

ANOTACIONES EN LA ESPUMA

En un ciclo de conferencias, organizadas por el área de estudios de postgrado de Literatura Venezolana de la Universidad de Carabobo y la Dirección de cultura de la misma Universidad y escenificadas en la Sala Alternativa del Centro Cultural Eladio Alemán Sucre, ubicada en la sede del diario el *El Carabobeño*, el tema central fue la *Poesía*. Me atreveré a señalar, a mi juicio, cuál fue el destello que observe en cada uno de los conferencistas.

En **Luis Alberto Crespo**, de la Carora árida, donde Mujica fue jinete, fue una genial frase *Los poetas que mienten se ponen viejos*. Quizás, aquí el poeta, quiso decirnos que la poesía es fuente de vida y que por ella, permanecemos incólumes al rigor del tiempo. En su momento, **Reynaldo Pérez Só**, asentó con un gran sentimiento de hondura, que la poesía es *inmanencia*, mas insistió que aquella no era trascendente, que tan sólo lo era dios. Del poeta **Alejandro Oliveros**, lamentablemente nada puedo decir, una causa mayor me impidió estar en su exposición, pero seguramente apuesto que algo de su disertación pudo conmoverme. Nuevamente mis disculpas.

Edda Armas, asomó con énfasis vital, una expresión, que es casi una máxima *Cómo sería la vida sin la poesía* y extendió su verbo, hacia ese largo aliento que nos ha dado dios. Mas tarde, casi a manera de confesión, diría la poeta como sellando un pacto entre la poesía y la vida, que es lo que nos hace andar por el sendero *si lo puedo escribir llegué a alguna parte*. **Maria Antonieta Flores**, aseveró igualmente en su tiempo verbal, que *El poema es una mirada* que recoge múltiples entornos.

El poeta **Carlos Osorio**, en su noche ante la poesía, afirmó que *escribía para dejar pautas de su vida* y comparó su escritura, con los perros de la calle, que orinan en los postes y dejan un rastro y luego regresan por el mismo camino oliendo los orines.

También exteriorizó el poeta Osorio, que siempre ha buscado un lugar en el mundo y que la poesía es un vehículo para llegar a él. **José Rafael Alfonso**, poeta coreano venido de Trujillo, le dio un nombre a su conversación, era, simplemente pero dicho con calidez, un *diálogo afectivo* y que su poesía estaba identificada con un telurismo trascendental. A su entender, la poesía es la voz de los antepasados y que se escribe para no morir, es una manera de sobrevivir, de permanecer.

La poesía, según Alfonso, es *comunicarse con la ausencia*, y ante esta afirmación, puede surgir una pregunta ¿pero esa ausencia no es recuperada acaso por la poesía que la hace manifiestamente presente? ¿no es acaso una ausencia que se vuelve un todo presente mediante la poesía? Esa noche del lunes, el poeta Alfonso, cuando alguien del público, se refirió al término *definición* recordó que en una oportunidad, el poeta cubano **José Lezama Lima**, subrayó que *definir es cenizar*.

La noche del ocho de noviembre de este año finisecular, fue ocupada por los bardos Cesar Seco y Enrique Mujica. **Seco** se amigó con la palabra y dijo que la poesía en *un encuentro con lo súbito*, que la poesía es *silencio para escucharse a sí mismo*. Es un auto encuentro. Podríamos asegurar que en Seco, el silencio es una voz extensa. En algún poema suyo se puede leer *...El silencio suena*.

Mujica en cambio, cabalga en el verbo, diciendo que hablar de poesía, es *definir lo indefinible* y que *el sólo vivir es poesía, que todo acto humano es poesía y que la poesía es todo*. A juicio del poeta Mujica, la poesía es *lo que no tiene respuesta, ella esta emparentada con la revelación interior, es por demás originaria*.

En esa cabalgadura de la palabra, donde Mujica fue jinete asume que *En la hechura del poema debe estar implícito el perdurar*. Asimismo manifestó que *el poema es atemporal*

y que en su naturaleza intrínseca es un *Hito para que los hombres se orienten en la penumbra del acontecer de la vida*. La oportunidad del lunes quince de noviembre, fue para los rapsodas Alberto Hernández, de cuna en Calabozo y de años vividos en la *Ciudad Jardín* y Luis Alberto Angulo, de luces primarias en la cuasi andina y piedemontina Barinitas y hoy, morador, en la Valencia plétora de industrias.

