micro social, para la segunda narradora, implicó la asunción del rol de madre/docente, que caracteriza su matrifocalidad y matrilinealidad, el aumento del teletrabajo digital, la interacción armónica con su expareja en el logro de metas comunes, la continuidad de la educación de sus hijas, que le ha permitido mantener una estabilidad económica y familiar previa, pero reconoce, al igual que la primera narradora, la crisis económica en Venezuela, sus efectos y la existencia de distintas actuaciones en otros actores en diversos contextos socioeconómicos, así como de diversos países ante la “situacionalidad pandémica”.

La narrativa #3, en el contexto de Francia, para el narrador, de un núcleo familiar individual, las medidas de cuidado, confinamiento y distanciamiento social, que en el caso del relato es representado principalmente por las interacciones sociales cara a cara con sus hijas y consecuentes núcleos familiares, han generado ansiedad, falta de bienestar y no movilidad planificada previamente hacia Venezuela, a pesar de su conciencia en torno a la importancia de las mismas, ante la fragilidad que la salud personal le provee al narrador. Considera en el marco de las interacciones sociales con la de la alteridad, la irresponsabilidad que implica las actuaciones de los ciudadanos en su inconciencia de las medidas preventivas le genera malestar. Ha sido previsto de estabilidad económica por la permanencia de su condición laboral a pesar del confinamiento, aunque en su país, el poder ejecutivo tomó la medida, indistintamente de las comorbilidades que el caso presenta, de vuelta a las actividades laborales.

La narrativa #4 nos presenta una especie de capas superpuestas que giran en torno a la emergencia de nuevos núcleos familiares sexodiversos, la migración y la multiculturalidad en el contexto del Reino Unido, lo que le permitió al narrador, generar una comparación del contexto poscolonial de su origen migratorio, Venezuela, en cuanto a lo estético, lo bello, lo inclusivo socialmente. No se desestima en la narración, que el punto de vista modula la mirada de la narración, e indirectamente, la situación de migrante legal, involucra el acceso al bienestar, en cuanto a lo económico, devenida de las políticas públicas de subsidio al trabajo, que le permitieron al narrador, y su conyugue, establecer la práctica del confinamiento voluntario sin afectación a su trabajo. A pesar del discurso de respeto multicultural, reconoce la permanencia de las contradicciones del patriarcado en la ciudad que habita, Cambridge, pero explica la dinámica particular y diferenciada del contexto.

Para finalizar, sugerimos así una primera categorización derivadas de las narraciones, que nos permiten iniciar un proceso de aproximación al micromundo social de algunos actores en el contexto pandémico.

“Yo-nosotros” (El ser): presenta la diversidad de las estructuras familiares tales como las de tipo nuclear/extendida/ individuada y poliamorosa.

“Situacionalidad Pandémica” (El movimiento): Interacción social cara a cara inmovilizada pero digitalizada”.

“Bienestar” (La quietud): Cuido/Confinamiento/medidas económicas con efectos positivos/negativos definidas por el contexto en el sentido de región anterior o posterior pandémico.

“Multidiversidad del genero/rol” (La identidad): de carácter multidiverso, multidisciplinario/multicultural/sexodiverso.

“Ellos-Contexto” (la Alteridad): Interpretada desde el punto de vista del “otro”, según los factores económicos, culturales-contextuales.

Agradecimientos

Quiero agradecer profundamente a los cuatro narradores, quienes tuvieron la amabilidad de tomar un tiempo, reflexionar y contestar la pregunta formulada en el contexto de la pandemia por COVID-19, que nos presenta una mirada personal de la situación y sus efectos en el colectivo glocal.

Referencias

Abbagnano, Nicola (1997). *Diccionario de Filosofía* (primera reimpresión). FCE.

Ayala, Isabel y Sanchez, Virginia, (2018). Identidades reflexivas en la universidad: sonidos, imágenes y microrrelatos autobiográficos. *Educatio Siglo XXI*, 36 (1): 2018, 215-230. <http://dx.doi.org/10.6018/j/324241> [23 7 2020]

Fisher, Walter. R., (1989). Clarifying the narrative paradigm. *Communication Monographs*, 56, 55-58. <https://nca.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/03637758909390249#.xwrmaWgzbrd>. [23 7 2020]

Goffman, Erving (1993). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Madrid: Amorrortu.