Alberto Hernández, abrió su intervención diciendo que *la palabra es un viaje* y que *Uno no viene definitivamente de alguna parte* y que de alguna manera siempre es fundamental el silencio, llegó a expresar el poeta Calaboceno: *Vengo del silencio*.

Angulo, en el instante que le brindo este encuentro, pasó revista oral a sus poemas y tuvo de aliado unos nutridos comentarios. Angulo esgrimió que en su poesía, al igual que en la poesía moderna, se respira el diálogo del poeta consigo mismo y también con la poesía. No soslayó algo clásico: *¿Qué es la poesía?* La respuesta del poeta no tardo en aparecer: *Existen profundas dudas*.

En las noches de luna llena del 22 de noviembre, estuvo en la Sala Alternativa la hechura poética de Antonio Trujillo y Adhely Rivero.

En la poesía de **Antonio Trujillo**, se observa la defensa de un paisaje que ha sido devastado, no hay que olvidar que la morada del poeta en San Antonio de los Altos, localidad que ha sido destruida, que el verdor ha sido suplantado por el concreto, las ramas por largas y negras cabillas, que en vez de las copas de los árboles, lo que salta a la vista, son las azoteas agresoras. Mas en su poesía, también se palpa, se huele un amor al paisaje; merced a su poesía, los pájaros, grandes y diminutos, siguen teniendo árboles donde guindar sus nidos que cargan huevos y pichones y podríamos concluir, diciendo, que si hay algún llanto, en la poesía de Antonio Trujillo, es un

Wily Laurenat

llanto verde.

En **Adhely Rivero**, con olor a mas-tranto y el vuelo majestuoso de una garza blanca, la poesía se *llaneriza*, se *arismendiza*. A lo lejos, el bramido de una vaca anuncia el lazo seguro del peón. Su poesía recoge esa gran extensión de tierra que se confunde con el horizonte, el llano; en su poesía están presentes las aguas horizontales de su entorno, las faenas del llano o el enhiesto sombrero del llanero que lo cubre el rigor del sol. En el registro poético de Adhely Rivero, nada de su *llano entorno* es periférico, al contrario ocupa el centro y de allí irradia, pregona lo esencial de la *llanería*. La poesía con Adhely anda a buen trote, a paso seguro y el relincho del corcel es un verso.

En el penúltimo día del mes 11 de este año que precede al dos mil, se oyeron las voces de dos artesanos de la palabra venidos de dos extremos, Oriente y Occidente: **Ramón Ordaz** y **Blas Perozo Naveda**. Ordaz, el de Oriente, salió adelante diciéndonos "Somos poetas por que no tenemos respuestas". No obstante podemos preguntarnos ¿La poesía no es una respuesta, no lo es acaso? Prosiguió afirmando el poeta oriental que "*Leer a otros poetas es descubrirnos*", nos conducía a otros mundos interesantes. También nos dijo Ordaz que "*toda respuesta dentro de la poesía es transitoria*" y que "*La poesía es hallazgo*".

Perozo Naveda, el del otro extremo, Occidente, se inició confesándonos que abandonó el estéril trabajo de una fábrica y de todos los días, paso a la calle y empezó a trabajar con la palabra y desde ese instante se sintió mejor. Que de ella no se ha soltado, anda más bien hermanado con caminos al frente. Por unos instantes nos leyó trozos poéticos cargados de humor que a los presentes les asentó muy bien, nadie escatimó una sonrisa placentera, hubo regocijo pleno por la buena poesía del poeta occidental. Soltó más tarde una respuesta sabia, cuando alguien le preguntó por su poesía actual. La res-

puesta salida de la boca del poeta fue *Los tonos de la poesía cambian con la tragedia de la vida*.

La noche del seis de Diciembre la ocupó la poesía de Blanca Elena Pantin y Eugenio Montejo.

Blanca Elena Pantin nos reiteró la *cotidianidad* en su poesía, aquella atiende a *una visión natural del mundo, a los detalles y las pequeñas cosas*. Más adelante nos llevó a que *el poeta es el registro de su tiempo*. Agregaría, el poeta es un *testigo*.

Montejo de entrada expresó que *la poesía cada día es más esencial*. Ante la vida, ante los avatares, en su tiempo ante la palabra. Requerido por una pregunta, asintió que *Uno no nace solo, se viene de alguna parte*. Existen lecturas previas, voces anteriores y todo ello conforman el poema y de alguna manera, al poeta lo habitan otros poetas, otros mayores. También le oímos decir al poeta Montejo: *La poesía es una lengua de gracia*. Montejo ve en otros, aparte del poeta, la estela poética, bien podría ser la vendedora de empanadas en el mercado. Podríamos concluir, diciendo entonces que existe un inmenso registro de voces poéticas en la calle.



SHERLINE CHIRINOS. Licenciada en Educación Mención Lengua y literatura en la Universidad de Carabobo, sus ensayos han sido publicados en distintas revistas literarias a nivel nacional.

TEÓFILO TORTOLERO. (1936-1990). Demencia precoz (1968) las Dorgas Silvestres (1972) 55 poemas (1981) Perfuma jaguaro (1984), la Última tierra (1990) y el Libro de los Cuartetos (1994) su obra aún se encuentra dispersa en revistas, inéditos. Fundador de Ediciones Separata del Dpto de Literatura de la UC así como también de Zona Torrida y Poesía.

RAFAEL VICTORINO MUÑOZ (1972). Narrador y ensayista. Licenciado en Educación Mención Lengua y Literatura por la UC, profesor de la misma casa de estudios. Ha publicado Los volúmenes de relatos: *Pre-Textos* (1996, Ediciones Separata de la Universidad de Carabobo); *Alba para dos ciegos y otras maniobras* (1997, Ediciones del Gobierno de Carabobo); *Relatos* (2005, Colección Cada Día un Libro, Ministerio de la Cultura, CONAC).

CARLOS OSORIO. (1955). Poeta, traductor, músico y artista plástico. Ha publicado *Saravá*, 1988; *Albricias*, 1992 *Caminería*, 1998; *Vaivén*, 1999 y *Amatoria*, 2004; Trabaja en el Departamento de Literatura de la Dirección de Cultura de la UC. Es Sub-director de la revista *Poesía*, y pertenece al Comité Organizador del EIPUC.

VIELSI ARIAS. Licenciada en Educación Mención Artes Plásticas por la Universidad de Carabobo, Su libro *Transeunte* ganó en el certamen "Cada Día un Libro" del CONAC, 2005.

VYTAUTAS SUBACIUS. Ensayista, fundador del Teatro Universitario, Profesor y Médico Cardiólogo. Perteneció a la redacción de la revista *Poesía* del Departamento de Literatura de la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo. Es miembro del comité organizador del EIPUC.

OMACEL EPINOZA (1976). Licenciado en letras en la Universidad del Zulia, Profesor de literatura en la Universidad Experimental Francisco de Miranda UNEFM en Coro - Edo. Falcón ha publicado en diarios y revistas a nivel nacional.

MANZUR HILDEMARO GONZALEZ. (1966) PREMIO Municipal de Literatura Dr. Augusto Méndez, Municipio Caroní Edo. Bolívar, especialista en Derecho penal, actualmente es defensor público penal en Pto. Ordaz Edo. Bolívar.

VÍCTOR MANUEL PINTO (1982). Poeta. Estudia Educación en la Universidad de Carabobo. Miembro del Comité Organizador del Encuentro Nacional de Jóvenes Escritores. Su libro *Aldabadas* obtuvo el premio "Cada Día un Libro" del CONAC. Recientemente, con su poemario *Mecánica*, obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional de Poesía "Ciudad de Valencia" 2005.

ALY PEREZ. Nació en Villa de Cura Estado Aragua, Venezuela, 1955. Poeta, ensayista y artista plástico. Trabajó en la Universidad de Carabobo. Publicó: *Pasión según la casa*, 1991 y *Rumor de Alameda*, 1998. Su obra ha sido reconocida en varios certámenes. Su muerte prematura en Enero de este año deja un gran vacío entre los poetas y sus más queridos allegados.